



### 一詩成就一寺

梁君度

「言」字旁加上「寺」字便成「詩」字，有首言寺之詩成就了一寺，這首詩就是張繼的《楓橋夜泊》：

月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠。姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

這首詩是唐代詩人張繼在安史之亂後，途經寒山寺時寫下的羈旅詩。一首《楓橋夜泊》，穿越千年的時光，依然在人們的心中回盪。而這首詩，不僅成就了張繼這位詩人的千古之名，更造就了一座聞名遐邇的寺院——寒山寺。張繼的這首《楓橋夜泊》，以其空靈而深邃的意境，將秋夜的寧靜、遊子的愁思以及古寺的鐘聲完美地融合在一起。詩中的每一個字，都彷彿是一顆璀璨的星辰，共同構成了一幅淒美動人的畫卷。也正是因為這首詩，寒山寺從一座普通的寺院，逐漸成為了人們心中的嚮往之地。曾經，寒山寺或許只是江南480寺中的一座，默默無名，香火不盛。然而，當張繼的詩句傳遍大江南北，寒山寺便迎來了它的輝煌。無數的文人墨客、香客遊人，懷揣着對這首詩的喜愛與敬仰，紛紛慕名而來。他們沿着張繼的足跡，在那深秋的夜晚，聆聽着悠遠的鐘聲，感受着那份穿越千年的愁緒。

寒山寺因詩而興，寺內的一草一木、一磚一瓦似乎都被賦予了詩意的靈魂。那口大鐘，每一次的敲響，都彷彿在訴說着當年張繼的心事；那片楓葉林，在秋風中搖曳，似乎在回應着詩人的吟詠；那座楓橋，靜靜地橫臥在河上，見證了歲

月的變遷和無數過客的匆匆步履。如今，寒山寺已經成為了中華文化的一個重要符號，吸引着世界各地的人們前來探尋。一首詩，造就了一個寺院的傳奇，讓寒山寺不僅僅是一個宗教的場所，更是一座充滿詩意與歷史底蘊的文化瑰寶。《楓橋夜泊》與寒山寺，詩與寺，相互成就，共同鑄就了一段不朽的佳話。它們讓我們明白，文化的力量是無窮的，一首短短的詩歌，也能擁有改變世界、創造奇跡的魔力。在歲月的長河中，它們將繼續熠熠生輝，為後人傳頌。

我到寒山寺，先去楓橋看看，橋邊正好停了一艘小船，因是白天，便成了《楓橋夜泊》，沒那首詩的意境，而且坐在那艘畫舫般的小船裏，即使夜泊，也產生不了一個「愁」字，故此情此景，與《楓橋夜泊》是大相逕庭了。

進了寒山寺後，看到最特別之處是有個碑廊，數十個碑上刻的全是同一首《楓橋夜泊》，有古代書法家寫的，也有現代書法家寫的，幾乎篆、隸、楷、行、草皆全。足見這首言寺詩在後世人心目中多麼有分量。故才有「寒山寺成就一詩，一詩成就寒山寺」這麼一說。



楓橋日泊。

作者供圖



### 表揚人工智能應用好橋

文公子

國家「十四五」規劃中，將香港定位為國際創新科技中心，而特區政府近幾年開始，銳意培育本地創科產業，發展智慧城市，推動「官產學研」合作轉化科研成果，以及協助工商界數碼轉型，將推動創科作為經濟發展的新動力。而每年一度由特區政府數字政策辦公室舉辦的「香港資訊及通訊科技大獎」，表揚了8個不同類別的本地科技發明，是業界的年度盛事。本年度「香港資訊及通訊科技大獎」，由「智慧出行」類別大獎得主港鐵公司/香港科技大學，憑「鐵路營運客運量預測及規劃·以港鐵推動城市前行」脫穎而出，獲頒最高殊榮。

隨着以ChatGPT為代表的生成式人工智能近年興起，令「人工智能+」成為數碼轉型的新方向。而本年度的「香港資訊及通訊科技大獎」，就在各類別增設了「最佳人工智能應用」獎，以表揚應用人工智能的好橋。

