



良心茶遊記

●良心

松山戰役的歷史意義

松山戰役，可能是在中國最無名的地方發生的最有名的戰爭。1944年松山戰役剛結束時，由於美軍的評價和宣傳，松山戰役一度名揚四海，全球皆知。但是由於蔣介石與盟軍中國戰區參謀長兼緬印戰區美軍司令史迪威在指揮中國遠征軍作戰期間的矛盾，蔣介石不願意承認緬甸戰場和中國遠征軍的成就，認為這個戰場的成就和史迪威的個人功績是聯繫在一起的。國民黨政權到台灣後，又因為「孫立人案」及中美建交等形勢變化，緬甸抗戰更成了一段諱莫如深的歷史禁區。由於國共政治因素，新中國成立後也沒有宣傳緬西滇西抗戰。松山抗戰只有在國家圖書館某些民國版圖書的那幾頁裏，普通民眾知道松山戰役的人很少，去過松山這個偏僻地方的人更屬寥寥。直到改革開放前，內地對於中國遠征軍滇西緬北的反攻作戰，只有雲南為數不多的歷史學者在進行艱苦細緻的尋訪調查。最具參考價值的中國官方戰史資料，不過是一兩本作戰部隊編寫的敘事簡略的油印本小冊子。

松山戰役應該是日本侵華戰爭中輸得較慘、犧牲最大的戰役之一，所以日本官方對外很少說到松山戰役。但是日本民間關於松山戰役的記述比中國多得多，雖然這場戰爭中他們只活下來十幾個親歷者（包括戰俘和逃出者），但幾乎每個人都留下了回憶錄；作家、研究者的作品更多。中國軍隊是勝利者，中方參與這場戰爭的人，比日本多好多倍。儘管有那麼多戰爭親歷者，但是留下資料的卻微乎其微，尤其是那些具有「戰壕真實性」的老兵口述史料實在太少。因此中國竟然沒有像日本那樣出版的親歷者的證言，而日本卻有不止一本這樣的書，美軍編訂的《中緬印戰區戰史》更是裝了滿滿一個木箱。

從上世紀八十年代開始，內地湧現出一批熱心研究緬甸抗戰歷史的專家和作家，其中有代表性的是戈叔亞、方軍、薩蘇和余戈等。他們通過長期艱苦的實地考察、採訪老兵、查閱大量中外文資料，逐步還原了緬甸抗戰的歷史面貌。他們還翻譯、寫作了多部反映中緬印戰區歷史的著述，推動了這段歷史逐漸進入公眾視野。這些專家都認為，兩岸應該重新評價緬甸戰場的成就和意義，應該還中國遠征軍將士以歷史的公正。余戈認為，從中國抗日戰爭形勢來看，中國境外的戰略反攻，是1943年底中國駐印軍在緬北的反攻；中國境內戰略反攻就是1944年5月開始的中國遠

征軍滇西大反攻。而在緬甸戰場上，松山戰役是滇西大反攻中的關鍵性戰役。中國遠征軍拔下滇緬公路上的松山這個最硬的釘子，從而為最終打通滇緬公路奠定了基礎，打破了滇西戰役的僵局，拉開了中國抗戰全面大反攻的序幕。因此松山戰役是中國抗戰戰略反攻階段的轉折性戰役。

改革開放後的1990年，北京解放軍文藝出版社出版了一本正面評價緬甸抗戰的紀實文學，剛獲自由不久的中國遠征軍名將孫立人聞訊後，還專門給作者陳立人寫了感謝信。從本世紀初開始，松山抗戰這段歷史之門又被強有力地打開了。內地比較客觀正面反映松山戰役的書籍和電視紀錄片陸續面世，又有幾部熱播電視劇跟進，掀起了一股「松山熱」，越來越多的人去那裏祭奠英靈，越來越多的人到松山參觀旅遊。去過松山，可以作為一種炫耀的談資。2014年9月3日，台灣地區領導人馬英九也在台北圓山首次祭拜當年在緬甸戰區英勇犧牲的中國遠征軍英靈。

