

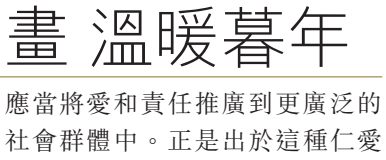


愛心贈畫 溫暖暮年

11月5日，在香港保良局舉行了一個贈畫儀式，香港東方書畫院向保良局屬下13間老人院贈畫。中國新聞社和大公報都報道了這一善舉，中國新聞社報道的閱讀量高達40萬人次，在社會上引起了廣泛的反響。

當日，保良局贈畫儀式現場氣氛熱烈而溫馨。香港東方書畫院代表梁君度懷着誠摯的敬意，將書畫作品送交保良局13間老人院的負責人。這些畫作大部分是花鳥畫，每幅作品都凝聚着書畫院畫家們的心血和對老人們的關愛。在活動現場，參與創作的書畫院總幹事張成浦深情地說：「我們希望通過這些畫作，為老人們的生活增添一抹色彩，讓他們感受到藝術的魅力和社會的溫暖。」而書畫院執行院長葉永潤表示：「希望有更多藝術家關注老人院的老人生活，為他們提供多一點關愛。」十幾位來自老人院的負責人，欣賞着這些畫作之餘，聽到藝術家們這番言語，眼中閃爍着感動的光芒。

自古以來，中華民族都有個優良傳統，就是敬老愛幼。「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」，這句話出自《孟子·梁惠王上》，強調的是一種推己及人的思想，即在瞻養孝敬自己的長輩時不應忘記其他與自己沒有親緣關係的老人，在撫養教育自己的小輩時不應忘記其他與自己沒有血緣關係的小孩。這種思想體現了儒家和墨家文化的核心價值之一——仁愛和兼愛，強調個人



龍城迎全運

文公子在九龍城區長大，自幼稚園起，已於區內居住，並先後升讀小學、中學，以至大學預科，因此活動範圍都在九龍城一帶，結交的朋友和同學不少都是龍城街坊，加上現時辦公室也遷到區內，因此對九龍城頗具感情。

記得當年香港小姐選舉，有一條問題是：「如果要為無綫電視所處的九龍城區選區花，你會有何建議？」記得該位被問佳麗思量良久而未有答案，但小時了了的文公子，卻已在電視機旁即時代答：「宮粉羊蹄甲。」為何有此想法？因為宮粉羊蹄甲為香港紫荊花的父本植物，外形與紫荊頗為相似，在文公子的中學母校鄧鏡波學校就有種植。當時的九龍城區，有啟德機場、有九廣鐵路總站、有港鐵、有海岸線及碼頭、有廣播道「五台山」、有紅館、有專上學院……可說囊括了多項香港重要的地標性設施，形容其為小香港亦不為過。因此貌似紫荊，在區內又常見的宮粉羊蹄甲，用作區花，的確適合不過。

九龍城由於啟德機場搬遷，原址成為新發展區，而其中最引人注目的新項目，非已計劃於明年首季啟用的啟德體育園莫屬。啟德體育園定位為一個屬於香港人的體育公園，目標是在社區推廣「全民體育」，提供高品質的體育設施；支持精英運動員；以及使香港成為主要國際體育盛事中心。體育園較早前宣布，英國搖滾樂團Coldplay將於明年4月呈獻「Music Of The Spheres World Tour」，3場門票甫推出即告售罄，為其主辦世界級表演盛事打響頭炮。而未來年體育園迎接的最重要體壇盛事，莫過於11月舉行的第15屆全國運動會（全運會），屆時體育園將舉辦擊劍、男子手球及七人制橄欖球等8個競賽項目；而同區的香港體育館則會舉辦籃球（男子22歲以下組）項目。

