



# 二創《千里江山圖》 豐富文化傳承形式

### 文山水

中國山水畫有兩大體系，一個叫做青綠山水畫派，另一個是純用墨來畫的水墨山水畫派。在宋代，青綠山水畫本不流行，但在宋徽宗期間，橫空出現了一幅傳世名畫《千里江山圖》，就將青綠山水畫的技巧推至頂峰，畫師王希孟，年僅18歲，

這幅畫為大青綠設色絹本，縱51.5厘米，橫1.191.5厘米，它比《清明上河圖》還要長一倍，是現存青綠山水畫中最具代表性的作品之一，更是中國十大傳世名畫之一。雖說它珍貴，但知名度卻不及《清明上河圖》，原因是它很少對外展出。北京故宮博物院至今只公開展示過幾次。

畫中煙波浩渺的江河、層巒起伏的群山，山河景象蔚為壯觀；漁村野市、水榭亭台，捕魚、駛船、遊玩、趕集等煙火人間，盡收眼底。而到底為什麼此畫如此珍貴？若一看這《千里江山圖》，會發覺它的綠色和藍色特別亮麗，好像會發光一樣。不錯！它的顏色，就是它珍貴之處。據專家研究，此畫沒有合成顏料，甚至沒有水的痕跡。這幅絹布上的色彩完全來自礦物，尤其是它的青綠色，都是從寶石提煉出來。顏料主要來自天然礦物質：石膏、石綠，將原材料磨成粉末，再為畫上色。

故此，這幅畫層層疊嶂、千里江山，不單有畫師的心思，也有寶石的璀璨，令人一眼看去，就有種

寶石般亮麗的感覺。我們在千年後的今天看到的光澤，其實是寶石的光澤，包括綠寶石、孔雀石、金粉等。在古代，它可代表江山永固、千年不褪色。

雖說如此，但是朝代也已更替。《千里江山圖》上石膏、石綠等礦物顏料，輾轉流傳近千年，可謂歷盡滄桑。時間長了，調色的膠亦都失去一些黏性，以致每打開一次，顏料的顆粒就會脫落一點、損耗一些。由於「開卷有損」「開卷無益」，為了保護這幅畫，故宮博物院視之為鎮宮之寶，一直封存，不會輕易對外展出。普通觀眾很難看到它的真容。而近年由此畫引起人們注意的有兩樣事物，一樣是舞蹈，另一樣是小說。

曾在某次的電視節目中，演出過一齣令人驚艷的舞蹈，叫做《只此青綠》。節目中的舞蹈員，穿一身青藍長裙、梳着高髻，柔中帶剛、優雅地翩翩起舞。這齣舞蹈，就好像在觀眾面前展現一幅山水畫。這齣舞蹈的構思，正是源於這幅畫。聽說這齣舞蹈技驚中外，曾到外地公演，更改編故事拍成電影。相信恐怕沒有親眼見過《千里江山圖》的觀眾，也能在《只此青綠》領略其神韻。

### 歷史與科幻的碰撞

另一吸引人的，是現代作家海漣，以此畫為題材，撰寫了一部科幻小說《時空畫師》，並於2023獲得「雨果最佳短篇小說獎」。此書是一部結合了歷史和科幻的作品，講述了北宋名畫《千里江山



舞劇《只此青綠》，探尋《千里江山圖》「獨步千載」的偶然與必然，讀懂國寶文物與現代人之間的情感連接。

圖》創作的前因後果，古今兩條線索交織並行，書寫了一段令人唏噓的繪畫往事。

故事開始是故宮博物院出現種種異象：先是柱上現骷髏影，接着書畫修復師看見畫紙上也出現會移動、會生長的影子。探員周寧來調查，不但遇到了移動鬼影，還被其附身，甚至在皮膚上發現會移動的詭異黑斑！周寧產生幻覺、出車禍進了醫院，昏迷中在意識深處遇見了那個奇異的鬼影，原來那是北宋年間宮廷畫師王希孟在高維空間投下的幻影。他天生擁有穿越時空的意識，能一眼千里、洞悉古今，也因此而遊遍山河大地，並繪出這名畫。於是帶領周寧見證了自己曲折滄桑的一生。