正是由於松山戰役被長期「遺忘」，倒萬幸地保留下了中國抗日戰爭一個最完整的戰場遺址。現在的松山戰役遺址，主要集中在松山勳鎮大垵口村東、西兩側的松山山頂一帶，沿滇緬公路兩側分布，範圍約4平方公里。在大小松山、黃土坡等大小7個高地上，地堡、戰壕、彈坑等隨地可見。其中較重要的遺蹟有：松山主陣地中方軍隊坑道作業遺蹟及大爆炸坑；滾龍坡、陰登山等戰場遺址；日軍發電站、抽水站和慰安所遺址等。共有遺址69個、遺蹟816個（其中日軍691個，中國遠征軍125個）；保存完好的戰壕約13,200米（其中日軍戰壕約11,600米，中國遠征軍戰壕約1,600米）。遺址區內有一棵見證樹，這是一棵傷痕累累、千瘡百孔卻倖存下來的戰爭歷史見證樹，槍眼歷歷在目，到處都是傷疤。

松山戰役遺址是第二次世界大戰遺址保存較為完整的戰場之一。現存遺址實體、文物和文獻資料有力地證明了日寇侵華事實，具有較高的史學價值，為歷史學家、軍事學家研究松山戰役提供了有力證據。松山戰役遺址是中國遠征軍愛國戰績的重要實證，是海峽兩岸遠征軍後裔憑弔先烈的場所，也是進行愛國主義和國際主義教育的直觀、生動的實物教材和課堂。2006年5月，松山戰役遺址被國務院公布為全國重點文物保護單位。龍陵縣也修復了中國遠征軍陣亡將士公墓。



●松山遠征軍英烈雕塑群。 作者供圖

2013年9月3日，當地為進行愛國主義教育，建設了中國遠征軍愛國將士英烈雕塑群。雕塑由廣東雕塑家李春華創作捐贈。雕塑群總佔地面積約17,400平方米，由將軍方陣、娃娃兵方陣、駐印軍方陣、女兵方陣、夏裝、秋裝、冬裝方陣、老兵方陣、戰馬方陣、戰車方陣等12個不同方陣組成，共有雕塑402座，寓意1942年中國遠征軍首次跨出國門入緬抗擊日寇。雕塑作品以士兵為主體，同時選取戴安瀾、史迪威和孫立人3位獨具個性和影響的軍官為軍官代表，用當代雕塑理念給其安排顯著位置，使觀眾以更大的想像空間加深對那段歷史的深刻理解。2015年8月，松山戰役遺址被國務院公布為國家級抗戰紀念設施、遺址。2018年保山市政府頒布了《松山戰役戰場遺址保護條例》。

近年來當地將松山戰役遺址做為愛國主義教育基地、紅色旅遊經典景區、海峽兩岸交流示範基地和松山國防小鎮，將挖掘、保護和利用抗戰文化，與開發旅遊「深度融合」。大垵口等村舉全村之力收集圖片、整理史實資料，開設抗戰文化私人博物館。區內已有4家抗戰文化私人博物館，展出松山抗戰遺物8,000多件400多類。同時依託松山大遺址優勢資源，充分利用農戶閒置庭院、閒置房屋、閒置空地發展民宿、農家樂小超市、小吃店等發展旅遊服務業態經濟，以「庭院+休閒」的模式，不斷促進文旅融合，年接待遊客量已超過20萬人次。

隨着歷史的演進和研究的深入，松山戰役的重要地位和價值越來越得到更廣泛的認可和銘記。而今，當年松山上那場慘烈拼殺的硝煙早已散盡，曾化為一片焦土的主峰上新木已拱，石碑上的姓名已被歲月肅蝕得模糊不清，唯有烈士的鮮血融入了蒼松的年輪。雄偉的高山、碧綠的草甸、茂密的松林、如畫的江山，安睡着陣亡將士的英魂。一株株偉岸的蒼松宛如一個個抗日將士不滅的靈魂，莊嚴地挺立在松山之巔，而「滇西兩屏」特有的晴雲雨霧則不時地在此飄浮、開騰，像是為烈士的英靈蒙上巨大的白紗。