香港電腦學會已連續18年獲數字政策辦公室委任為「香港資訊及通訊科技獎：商業方案獎」的籌辦機構，該獎項分為「商業及公營機構」、「中小企業」及「新興技術」3個類別。本年度「商業方案」的大獎得主，為海宏技術有限公司的「C-SMART智慧工地安全系統」，該系統並於「商業及公營機構」類別獲頒金獎。而新設之「商業方案最佳人工智能應用獎」，則由機電工程署「ChillStream®人工智能製冷機組優化系統」獲得。

工業意外，一宗都嫌多。海宏技術的「C-SMART智慧工地安全系統」，是專為環境複雜、易生意外的建築地盤設計。系統利用人工智能、物聯網及雲端運算等技術，提供16種安全解決方案，以應對地盤意外風險，提供更安全健康的工作環境。系統主要功能包括人工智能安全監測、潛在火災偵測、人員實時動態管理、智能手錶及智能鎖等，配合各類傳感器與4G/5G連接，使安全數據能即時上傳至中央管理平台，並在地盤管理人員和安全主任間共享。當出現潛在意外風險時，相關人員能迅速應對，目前已有逾100個地盤在使用。

至於「商業方案（最佳人工智能應用）」獎得主：機電工程署「ChillStream®人工智能製冷機組優化系統」，則由部門自主開發，該系統可透過人工智能實時分析天氣情況與政府建築物的數據，預測冷卻需求和設備效能，利用「混合基因演算法與粒子群算法」優化目標製冷機組的控制。且該系統已於公共衛生檢測中心進行試驗，全年整體節能達百分之五。



### 活出精彩人生

車淑梅

20多年前，9歲的家欣確診了腦痲症，從此由快樂無憂、成績不錯的學生，變成了需要長期服食藥物的病患。多年來有過不少不愉快的經歷，例如那次當她獨自進入升降機突然發作而站立在轆門中間，兩道門不斷重力地左右開關，撞到手腕，旁人見狀也沒有幫忙按停，甚至在旁取笑……

家欣不發病時如常人一樣，繼續面對各種挑戰，2010年在大專更獲得了酒店文憑。家欣願意公開自己的故事，積極參與義務工作和為同路人發聲，她獲得了「國際腦痲局」頒發的「2021國際金光獎」，表揚她縱使面對疾病挑戰仍然積極面對人生。

為使大家更了解腦痲症，我特別請來了兩位公立醫院的顧問醫生，內科的梁浩雲醫生（香港腦痲學會前任主席）和神經外科的潘德立醫生（香港腦痲學會現任主席），解釋一下有關的種種迷思，如到底全球腦痲病人有多少？

梁醫生解答：「全球大概有四五千萬名腦痲症患者，全中國約有1千萬人，香港大概5萬左右。兩個病發高峰期分別在兒童青少年期和老年期，包括有遺傳病、中風、腦退化、腦腫瘤、腦炎等等，特徵是會突然暈倒，大部分預兆有一種氣從肚內升起，四周有一點似曾相識的感覺。2010年『香港腦痲學會』將癱瘓症正名為腦痲症，致力減低公眾對患者的誤解和標籤，此症狀是有關腦電波產生的問題。」

潘醫生解釋手術先要找出患者的病灶在哪裏，稱為灶是因為那裏是發病的地方，猶如撻着火一樣，以往要開腦進行，現在有一些微創的方法，如用立體定位做腦電圖，用醫學機械臂定位放電極，針口般大的傷口好快就

可復原。現在的顱底開腦手術，在眼角做腦手術，最新的還有電熱燒灼術處理病灶，但未必每個區域都可以做到，假如接近手腳、語言視力等等功能的暫時未能做到。不過不打算，可以繼續服藥控制病情。另外我們也鼓勵病患上班，因為上班可以和社會接軌有助舒緩病情。」

梁醫生接力打氣，「很多病人工作做得很好，特別是老師非常多。我們可以好正面，因為確診的病人六至七成是可以康復的。的確，公立醫院病人很多，但不代表我們的心是少的，不要沮喪，要繼續努力照顧好自己身體，等待新藥和新手術的面世。」