全運會盛事在區內舉行，九龍城區當然極為重視，因此，九龍城民政事務處聯同九龍城區各界慶典委員會，於上星期六在土瓜灣體育館及土瓜灣遊樂場合辦，慶祝中華人民共和國成立75周年「龍城迎全運」運動體壇嘉年華，由政務司副司長卓永興主禮。場內設有由香港承辦的部分項目體驗區，並有6項新興運動體驗。當中，有結合國情教育、體育和科技的AI 3項全能比賽，參加者可透過科技，在各具國情意義的地標，參與沉浸式的模擬體育競技，頗受歡迎。設計既能推廣體育盛事，又能軟性推動國情教育，同時亦鼓勵市民善用科技及運動，的確是一條好橋！



陳友夫婦珍惜眼前人

1989年三藩市大地震，當時獨留在美國照顧兒子的Pauline收到丈夫陳友的电话，第一句問「問屋點啊？」當時她非常難過，為什麼不是問我呢？實在夫婦二人的感情已經轉冷，但由2013年開始，Pauline病重，他們重回初戀的感覺。

回想當年，Pauline是否支持丈夫每天在圈中追逐名利？「他在溫拿樂隊成長，早被掌聲寵壞了，而當時他因電影《緣份》得到最佳男配角提名，因《不脫襪的女人》獲最佳導演提名，他已經跌落了這個娛樂圈的花花世界，享受名利雙收。我記得他問中美國去接兒子放學，兒子見到爸爸擰轉頭走，我知兒子心裏有好多衝擊。老公不明白只問，『做乜呀？見到我要走呀？』」

後來，Pauline計劃回港留下來，但丈夫又到內地去發展，那麼與獨身有什麼分別？友哥（陳友）搶答：「有的，分別在你不能去拍拖，非獨身的人要潔身自愛，在娛樂圈要愛惜羽毛，不可以亂咁比人寫，搞到亂七八糟，旁邊有這麼多的人，說沒有誘惑是假的，問題係底線我抓到好緊，否則會出事，想不到入內地一上20年。」

何時想到要找回太太？「當你見到一個女人，時日無多，病得好辛苦，要走了，原來這個女人等了你幾十年，覺得好難受！」

Pauline回想2013年忽然雙腳無力痛得要拿拐杖，「兒子勸我通知爸爸，結果他到美國接我回來，剛下機去按摩，我的盆骨竟然碎了，才知道這麼嚴重！醫生稱可能是骨癌，立即入院，當時是10級痛！」友哥在旁聽着依然眼紅紅，「好

難過，好遺憾，原來人生突然到的，在毫無準備下話就來……以前年輕時，我們有一條線是向橫的，因為有很多的未來，但是到了我們這樣的年紀，那條線是打直的，因為不知道哪一天要停。由1978年結婚開始，數十年來我做了些什麼？我要重新審視自己，我要醫好她。」

在無助的日子裏Pauline找到了真的依靠，「耶穌愛自己，當時我就向神說你最清楚我，別人說我好像守生寡，牛郎織女，婚姻就像遙控一樣，加上他整天都說我倆不是很熟……幸好有了信仰之後就不擔心了，因為擔心也沒用。」

20年前Pauline開始了這樣的禱告：「如果我有一個好嚴重的病，我不會介意，我知道他將會是一個好的門徒，他的名字叫陳友，他會感應好多人入信，如果我在生，我希望會見到，如果我不在世，請帶領他過這一世。」

這位「娛樂圈夫人」就用了這個釜底抽薪的禱告挽回了這位浪子，她在10月1日丈夫生日的那一天康復了，他們就如同一天生日一樣，上天可夠幽默！他們要將故事搬上舞台，使更多浪子可以回頭，而最興奮的就是溫拿另外四虎都已經真金白銀買了票到時去捧場！



陳友夫婦接受車淑梅節目的訪問。作者供圖



茅洲河畔芭茅草

自然界看似蓬勃雜亂卻儼然有序的生命，按着它們自己的生命軌跡，生存法則生長。上帝創造每一個生物都有他的理由，物競天擇，適者生存，我相信留下來的總是最有生命力的東西。它們安守於寂靜的一角，默然生長。