●青絲

蓑衣的文藝範

友人到茶馬古道旅遊，遊客除了可以騎馬沿着古道上殘留的蹄印痕跡走一圈，還可以換上蓑衣斗笠，扮成馬幫的馬夫拍照，由專業攝影師提供服務，提醒站在什麼角度，擺怎樣的姿勢拍照最好看。蓑衣儼然成為了渴望逃避現實焦慮、對舊式質樸生活懷有美好憧憬嚮往的都市人的娛樂道具，瀟灑一種半俗半雅的背景詩意。

蓑衣是人類史上使用時間最長的雨具。左丘明的《國語》：「首戴茅蒲，身衣襪。」從春秋至今，蓑衣綿歷近3,000年，不少地方現在仍有農民在使用。我有一次在鄉村聽到一首農諺：「燕子低飛蛇過道，螞蟻搬家山戴帽，蓑衣斗笠忙備好，大雨馬上就來到。」這種從日常生活總結出來的經驗智慧，即與蓑衣的歷史相輔相成。倫敦大英博物館收藏有一件來自中國的蓑衣，已有150年之久，為了維持原貌，每年還須由專人維護打理。看似粗陋的蓑衣，實則承擔着宣示中國文化的隱秘使命。

我少年時第一次回到湖南祖籍，看到鄉間不少農人身披蓑衣、頭戴斗笠在田裏勞作，頗有唐詩「青笠笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸」的意境，於是吵着也要帶一套這樣的蓑衣斗笠回去，招來家人的一頓訓斥。當時引為憾事，多年後回想起，才知道家人是對的。祖籍的蓑衣用厚實的棕桐皮編織成，為了擁有良好的防水性，層層疊疊，一件足有好幾斤重，光是穿在身上就需要一定的體力，更遑論帶回到數百里之外，途中還須轉幾次車。加上過去的居住環境，又哪裏有地方放置這種沒有實際用途、僅為了陳設審美的東西？

多年後，我看到一些住房寬敞又有「文藝範」的人，在家裏牆上掛一件蓑衣，配一頂斗笠，營造一種樸隱村居的野趣。外觀土裏土氣的蓑衣，樸拙、陳舊，卻不失乾淨，能與現代家居環境非常有機地嵌合到一起，絲毫不違和。我由此發現，許多有文藝情懷、能領略到事物潛藏韻味之美的人，都對蓑衣情有獨鍾。《紅樓夢》裏，賈寶玉遇到雨天也不打傘，而是「頭上戴着大笠笠，身上披着蓑衣」。日本為了紀念被稱為「俳聖」的松尾芭蕉，建造的俳聖殿，屋頂造型猶如一頂斗笠，下方如一件蓑衣，代表松尾芭蕉在17世紀時四處漫遊穿戴的斗笠和蓑衣。

相比華麗、繁複的現代物品，帶有山林隱逸之風的蓑衣，隱然傳遞出一種淡泊名利慾望的敘事，能供人的精神世界穿越去到另一個想像中的生活環境，短暫沉浸沐浴後再回到凡俗的現實當中。或許蓑衣作為一個傳統文化符號，從深層次上也折射出了現代人隱藏於內心深處的焦慮，意識到了即使擁有更多的現代物質，也不一定帶來更多的幸福感受。