市民也可和醫護及病人站在一起，遇上患者病發時，首先不要塞東西入口，也不要按住他不動，要學懂「守望相助」這口訣：1.守護着他，記錄時間、情況，有助醫療跟進。2.望四周，確保身處安全環境，不會撞到東西。3.出手相救，除眼鏡、解頸鈕，打側身而臥，可吐出口中東西。4.尋求協助，如果3至5分鐘依然未清醒要召喚救護車。

請大家合力共建「腦痲友善」社會，正如家欣所言：「腦痲並不可怕，只要以樂觀態度去面對，一樣可以活出精彩和有意義的人生！」



神經外科顧問醫生潘德立(左)和內科顧問醫生梁浩雲(右)為腦痲患者打氣。作者供圖



## 美麗家鄉東窩鋪

劉士帥

我的家鄉東窩鋪是個小村兒，坐落在天津市薊州區盤山的西麓。站在村頭，抬頭就能望見遠處的掛月峰。村莊裏的幾十戶人家，錯落有致地分布在高高低低的山腳下。有風的日子，低處人家的炊煙會迷醉了高處人家的眼睛，高處人家的飯菜香味也會饞壞了低處人家院內的小貓兒小狗兒。置身在東窩鋪的靈山秀水裏，你常會忘了自己來自何方，要去往何處，那心情、那心境早已融在一處處渾然天成的自然景觀中了。

早些年東窩鋪，還像個養在深閨的女子，任外面的世界紛紛擾擾，默守在自己那方小天地裏美給自己看。時代的列車轟轟地往前開，周遭的世界發生了翻天覆地的巨變。有一天，東窩鋪那條揚塵的土路上「呼」的一下駛進了賓士的汽車，響亮刺耳的鳴笛聲驚醒了東窩鋪。醒來的東窩鋪，睜開自己懵懂的雙眼。起初，她的目光是羞怯的，不是直視，也不是注視，而是悄悄察言觀色。當她意識到山外人的目光中那份對她的嚮往與希冀時，她發現了自己蘊藏的巨大潛力。東窩鋪醒了，醒了的東窩鋪要做的頭一件事就是要用自己得天獨厚的自然資源喜迎八方來客，用自己沉靜的美麗安撫一顆顆在紅塵阡陌中早已疲憊不堪的心。東窩鋪說

到做到，在黨和政府的關懷下，在鄉、村兩級領導的帶動下，一處處農家旅舍修葺一新，一戶戶土廁所穿上了整潔、漂亮的現代化外衣。東窩鋪揚起自信的風帆，向山外的客人綻放自己真誠的笑臉。

山外的客人攜親帶眷，呼朋喚友，紛紛前來觀光、休閒、度假。客人們初來乍到的生疏感很快被東窩鋪的美麗和東窩鋪人的熱情沖淡了。一時間，東窩鋪沸騰了，笑聲朗朗，歡心滿懷。沸騰了的東窩鋪不再羞怯，她把自己往日的輝煌一一細數：繪聲繪色的傳說、心馳神迷的典故……聽得客人沉醉不知歸路。厚重的歷史，更是賦予了東窩鋪非同尋常的魅力。歷史是一面鏡子，在歷史面前，我們可以借鑒前人走過的路；在歷史面前，我們可以照見自己的不足；在歷史面前，我們更能讓自己學會如何對待明天。

客人們在東窩鋪吃農家飯，住農家舍，嘖農家嗑，還在東窩鋪人的帶領下沿村後崎嶇的山路款款前行，感覺大不同。這條路，是通向盤山的西路，也是當年和珅專門為乾隆皇帝下盤山修的路，更是抗戰時期紅色部隊行過的路。它沒有盤山正路平展的台階，卻更讓人有一份向上攀爬的渴望。站在東窩鋪的峰頂，向下望，一片蒼翠松柏；向

