



舞劇《詠春》再次點燃香港舞台 融入香港元素打造特別版

「俠之大者，為國為民。」武俠文化作為中華傳統文化中的重要組成部分，已經融入到中華文化的血脈中，而武俠精神早已經刻在了每個中國人的骨子裏。一代武俠宗師葉問的故事經過多次的演繹，向我們展現出愛國愛民的英雄精神。舞劇《詠春》曾於今年1月首次在香港亮相，收穫一片喝彩。這個周末，《詠春》載譽歸來再次訪港，作為第四屆

「粵港澳大灣區文化藝術節」的壓軸之作，於香港文化中心大劇院傾情上演，為粵港澳大灣區的觀眾帶來一場武術與舞蹈交相輝映的藝術盛宴。此次演出，不僅是對舞劇《詠春》藝術魅力的再次展示，更是粵港澳大灣區文化交流與合作的重要契機。

● 文、攝：香港文匯報記者 丁寧

● 劇照攝影：王徐峰、張曦丹 由主辦方提供



左起：《詠春》演員王沅琳（飾演八卦掌門）、常宏基（飾演葉問）、編導呂呈亮接受記者訪問。

● 舞劇《詠春》再次訪港，掀起觀演熱潮。



● 舞劇《詠春》結合舞蹈與武術。

深圳歌劇舞劇院：舞劇《詠春》特別版
日期：11月22日至24日 晚上7時30分
11月23日、24日 下午2時30分
地點：香港文化中心大劇院

《詠春》由中國舞蹈家協會主席馮雙白擔任編劇，內地炙手可熱的編舞家韓真與周莉亞擔任總編導，並由深圳歌劇舞劇院演出。故事以20世紀深圳劇組拍攝的電影《詠春》為引，將戲外的《詠春》劇組和戲內赴香港打拚的葉問兩條故事線在劇中並行展現。作品將武學招式與古典舞及現代舞結合，為觀眾帶來視覺盛宴。今次訪港乃是特別版，製作專門加入香港幕後團隊和藝術家，包括香港本土



● (左)黃丹洋、(右)馮嘉興

的指揮家馮嘉興將率領本地樂團 The Symphonic Pops 進行現場伴奏，以及香港演藝學院舞蹈學院畢業生黃丹洋亦會參演其中。

一眾主創解密特別版

《詠春》男主角常宏基表示：「這一次特別版融入與香港藝術家的合作，包括加入香港的舞蹈演員與香港的樂團聯排，我覺得整個過程很順利很愉快，我從他們身上學到一些情緒表達方式和動作處理方式，多方的加入會讓整個劇更加完整精彩，也會讓特別版更加特別。」他還介紹了自己對詠春精神的理解：「我認為《詠春》表達了一種不一樣的武學精神，一種敬啟平凡人和平凡英雄的精神，整個劇的表達方式更像是大家匯聚成光彼此照亮溫暖，武術精神並非是好勝心的表達，而是要磨平自己的好勝心，保護自己的家人和身邊的人。我希望觀眾從舞劇中感受到，武學的力量是把自己變成一束光照亮別人，帶給大眾以力量。」

再一次來到香港，在《詠春》中飾演八卦掌門的王沅琳表示：「我覺得很親切，這次還特別有機會與學生們交流，我感受到作為藝術的傳播者要把武學精神和優秀的傳統文化傳遞給大家，這是很具有使命感的，我從中感受到自己的責任。我們雖然是年輕人，但也要發揚光大傳統文化，讓大家感受到傳統文化的魅力。」她還提到這次與現場樂隊的配合：「現場音樂和舞蹈相輔相

成，聯排的時候聽到指揮家和音樂家的現場表演，感覺到不同於我們以往使用錄音的聯排，每一個樂曲都有自己的旋律和自己的氣口，所以我們舞蹈演員在演繹的時候非常沉浸在其中，也會有種雞皮疙瘩起來的感覺，非常感動，是水到渠成的感覺。」

編導呂呈亮表示：「我們表演的內容其實沒有改動，兩邊的藝術家都非常尊重整個舞劇的創作，大家都盡可能還原到最好的狀態完成現場演奏和演出，樂隊的加入也是一種現場的表演藝術，大家可以看到樂隊老師們帶著狀態拉奏我們的樂章，無論是對於台上的演員還是對於台下的觀眾都是加分項，讓大家感覺到舞蹈和音樂共同的現場。另外，我們希望通過《詠春》提供一個平台，讓更多的藝術家參與其中，通過優秀傳統文化這個基底進行交流，這是我們來到這裏演出最大的意義。」

香港藝術家為舞劇助力

此次香港特別版，有香港舞者和指揮家加入其中。香港演藝學院的畢業生黃丹洋現在已經加入深圳歌劇舞劇院，她表示：「我1月份的時候就看了舞劇《詠春》的演出，看完後非常動容。我覺得如果這輩子能夠跳一部這樣的舞劇，我的職業生涯就很滿足。我現在有機會加入深圳歌劇舞劇院，跟他們一起來香港文化中心表演《詠春》，這讓我覺得夢想成真。從觀眾到演員，從台下到台上，能近距離接觸這個表演讓我覺得非常幸福，我相信會有更多香港同學打開這扇大門。」

香港指揮家馮嘉興帶領二十多名藝術家進行現場演奏，給觀眾帶來沉浸式體驗。他表示：「原本的舞劇用的是錄音，是由指揮音樂家楊帆老師錄製的成品版本，我這次要做現場的版本的不容易，我也要在前期做好多工作去溝通和製作，我知道大家都期待這個舞劇，我也感受到有些壓力，希望將音樂方面呈現到最好，也希望現場音樂讓這個舞劇更加升華。」