●詩情畫意



從詩經時代吃到今天

古人飲食智慧的啟示

四十七 寒食戲贈

——柳中庸（唐代）



柳中庸 寒食戲贈（節選）
春暮越江邊，春陰寒食天。
杏花香麥粥，柳絮伴饅饅。
戊戌秋 素仲書畫

我們都熟悉柳中元，柳中庸是他的族弟。曾為洪府戶曹。這首詩我很喜愛，特別是「杏花香麥粥，柳絮伴饅饅。」很有意境。令我想起童年時常吃的糯米麥粥以及小公園旁簡陋的饅饅架。據資料解說，這裏的「杏花」是指「寒食粥」。《荊楚歲時記》引《鄴中記》言：「寒食日，煮粳米及麥為酪，搗杏仁煮作粥。」我童年生活在廣州，物質很缺，但人們總有辦法令飲食有些變化和趣味。簡單如用糯米加上麥米熬成粥。很奇怪，糯米的香糯軟綿加上饅不爛的麥米，吃起來有軟硬兼施的口感，下鹽為粥。只要放入冰糖，即成宵夜的甜品。舊時人們常說「五穀豐登」，今日卻是「十穀齊全」，坊間許多攤檔把十種屬穀類、豆類混合一起，稱為「十穀米」。烹調十穀米這樣食材，需時很長，適宜先泡浸數小時再煲，但至少也得煲4至5小時。最好的方法還是用真空煲，這是一個極好的發明。

●趙素仲

●學生園地



「通途」萬里 心繫祖國

●劉煒烽 聖類斯中學

兩個月過去了，可「華夏博覽看今朝」研學活動的點點滴滴，卻依然歷歷在目，令我難以忘懷。在這次活動中，我們40名香港中學生跨越了祖國北方三省六市，一路上搭乘了動臥、高鐵、飛機和輪船，令我感受到內地的交通多樣性與科技進步。

動臥列車從西九龍向上海虹橋進發，夜色如水，星光閃爍，臥鋪的舒適讓我們在夢中與風景之間來回穿梭；高鐵如箭般帶我們從上海奔馳威海，短短7小時，窗外的風景如畫，城市的繁華與自然的靜謐交相輝映。在威海，我們踏上渡輪，越過海岸線前往劉公島，甲午海戰的歷史在心中悄然扎根，讓我體驗這片汪洋的深厚底蘊。搭乘飛機翱翔於渤海灣之上，跨越魯遼兩省只用了半個小時。在丹東，我們參觀了抗美援朝紀念館。在每一座城市的旅途都是一場對祖國的發現，交通則是那一條條無形的絲線，把我們與祖國的過去接連起來，讓我們在歷史的長河中產生共鳴。

後面幾天，從北京到上海，我們搭乘了全中國最具代表性的京滬高鐵，這段1,300公里的鐵路連結了中國文化與經濟的代表。而旅程的終點站便是黃浦江畔的外灘九號——輪船招商局大樓。輪船招商局可謂中國現代交通的先驅。時至今日，招商局不僅在船運業務上取得卓越成就，更於沿海主要港口建立了完善的網絡群，在香港、上海、深圳等地擁有碼頭管理權，讓我國交通物流業在亞洲站穩腳跟，走向世界，

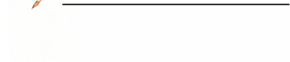
這座百年企業的商業文化與創新精神為我們香港學子旅途的最終章畫上了完美的句號。

這次研學讓我深刻感受到交通是國家發展的命脈，它不僅從物理上連接各地，更是經濟、文化和社會的紐帶。隨着中國交通的快速發展，它在各個領域也扮演着不同的角色。首先交通促進經濟增長。交通基礎設施的完善，能大幅提高物流效率，降低運輸成本，促進商品和服務的流通。這不僅加強了城市之間的貿易，也激發了內需，推動了整體經濟的增長。交通還可以提升國家競爭力，一個國家的交通系統是其經濟競爭力的重要指標，高效的交通網絡能吸引外資、促進商業發展，提升國際競爭力。

交通更可以促進社會交流，交通的便利使得人們更容易進行文化交流和思想碰撞，促進了社會的和諧與發展。人們可以更自由地出行，體驗不同的文化，增進彼此的理解與包容。

當年，孫中山先生認為鐵路以至交通建設對國家發展尤為重要，提出了「建國方略」，要修建超過15萬公里的鐵路。直到1949年，全中國的鐵路系統加起来還不到2萬公里。時至今日，中國鐵路總長度早已超出15萬公里，磁懸浮列車、高速鐵路風馳電掣。歷史告訴我們，追夢的道路也許並不平坦，但只要我們不放棄，在創新和奮鬥中前行，就一定能夠到達夢想的彼岸，實現人生的價值。