周寧就在「鬼影」的帶引下解開了奇案，也探知了王希孟的身世。他遊走於多維度空間，並不是「靈魂出竅」，因這只是當今之世，他是穿梭上下數千年。所以，他看到宋朝以後的慘淡景象，而畫

成了《千里餓殍圖》。他不孤獨嗎？他也有邀請周寧跟他同遊於多維度空間，與天地同齊。不過，周寧拒絕了，相信未必有人容易接受。

當然，以上所述皆是作者的創作，至於真正的畫師王希孟，本是宮中書畫師，因機緣巧合而繪作此畫。有人說他本姓趙，因忌諱而不稱。宋徽宗將此畫賜予權臣蔡京，而蔡京在此畫的跋文上交代作者時，僅寫「希孟」二字，遂讓他名留後世。到清代收藏家梁清標考證，指他應姓王，名希孟。由此知他的身世坎坷。不過上天還是眷顧這位天才，讓他與《千里江山圖》能夠在流動的歷史中留痕。如果你遇上「時空畫師」，你會希望與他一同神遊天地，見證未來，還是只想着眼當下，過好自己的生活呢？

●雨亭（退休中學中文科教師，從事教育工作四十年）

## 從劇集獲啟發 細探教育方式多樣性

### 文自由戲

這一個月，每天晚飯後的娛樂就是緊貼內地追看一套名為《小巷人家》的電視劇。這套劇為什麼有如此大的吸引力？因為其貼近生活的劇情設定、那充滿煙火氣的溫情故事實在熨貼人心。

在看此劇時，不僅能感受那個時代的社會面貌，亦能令我獲得一種溫暖。製作精良，劇本立得住，是不少觀眾對《小巷人家》的印象。在劇中，隨著時光推移，主角經歷恢復高考、知青返城、中美建交、改革開放等重要時刻，這與每個小巷人家的命運息息相關。

編劇以喜劇包裹溫暖內核，細細打磨人物（當然劇中的演員也將角色發揮得淋漓盡致），把小巷人家的喜怒哀樂娓娓道來。該劇呈現的溫暖與濃濃的煙火味，對於在繁忙急速的城市生活的人來說，是一種難得的溫情；對於人與人之間總是充滿距離的都市人來說，更是一種溫暖的慰藉。

這套劇集除了能讓我感受到遠親不如近鄰的人情味以外，也給予我空間去深思該如何教養子女。劇集主要圍繞同住一條小巷的莊、林兩家發展。二十世紀七十年代末，正值內地高

考恢復，身為教師的莊超英和妻子黃玲將兒女高考作為家庭頭等大事，鄰居林武峰和宋瑩一家受其影響也開始關注兒子的學業。

莊超英、黃玲一家看似和諧體面，兒子莊圖南刻苦好學，女兒莊筱婷乖巧懂事，但莊超英把自己的懦弱孝強加於妻子和子女身上，讓家人備受傷害。他亦相信作為父親就是要為子女安排好一切，這是對他們最好的做法。相反，隔壁林武峰、宋瑩一家看似我行我素，兒子林棟哲異常頑皮，實則夫妻間相互扶持，親子間相互尊重，家庭熱鬧而圓滿。兩個家庭的相處模式令我不期然地反思作為母親的我，是怎樣和我的女兒相處的呢？

我曾經看過一些研究，發現天下間的父母基本離不開以下四種：權威式、寬容式、忽略式、獨裁式。

當我回想過往這16年來與女兒的相處，我認為我比較貼近是權威式的一類。所謂權威式並不是指任何事情上都態度強硬，無時無刻表示「我說的就是對的」、「因為是我說的，所以你要做」，而是指會為孩子制定明確的規則和期望，但同時保有彈性，並試圖理解孩子，會高度回應孩子的需求，也會因應孩子的表現引

導孩子反思和學習。

我和女兒相處時會支持並盡量滿足她的需求，並通過公開的家庭討論指導她，讓她發表自己的看法，給予她獨立思考的空間，並從中幫助她建立正確的價值觀；我也有和女兒意見不同的時候，遇上這種情況，我不怕與她發生衝突，因為我相信她的判斷力，也相信真理愈辯愈明。我一直認為這樣的方式，能讓親子雙方都是獨立思考的個體，孩子長大了，才會繼續和父母有商有量，保持良好的親子關係。