嶺南之地，因緯度、氣候、地勢，多見芭茅草。一人多高，隨性而長的芒風姿綽約，芒也叫芭茅。芭茅葦葦，生命力之頑強，令人驚嘆。哪怕你將它連根拔起，即使用火燒，它的地下根部還能繼續發芽，還是繼續生長。茅洲河沿岸長滿芭茅，河道也會有它挨挨擠擠的身影，把那裏構建出一個個袖珍版的沙洲。

重要的事情說三遍，茅洲河生長的是芭茅草，而不是蘆葦。茅洲河畔的芭茅讓我無數次看見頑強。在河畔流連，我常常看見被割草機割得不見影蹤的芭茅，幾天後又冒出地面，長得翠綠翠綠的。過不幾天我再來時，它便長得一人高，不經意間，它天天都有變化。翻翻書上的資料，說芭茅最高能長到4米。但我發現茅洲河的芭茅遠不止於這個高度，它的杆長得像竹子一樣高大，能長到兩人多高，其間很多杆節，每個節之間的距離很短，透着紫褐色的光潤。它們在茅洲河兩岸一

路蔓延，隨心所欲地擺着自己喜歡的姿勢。芭茅草挺拔細直的杆有竹的氣節，細硬修長的葉子卻有柔情，當然，這柔情的邊沿也有屬於自己的剛毅。是的，若你不小心，就會被葉片邊緣的鋸齒刮傷。傳說，魯班就是受了這啟示才發明了鋸子。

如果不是我親眼所見，我真的不能想像芭茅有如此強大的自潔功能。嶺南的雨說來就來了，雨聲密集如注，「嘩嘩」聲不絕於耳。天上的、地上的、陽台山的水都朝着茅洲河奔跑。一時間，河面泱泱湯湯，激越的水流又奔向大海，強勁而有力量。水流衝擊河道沙渚上的芭茅草，它們東倒西歪，像群裏滿泥漿委屈的孩子。但很快天放晴了。第二天，我再來看茅洲河，便看見河道那些個小沙渚上，芭茅草已然挺直了腰杆，又充滿生氣地立起來了。陽光下，滿眼綠油油的。芭茅，杆可作紙，根吸重金屬。於茅洲河，它還是清道夫。我想，芭茅草或許是上帝派來的使者。

少時，我在鄉下常見到的植物便是芭茅草。如今，在茅洲河畔與芭茅草相遇，我感到格外親切，關於芭茅草的記憶一縷縷地冒出來。它們長在河邊、山坡上，一叢叢的，一束束的。它們在春夏時節

透出鮮亮的綠色，綠得生機勃勃。芭茅有很高的藥用價值，芭茅的莖可以入藥。那年，毫無徵兆，我忽然全身出現一塊塊風團，奇癢難忍。母親搨着把鋤就直奔後山。至今我仍然清晰地記得，母親挖芭茅根的樣子。正當夏天，芭茅叢裏密不透風，愈加酷熱。母親一鋤緊跟一鋤，汗水由她明淨的額，順着她清秀的臉，纖長的脖子一粒一粒滑落，滴濕了我的衣襟緊緊貼在身上。那半筐茅根，母親在澆河裏仔細地洗，出水的芭茅根白嫩嫩的，母親用它們熬了湯水。母親說有芭茅湯呢，我們不怕。母親說這話時，臉上是溫柔的，眼色是沉靜的，傳遞過來的是篤定。我沒有了慌張，少了痛苦的糾結。喝湯洗身，我的風團症奇跡般地好了，此後再沒有復發過。

芭茅開花，別是一樣美。它們和蘆葦花很相似，但沒有蘆葦花的柔軟，有幾分桀驁。在黃昏時，在月色裏，它們隨風搖曳，散發自然的銀光，尤其壯觀。最霸蠻的芭茅，一種生命之美，一股野性之美，一種浪漫之美，招搖着它們無盡的氣質。充滿了隱喻和張力。這樣的畫面讓人「鮮活」起來。我的心裏有了說不清的情愫。我的內心莫名地喜歡上了芭茅草，也喜歡上了茅洲河。