上觀，掛月峰巍然聳入雲天。清風徐徐吹過，風中悠悠傳來一首歌：「這是一個古老的村莊，青山綠水歌飛揚。皇帝也青睞這地方，留下佳話傳四方；這是一個年輕的村莊，瓜果飄香鳥歡唱。農家院裏迎賓朋，幹群攜手奔小康。東窩鋪，我可愛的家鄉，幸福萬年長……」優美的旋律，動人的歌聲，遠來的客人們聽到了，東窩鋪自己也聽到了，就連高處的掛月峰都聽到了，字字句句都是東窩鋪人的心聲。那麼，還等什麼？唯有沿着先人的足跡，繼續前行，記取一路風景，撒下一路歡歌，直至抵達風光無限的掛月險峰。

徜徉在東窩鋪的懷抱中，漫山遍野都是成熟的景象，讓人不由想起唐詩中絕美而溫婉的意境：「遠上寒山石徑斜，白雲生處有人家。停車坐愛楓林晚，霜葉紅於二月花。」東窩鋪沒有紅楓林，有的只是火紅火紅的山楂，一團團，一簇簇，綴滿枝頭；東窩鋪沒有紅楓林，有的只是橙紅橙紅的柿子，背靠背，身挨身，領首迎風；東窩鋪沒有紅楓林，有的只是紅色部隊的故事，驚天地、泣鬼神，流傳千古；東窩鋪沒有紅楓林，有的只是東窩鋪人火熱赤誠的心，迎新朋，念舊友，輝映明天。



### 聖誕頌曲《平安夜》

陳復生

還未踏入聖誕12月，家中播放的《貓咪音樂》，已傳來樂韻悠揚的聖誕頌曲《平安夜》……

「平安夜，聖善夜，萬暗中，光華射，照着聖母也照着聖嬰，多少慈祥也多少天真，靜享天賜安眠，靜享天賜安眠……」這是我小時候最喜愛吟唱的聖誕歌曲，還記得當年在教會學校念書，老師說這首頌經年的樂曲，原創自約翰·奧爾施特，莫爾神父寫的德文歌詞，其後由奧地利一所小學的校長弗朗茨·格魯貝爾完成作曲，第一次在奧地利·歐本多夫(Oberndorf)當地的聖尼古拉教堂演出，是1818年12月24日——也就是於當年的子夜彌撒首演。

1900年代，聖尼古拉教堂遭遇洪水破壞，小鎮的中心遷移到河的上游，靠近河邊建了一座新橋，而從前被毀的教堂遺址，重新建上一間小教堂，取名為「平安夜紀念小教堂」——最初只是信徒們每年12月聚集之地，熱鬧擠擁，而現時，這小教堂全年365日，天天都吸引着全世界的遊客前去探訪。

現在，《平安夜》已被翻譯成全球超過40多種語言，是最流行的聖誕歌曲。2011年，更被聯合國教科文組織列入世界非物質文化遺產。這是一首沒有音樂伴奏、人們都懂得哼唱的經典樂曲，作曲家格魯貝爾受到當地鄉間音樂的影響，旋律近似於奧地利的民間音樂和源於瑞士阿爾卑斯山的一種山歌唱法(Yodeling)，他窮盡一生的時間都在改編《平安夜》，最終成就不朽經典，傳頌至今。現時在薩爾茲堡博物館(Carolino Augusteum)，就保存了莫爾改編版(約1820年)，下次再到薩爾茲堡，必會拜訪。

音樂語言，無分國界，無分種族，只要是經典作品，人們總愛分享共賞；但願這個聖誕，世界上每一個角落、每一個人，都能無分彼此，共享平安喜樂的和諧——擁有一個真正的「平安夜」！



《平安夜》「貓咪音樂」作者供圖



### 周吉佩唱爆第三人生

查小欣

周吉佩(吉吉)的人生真的精彩，21歲入行，但入行第二年，因環境關係，無奈放棄，兩年前勇奪《中年好聲音》總冠軍後實現歌星夢，開展「第三人生」。38歲，在今個星期六(30日)將舉行他人首個人演唱會《周吉佩第三人生演唱會》，到時我會去捧場，見證他第三人生的里程碑，親聽他演繹由他作曲的主題曲《第三人生》，更想看看跟他起舞的神秘女神是誰。