### 觀察判斷是父母最大功課

雖然我個人是以這種方式教養女兒，但我並不否定其他的教養方式，畢竟每一種方式對父母來說都是一種學習，沒有絕對的對錯，歸根究底觀察和判斷是為人父母最重要的功課，什麼樣的教育方式適合自己的家庭跟孩子，又在什麼樣的情況下需要進行調整，還是需要為人父母者的靈活運用，最終才能發展出一套真正適合自己孩子的教育方式。

●簡澄（資深中學中文、中國歷史科老師，香港歷史文化研究會理事。教學經驗豐富，曾出版多本暢銷中文、中國歷史參考書。）

## 維新思想雛形 清朝變法為何行不通？

### 一蒙煙雨

有人說，清末光緒時期的維新變法，是這個封建王朝最後一次自我改革，浴火重生的機會。而康有為、梁啟超師徒，對推動維新變法，有首倡倡導之功。不過，維新變法的思想，早已見於洋務運動時期的一些思想家，康梁師徒只是洋務思想跟變法思想的一個承傳關係而已。

自英法聯軍後直迄甲午之戰這一時期，中國士大夫對於西方事物的興趣與維新的意願逐漸增加。一些中興名臣，如曾國藩、胡林翼、左宗棠、李鴻章、沈葆楨等，都在模仿西方之科技，以求中國之富強。但亦有一些思想家和學者，在此洋務運動之時期，提出要科技與政制兼重的理想。

首先，強調「變法」的洋務運動領導者李鴻章認為，這「大變局」中，應以「自強」和「求富」為原則，所以就要辦洋務。而洋務的主旨，就是「外須和戎，內須變法」，並學人家的長處，可惜未能達成。梁啟超批評他「知有兵事而不知有民政，知有外交而不知有內治。」（《論李鴻章》）

郭嵩燾和薛福成則因有外交經驗，較了解外情。郭對於洋務，主張國家建設鐵路、電報。鐵路可到之處，可澄清吏治、有利經濟。西方國家之強，「本」乃在人心風俗，其「末」才是從事工商業求利。因此證明制度人事之重要，此亦是中國需要變法維新來學的。

### 倡發展教育 貫徹「中體西用論」

薛其後出使，亦頗贊同郭之議論，屬意於英法之議院、學堂、監獄、醫院、街道之建設，認為當時的大清需要在司法、教育、社會建設和衛生福利等作出檢討。他更讚賞西方君主立憲制度，證明更比康梁所倡導的為先。

張之洞更言「經國以自強為本，自強以儲才為先。」所以他除了辦洋務、主外交、建軍事、理經濟之外，還致力於發展教育學術，以培養人才，更望其能貫徹其「中體西用論」。

其實，在此時期之思想家中，具維新變法之思想的，當以馮桂芬、鄭觀應、王韜等為代表。馮桂芬在他的《校邠廬抗議》中，先言明他「惟理是循」的治學處事態度，還指出中西之差別在乎「人無棄才不如夷，地無遺利不如夷，君民不隔不如夷，名實必符不如夷。」因此他提出很多改革計劃，如翻譯西書、製洋器、籌國用，更重要的是廢科舉及改革官吏的選拔制度。

馮桂芬的理論，對當時洋務運動的主理大臣影響很大，不但李鴻章很多時採用他的意見，張之洞的「中學為體，西學為用」之說，也是源於他的議論。所以，《校邠廬抗議》一文，更指出他的成功，主要在於深能體會和把握儒家綜合創造的原則，即是他能破除中西之見，平等學理呢。

至於王韜，他精於外文，經常與西方傳教士聯絡溝通，從事翻譯，所以他是中西融合的提倡者。他對自強新政的建議，可分四個方面：

- 一、富強思想——言重商理財以興利，練兵以令國強；
- 二、治中馭外——變法自強以安內，修海防水師以攘外，還要扶商、辦印刷；
- 三、洋務主張——設學館、辦西學，明西方之政體，以求中國之政治改革；
- 四、博古通今——中外交流，讓中國士人多了解西方之國政民情。