老中青三代聚首一堂

已榮休逾20年的謝志偉校長，仍舊是我們母校的凝聚力——但凡謝校長肯出席的校友活動，總能獲得校友們聚首一堂熱心參與，自1971年起，校長陪伴浸大成長30年之久，直至2001年榮休，畫上完美的句號。還有，背後默默支持他的校長夫人吳道潔女士，他倆對浸大以及整個港澳高等教育，作出不可磨滅的偉大貢獻！

上世紀的港英政策，未能公平對待大專院校，謝校長幾經波折奮鬥，讓母校茁壯發展，終於1994年正名為浸會大學。其間歷盡幾許艱辛風雨，堪稱一部波瀾壯闊的奮鬥史……每回聆聽謝校長和夫人娓娓道來，不失為人生教材，應驗了古人哲語：「世上無難事，只怕有心人！」

今年適逢謝校長90大壽，校友們自發要替他老人家祝壽，首先由澳門校友會發起，蓋校長出生於澳門，榮休後長居澳門，更出任澳門大學校董會主席，對澳門的高等教育發展建樹良多；香港校友會亦在港舉行了壽宴，連同校長女兒謝婉琨教授在澳門安排的

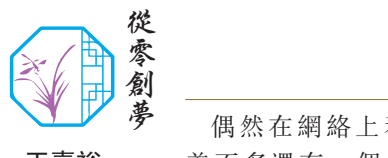
壽宴，足足3場，熱鬧非凡。

難得的是每回壽宴，總能齊集了老中青三代的良朋、校友，數百人來自五大洲，可見校長的凝聚力。但見校長和夫人精神奕奕，談笑風生，日子又彷彿重回高打老道的昔日校園，大家話說當年，純樸無憂的青葱歲月，教人珍惜緬懷……

大家還呼籲各人將賀禮折成獎學金，特別成立了「謝志偉博士伉儷獎學金」，造福莘莘學子，回饋社會。現時已籌得超過7位數的善款，仍在募捐中，謹記校長及夫人的循循善誘：做人不忘本，飲水思源，常懷善心，篤信力行，再次祝賀謝校長「福如東海，壽比南山」！



祝賀謝志偉校長（中）「福如東海，壽比南山」！作者供圖



學會駕馭時間

偶然在網絡上看到差不多還有一個月，2024年即將來到尾聲了，我們可能會感到一絲驚訝和感慨，如果不是在每一年的尾聲，大家可能都不太注意，原來時間過得這麼快，時間如同流水般匆匆逝去，一旦流逝便無法挽回。

可以這麼說，在人生的旅程中，時間是我們最寶貴的財富，因為生命就是由點點滴滴的時間堆積起來，而從一出生時間就像沙漏一樣，慢慢地流走，不過時間雖然殘忍，但它也是慷慨的，它塑造我們的成長軌跡，讓原本空白的人生充滿無限的可能性。

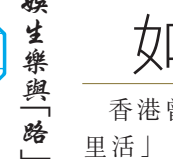
在人生的長河中，時間教導我們珍惜與成長，每個人的一生都是有限的，如何在有限的時間內活出無限的價值，是我們需要深思的問題，年少時或許不懂

時間的珍貴，但隨着歲月的流逝逐漸明白，只有珍惜時間，努力學習、工作、生活，才能讓人生更充實、更有意義。回頭想一想，我們在忙碌之中曾忽略了多少的時間？在時間流走之際，那些珍貴的東西或許也被忽略了，如果能夠做到在時間當中不斷成長，珍惜身邊的人和事，懂得感恩與回報，那麼時間便是一筆寶貴的財富。

時間是如何的寶貴，想必創業的朋友們都深有體會，在年代大環境以及社會發展快節奏的影響下，創業是一件非常能鍛煉人的事情，考驗着我們的反應和應對能力，這就需要在很短的時間內做出最好的決策，瞄準最佳的商機，毫不誇張地說，創業如同與時間賽跑，每一分每一秒都是相當重要，一個創業者能否抓住市場機遇在競爭中脫穎而出，往往取決於能否珍惜時間，是否具備高效