● 《詠春》中不僅有精彩武術場景，亦有葉問與妻子的柔情刻畫。



● 《詠春》服裝用上香雲紗，為故事增添柔情。



● 《詠春》的高潮是不同門派的宗師對決。

特設學生專場 傳播中華文化

為促進中華優秀傳統文化在香港、特別是在青少年學生中的傳承，增進香港青少年學生的中華文化情感認同，22日下午，《詠春》劇組專門在香港文化中心開展學生專場活動，兩位主演分享對中華文化、舞蹈藝術的獨特理解以及台前幕後的辛勤付出，並與香港青少年學生進行友好交流與體驗互動。香港路德會西門英才中學二年級學生張瀾馨說：「我覺得非常震撼，我第一次看到舞劇《詠春》的表演，我覺得裏面的招式和動作都非常精彩，給我第一感覺就是十分衝擊我的大腦。我覺得演員的柔軟性很好，我很佩服他們的表現，我沒看過葉問的電影，聽說過葉問這名字但是不了解，現在想要了解一些背後的故事，以後會多了解武打和詠春的招式。」

彩虹邨天主教英文中學中五學生黃雅希則表示：「我覺得中國文化博大精深，有很多一直傳承下來的中國功夫。在這次學生專場中，我最喜歡八卦掌的部分，因為很好看很帥。比起甄子丹電影版《葉問》，我更喜歡舞劇的表演，因為有種真實感和沉浸感，看到他們在自己面前打武術，氣勢很震撼，會更有興趣，下次希望看到更完整的版本。」



● 《詠春》演出前特設計對學生觀眾的示範演出。主辦方提供

天津茱莉亞管弦樂團明日香港首演 奏響新世代好聲音

香港文匯報訊（記者 丁寧）受香港新世代藝術協會音樂節邀請，天津茱莉亞管弦樂團即將於今晚（11月24日）在香港大會堂音樂廳舉行音樂會，這是天津茱莉亞管弦樂團的香港首演，也是天津茱莉亞學院成立五周年慶典的重要項目之一。

天津茱莉亞學院首席執行官兼藝術總監何為表示：「天津茱莉亞學院致力於將紐約茱莉亞學院卓越的音樂傳統帶到中國和亞洲，我們的使命是成為文化交流的催化劑，通過音樂這個全球通用的語言搭建文化橋樑。天津茱莉亞管弦樂團正是這一使命的體現，展示了一個由來自14個國家的學生組成的多元化團體，他們因對合奏藝術的熱情而緊密聯繫在一起。非常期待與香港觀眾分享我們的藝術成就。天津茱莉亞管弦樂團雖然只是研究生樂團，但其實包括

了我們學校絕大多數的學生，所以觀眾也會看到整個學校的教學成果的展示。」

首演呈現多元曲目

首次巡演，天津茱莉亞管弦樂團將由駐場指揮、香港指揮家林敬基領銜，奉上一套極富音樂性和深度的曲目：以華人作曲家周天的《禮獻》開場；隨後中提琴家李漢娜和大提琴家何思昊將分別與樂團合作魯赫的《F大調浪漫曲》和柴可夫斯基的《洛可可主題變奏曲》。而在下半場音樂會，樂團將演出保羅杜卡斯《魔法師的學徒》、哈察都量《斯巴達克斯第二組曲—慢板》，以及林姆斯基—高沙可夫的《西班牙隨想曲》，三首經典曲目風格各異又多含獨奏片段，既給學生帶來極大挑戰，又充分展示他們的音樂才華。林敬基介紹道：「這套曲目對觀眾來說充



● (左起)天津茱莉亞學院首席執行官兼藝術總監何為、中提琴琴駐教師李漢娜、管弦樂表演專業總監林敬基。

香港文匯報記者 萬霜靈 攝

滿趣味，又非常容易聆聽。對於我們的學生而言，則是充滿挑戰性，希望觀眾能看到他們的高光時刻。」

在談到表演樂曲選擇的時候，林敬基說：「我們希望學生能夠獲得很多一起演奏的經驗，他們聆聽彼此的演奏，聆聽獨奏者。我們選擇了一些標準的曲目，這些曲目是當他們得到專業職位或當他們加入專業管弦樂隊時可能會再次演奏的曲

老師在排練現場指導

目，我們希望他們現在就有這種體驗。很多學生都是第一次演奏這些曲目，這對他們來說真的很棒，每次排練他們都會達到一個完全不同的水平，而且有很多非常豐富多彩和美麗的獨奏，要演奏好這些曲目他們會感受到很大的壓力，但這是他們在進入專業團體之前必須獲得的經驗。」

中提琴家李漢娜也是天津茱莉亞音樂學院的老師，她表示：「在排練的過程中所有的老師都會來，並給出很好的評論。我認為天津茱莉亞音樂學院的特別之處就在於，我們所有的教職員工都會來參加我們的排練並且指導學生。」

何為補充說：「全世界有很多成功的樂團，但是真正成功的學生樂團少之又少。讓一個學生樂團成功的決定性條件，是專業老師的建議和支持。我們在招聘老師的時候就說樂隊訓練是最重要的，我們甚至在老師的合同中都要說要觀察樂隊訓練，他們很關懷這些學生的成長。這樣學生也才會把樂隊的訓練當成嚴肅認真的事情來對待，他們的專業老師往往是他們最敬佩的人。」