### 吏治腐敗 思想保守是失敗原因

很可惜，當時很多士人還很保守，而且洋務工作辦得腐敗敗壞，官吏之貪婪，更令人痛心，造成失敗收場。唯各學者的思想主張，已有維新變法的雛形了。

●任平生（資深中學中文科教師，多年深耕於教育工作）

## 四月初八譚公誕 百姓祈願安全健康

### 文苑英華

香港首份「非物質文化遺產清單」中包括「譚公誕」，它的簡介指：「農曆四月初八為譚公誕。相傳民間起初供奉譚公是為了保佑海上安全、治病及預測天氣，善信以農民、漁民和打石從業員為主。筲箕灣和黃泥涌等社區會舉辦活動慶祝譚公寶誕，活動包括巡遊、神功戲、舞龍及舞獅表演等。」關於譚公的來歷，目前有兩種說法，一個是「惠州人譚德說」，另一個是「紫霄真人譚峭說」。

### 來歷一：惠州人譚德說

《惠州府志》卷四十四《仙釋》記道：「譚公道者，歸善人也」；「歸善」，範圍包括了今日惠州市的惠城區大部分、仲愷高新區、惠陽區、惠東縣全境與深圳市龍崗區及鹽田區的部分，也即是說譚公可以算是惠州人。必須特別留意的是，「歸善」是大部分從江西、粵北遷港的客家人的其中一個重要中途站，這也說明了為什麼「譚公信仰」在客家族群中廣泛流傳。《惠州府志》又提到譚公「居九龍山修行，不記歲月」，每次拄杖步行出山時，都有一頭老虎相隨，為他負菜。鄉人見到，都十分驚訝。在他身故之後，有人向他祈雨、祈願，他無不答應。

因此，鄉人在九龍山上為他建廟設祠。而人們到此祈願，往往十分靈驗。

### 來歷二：紫霄真人譚峭說

在「譚德說」外，又有說「譚公」是「紫霄真人譚峭」，故又號「譚真人」。譚峭，字景升，五代南唐晉江人。譚峭的

父親譚洙任職國子監司業，而幼承庭訓的譚峭也格外聰明伶俐，成績卓越。可是譚峭對仕途不感興趣，所以棄舉子書，誦黃老諸子、《穆天子傳》、《漢武帝內經》、《茅君列仙內傳》等道家、道教經籍。其後，譚峭辭父外出，遊歷於終南山、華山、岱山（泰山）等諸名山，並師事嵩山道士，「得辟谷御炁之術」。在多次示現大能之後，「南唐主召至建康，賜號『紫霄真人』」。其後，譚峭「修煉於清源紫澤洞」（清源，即清源軍，範圍包括今日的閩南地區和莆田）。詳見《晉江縣志》。譚峭去世後，老百姓便建廟供奉，祭祀膜拜。

### 譚公移居香港

按《惠州府志》所說，譚公最初只是惠州求雨護境的鄉土神祇；後來，其宗教功能、神聖功能逐漸擴大，已經不只局限於求雨護境，而且更隨著惠州人移居。根據香港首份「非物質文化遺產清單」紀錄：「香港現存有四間譚公廟，分別位於筲箕灣、黃泥涌、香港仔及東坪洲」，而其中筲箕灣譚公廟的建立與惠州客家打石工人有著密切的關係。

花崗岩是香港最常見的岩石，佔了香港陸地面積約三分之一。香港花崗岩主要分布在香港島、九龍半島兩岸，以及新界西



圖為筲箕灣譚公誕，居民舉行盛大賀誕飄色巡遊，為譚公爺賀壽。

和大嶼山北部。豐富的礦藏，加上早期香港對石材有殷切需求，所以有大量惠州客家打石工人到香港謀生。故此，譚公信仰也隨著這些信眾落戶香港，並逐漸成為了香港重要的非物質文化遺產。

●葉德平博士，香港教育大學「文化傳承教育與藝術管理榮譽文學士」課程統籌主任、「戲曲與非遺傳承中心」副總監，曾出版多本香港歷史、文化專著。