●詩詞偶拾



故鄉的黃昏（外一首）

●李阿人

太陽餘暉，從山頂落下去
在山腳下的小河一隅裏
春戀一陣風的溫柔
那些晚歸的鳥兒，掠過河面
在石橋的一端，微微停留
世間再也沒有這樣的溫柔了
安靜的夜色裏，沒有人離開
也沒有人從遠方歸來

我從你身邊走過
我錯認一條隱入草叢的河流
是你對塵世的否決
你的側影，有雪花飛落

遠處世事蒼茫，近處
許多相逢都開始斷定是一場錯誤
鳥雀於風中迴繞
叫聲清冽，心中的弦，開始爭鳴

我為自己歌唱
最少，有風附和
最多，有你聆聽

●來鴻



純真年代

●張武昌

在記憶的深處，有一段充滿溫馨、被溫柔以待的時光，那裏藏着一束微弱而堅韌的光芒，它源自於兒時對萬物充滿好奇，對生活充滿期待，麥芽糖、紙摺玩具那份簡單卻深刻的渴望與追求。每當夜深人靜，或是某個不經意的瞬間，這束光便悄然點亮心間，引領我重回那個純真年代，讓我在回味中沉思，在沉思中感悟——原來，真正的幸福，往往就藏在那些看似微不足道，卻能觸動心靈深處的瞬間裏。

純真的「純」意味着什麼？堅信、不猜忌、沒有不好的思想念頭、沒有雜質等。「真」意味着真實、本來的面貌。

剛出生的小孩是純真的，人的本性原本是無私的。由於所處的環境、接觸的事物、接受的教育，後天形成的觀念、經驗，等等，讓自己開始有了私心，學會保護自己、怕自己受到傷害，衍生了讓懷疑、猜忌等不良的習性在主宰着自己。人一旦失去了「純真」的本性，取而代之的就是欺騙和虛偽、自私和貪婪。

古人用「近朱者赤，近墨者黑」來比喻人的習性會因環境影響而改變，成長是跟周圍的人與環境有着密切關係的。

接受良好的教育，不單只是接受知識與發展技能的過程，更重要的是，還要接受有關品格發展的教育。而品格應包括：自我價值、誠信、謙遜、真實性、體貼、自律、分享、

激情、熱愛探究與追求真理等。

上世紀六七十年代的孩子們，雖然物質條件相對匱乏，卻擁有無窮的快樂與夢想，對物質生活的要求不高，對未來也有着無盡的憧憬。

每個人都有自己的夢想，都會去為自己的夢想而努力奮鬥。因為人有了夢想，生活才精彩，人有了夢想，生活才有趣。我的夢想是成為「百萬富翁」。

小時候，我學着做生意，向爺爺借錢，星期六與同樓小夥伴一起，帶着「蛇皮袋」去縣城商店購買鹹魚乾，回到小山村後，把鹹魚乾放在用紙鋪底的竹提籃裏，然後走家串戶叫賣。

性格內向的我不敢大聲叫賣，一些大人見到我一手提着竹籃裝盛的魚乾，一手拿着秤，便會替我大聲吆喝：「賣鹹魚乾，需要的趕快來，數量不多，快手有慢手無。」賣了幾次，沒有賺到錢，只賺到了魚頭、魚碎。後來在父親堅決反對下，便斷了我經商的念頭。

人生道路並非一帆風順，在純真年代所經歷的點點滴滴，讓人回味無窮。我在成長的過程中經歷了許許多多溝溝坎坎，嘗盡了酸酸苦辣，從從商成為「百萬富翁」的夢想，轉而走上了從文之路。