上個周末，跟他傾偈，他形容：「這個演唱會可以話是一套我的人生電影。」他會用不同年代自己喜歡的經典歌道出他的第一人生及第二人生，令更多人認識到他的成長。

他覺得今次最大的挑戰是，一晚要唱30多首歌和演奏多種樂器，以往最長只試過一口氣唱15首歌，為此他堅持健身和做運動來維持體能。

除忙於排練外，他同時要兼顧歌單流程，為力求完美，他更參與編曲，台

前幕後全方位，忙到地昏天暗。雖然勁忙，但因閉關，暫不接其它Job，反而每晚有時間睡足10個鐘，現在他每日兩大節目：睡覺和練習。

今年他曾失聲兩次，所以最驚就是病，為保觀聲開騷，他不敢到公眾場合，盡量少見人，長期戴口罩，並飲羅漢果水、陳皮水，晚上開加濕器解渴。

近排他少了陪家人，被仔女投訴，這位好爸爸就循循善誘，說個唱就像念書考大考，他答應仔女考完試，12月就陪他們周圍去玩。本來反對他人行的靚靚賢內助黃彥欣，也實行助夫一臂，全程投入安排票務，及參與歌單和安排幕間。

個唱在即，吉吉不覺得有壓力，他指比賽壓力大過演唱會，比賽不斷PK給了他無限抗壓能力。他坦言現在人成熟了、理智了，一切以養家為重，且收入多了，令他有足夠能力開音樂學校。

他下一個心願是在澳門、廣州等地開個唱及與不同歌手合作，推出合唱歌。吉S粉們，30號見！



●周吉佩本月30日將開首個人演唱會。作者供圖



### 人生如意須從容

王嘉裕

回想起來，在我們所受的教育當中，似乎都很重視對失敗的態度。

從小長輩們就告訴我們跌倒了不要怕，要勇敢站起來，教育我們面對困難如何去應付，然而在面對成功時，也需要一些應對的方法，在人生的長河中，每個人都是自己航船的舵手，不論是面對波濤洶湧或是風平浪靜，都需要一顆從容不迫的心，生活就像一場未知的旅行充滿着變數與挑戰。

經驗和教訓，所以能夠有一些從容應對的方法，可是也有一些失敗者在成功時沒有把握好自己，在獲得了一個人生的高峰後便逐漸走向滑坡，然而真正的智者懂得無論是站在巔峰還是跌入谷底，都應保持一顆平常心，成功時不驕傲自滿，失敗時不氣餒沮喪，往往能夠從挫折中吸取教訓，再次揚帆起航。

生活的壓力與創業的艱辛，更是對心理素質的考驗，在喧囂的都市中，人們常常感到身心俱疲，彷彿被無形的枷鎖束縛着，但從容的心態就像一把鑰匙，能打開心靈的枷鎖，讓我們在壓力中找到釋放的出口，即使身為一個普通的市民都要經歷那麼多的壓力，創業者更是需要強大的心理素質，面對市場的變幻莫測，需要冷靜分析，果斷決策，在失敗中尋找機遇，才能在困境中看到希望。值得提出的是，在獲得了成功時應有一種「穩

的心態，因為有時候也許是時間、機遇給我們帶來了一些成功或幸運，讓我們獲取了預想之外的財富，然而往往在這些時候，人的心最容易失去理智，因過度的喜悅而沒有了分寸，會誇大成功的各種因素。一旦心態沒调整好，那麼後面的經歷便會變得坎坷，因此，年輕創業的朋友們，不僅失敗是人生的必修課題，在人生得意之時該保持怎樣的心態也是非常重要的，我們要以此警醒自己：人生得意之時也要保持從容。

「人生如意須從容」，這不僅是一種生活態度，更是一種人生智慧，教導我們在面對人生的起起落落時，能夠保持內心的平靜與堅定，用從容的心態去迎接每一個挑戰，擁抱每一個變化。

從容讓我們在人生的旅程中更自信和堅強，也會讓我們的人生因從容而更加精彩。