率的時間管理能力。在一些失敗的案例當中，不少的創業者執着於成本與利潤，在各種計算中卻忽略了一個主要因素，有時候輸便輸在時間上，可能是不合時宜或是為時已晚，都是創業中的不利因素，成功的創業者懂得如何合理分配時間，將有限的時間投入到最關鍵的工作中，從而取得事半功倍的效果。

不過，我們所說的在創業中要珍惜時間，這並不意味着要一味地追求速度和效率，而要在保證品質的前提下，盡可能地提高工作率。其實拋開了創業，我們也是在走過自己的人生，所以就算沒有在創業也不能忽視人體體驗，生活節奏雖然匆匆忙忙，但還是要為自己留一點空間的時間，也為所愛的人留出一點陪伴的時間，學會更好地分配和駕馭時間，當一個人能夠游刃有余地駕馭生活時，一定是最大的成功者。



如何重振「東方荷里活」？

香港曾被譽為「東方荷里活」，其電影和電視劇產業在亞洲享有盛譽。但近年來，隨着市場環境的變化，香港的影視產業面臨諸多挑戰，並逐漸在內地拍攝更多作品。要重新定位和改變香港影業，使其再次壯大，可以從以下幾個方面進行探討：

1. 市場與政策環境分析

香港的影視產業目前面臨的主要問題之一是市場飽和。隨着競爭的加劇，觀眾的口味變化，香港的影視作品開始難以吸引觀眾。與此同時，內地市場的發展迅速，吸引大量創作人才和資金，很多製作公司選擇在內地拍攝。這一現象不僅造成了香港影視產業的萎縮，也使香港的創作者面臨更多的市場和政策選擇。
2. 加強本土創作

香港的影視產業需要重新聚焦於本土文化。通過挖掘本土故事，利用香港獨有的地理和文化背景，創作出具有地方特色的影視作品。可以鼓勵青年編劇和導演探索本土題材，提升作品的生動性和共鳴感。此外，舉辦創作比賽和開發項目，幫助新興人才獲得支持，讓更多有潛力的創作者嶄露頭角。
3. 跨地域合作

與內地、國際市場的合作是刺激香港影視業發展的重要途徑。製作公司聯合製作，可以共享資源，降低製作風險，推動香港影視作品更大範圍地傳播。多方合作還能夠幫助香港的創作者學習不同的創作技巧和市場策略，從而提升作品的質量和吸引力。
4. 利用新媒體平台

隨着科技的發展，網絡視頻、流媒體等新媒體平台迅速崛起。香港的影視產業應該順應這一趨勢，通過在各種新媒體平台發布作品，吸引年輕觀眾。構建與觀眾的互動，讓用戶參與到故事的製作中，甚至通過眾籌等方式獲得資金支持，實現創作者與觀眾的雙向溝通。

5. 提升行業培訓與教育

香港的影視產業亟需提升人才的培養和教育。通過與各大高校和職業學校合作，建立完善的影視人才培訓體系，吸引更多年輕人投身到影視行業中。此外，可以開展行業研討會和分享會，讓業內經驗豐富的從業者分享自己的經驗和見解，提高整體行業水平。
6. 加強國際推廣

香港影視作品在國際上的影響力逐漸減弱，因此需要加強國際市場的推廣。可通過參加國際電影節、展會等活動，展示香港影片和創作者，尋找更多分銷合作。利用社交媒體和線上推廣，吸引更多全球觀眾的關注，提高香港影視作品的知名度。
7. 探索不同類型的題材

除了傳統的動作片、警匪片，香港影視行業應探索更多題材，如情感劇、科幻片、紀錄片等，滿足不同觀眾群體的需求。這將有助於吸引更廣泛的觀眾，擴大市場份額。

香港影視業的曾經輝煌並不意味着其未來的黯淡。透過本土創作、跨地域合作、新媒體平台的結合等方式，香港有機會重新定位自己的產業地位，復興其在亞洲乃至全球的影響力，使香港影業再次煥發活力。