



《破·地獄》票房破1.1億

香港文匯報訊 以香港殯儀業為題材，由許冠文、黃子華、衛詩雅、韋羅莎等演出的港產電影《破·地獄》，票房走勢凌厲，電影上映3個星期，昨日《破·地獄》官方lg公布《破·地獄》票房已破1.1億港元，登上香港史上最高票房華語電影第二名，並成為今年香港最賣座的港產片。《破·地獄》票房有望超越同樣由黃子華主演的《毒舌大狀》1.15億港元登頂。受電影熱潮帶動，身處紅磡的寶石戲院都成為重視儀式感的影迷熱門觀影地。

香港首部本地票房過億元的港產片《毒舌大狀》於2023年上映，在上映第三十二日打破億元大關，最終票房為1.15億港元，目前是香港史上最高票房華語電影第一名，但《破·地獄》也來勢洶洶，至截稿前票房已破1.1億港元，進一步走近票房冠軍寶座。而《九龍城寨之圍城》在上映第四十日破億元，創下1.07億港元票房，但被氣勢逼人的《破·地獄》逼降至排名第三。

《破·地獄》主創們日前到戲院謝票時，導演陳茂賢承諾如果《破·地獄》票房破紀錄就推出加長版，看來這個承諾快將兌現，影迷們均大表期待。

值得一提的是，《破·地獄》將於12月14日在內地上映，《九龍城寨之圍城》在內地上映時引起熱話，大收6.84億元人民幣，讓不少內地網民留言大呼「港片回來了！」現時《破·地獄》在內地社交平台的討論度甚高，甚至有內地影迷被

《破·地獄》的獨特電影題材吸引而專誠來港先睹為快，看來《破·地獄》或可在內地再創票房佳績。

紅磡寶石戲院成熱門觀影地

而在《破·地獄》熱映之時，殯儀業集中地紅磡竟也成為影迷的打卡熱點。尤其是紅磡的寶石戲院，宣傳文案在上映之初就開始造勢，寶石戲院發了一條動態：「紅磡區的代表作，紅磡人#你懂的」。引發有重視儀式感的影迷特地前往紅磡寶石戲院觀看《破·地獄》。有網民分享舊式戲院的觀影感受，她認為紅磡寶石戲院是《破·地獄》的最佳觀影地點，並表示：「走進影院，彷彿穿越回小時候被大人帶去看電影的時光，古早的裝修風格、年代感的瓷磚，牆上還保留着《吉星拱照》《鹿鼎記》的海報。走進寶石戲院，感受獨特的年代感與故事魅力。」

有望晉香港最高票房華語片

●黃子華和衛詩雅連番感謝觀眾支持香港電影。

淺談《破·地獄》的隱喻

以香港殯業為題材，透過道教喪儀法事，探討生與死議題的劇情片《破·地獄》在港熱映，短短20日便創造了逾億票房，超越了《九龍城寨之圍城》，成為港產片又一匹黑馬。前幾日休息，專程到影院認真地看了這部影片，現藉此淺談一下筆者眼中《破·地獄》的隱喻。

《破·地獄》是香港道教超度亡魂的儀軌。為亡者做道場在內地也很常見，但在內地一般將道士稱為「法師」或「高功老爺」、「經師老爺」，香港稱之為「喃嘸師傅」就有意義得多。道教是中國本土宗教，「喃嘸」是梵文，有歸命之意，「喃嘸師傅」像極了香港，以中國文化為根本，但稱呼起來卻給人華洋離處的印象。

魏道生（黃子華飾）原是一名婚慶公司老闆，因疫情破產的他通過女友介紹步入了殯葬行業，結識了喃嘸師傅郭文（許冠文飾）及郭文的子郭志斌（朱栢康飾）與郭文明（衛詩雅飾）。在這個過程中，魏道生與郭文之間產生了不少衝突和故事。兩人原本理念不合，但隨著時間推移，他們逐漸理解彼此……

有人說，片中的主角構成了世人眾生相，藉助他們的視角，影片觸及了性別歧視、同性戀等社會禁忌議題。但在筆者看來片中除郭文在內的三名主角，更像是香港年輕人的群像速寫，只是若細究起來，還需從「郭文」解起：

代表傳統文化的喃嘸師傅「郭文」，大約是「國文」（中國文化）諧音縮寫，其意指不言自明；「郭志斌」可理解為「立志成為文武兼備的人」，但他以茫然面對不如意生活，在日常生活中不忌葷腥，也會在法事時偷看球賽來蔑視傳統。為了兒子不會活成自己的樣子，他選擇相信「畫餅」不惜「受洗」換取孩子入學積分，失敗後更不顧毫無一技之長和不懂英文的現實，選擇舉家移民澳洲。這一連串的謎之操作，很難不被聯想到那些在黑暴平息後，受盡惑而選擇移民的香港年輕人；「郭文明」從字面上可理解為「中國文化

的明珠」，她懷揣繼承傳統夢想，卻一直認為自己不被理解和飽受性別歧視，為向傳統做能力宣示，她以拯救活人的救護員作為職業；魏道生一直重回事業輝煌的巔峰，為此他默默承擔為員工提供工作的壓力，面對女友「再墮胎便永遠無法再做媽媽」的苦苦哀求，經濟不穩的他一直決心不讓女友生子，但他吃虧耐勞永不言敗的精神，極具香港人特質。至於「中國文化的明珠」是否意指「（東方）明珠」，以及「魏道生」究竟是「為道生」還是「衛道生」，相信導演或編劇更明了。

影片以給郭文做「破地獄」法事為整部戲的高潮。熟悉香港殯葬儀軌的人都知道，「破地獄」針對的是早逝、意外身亡、自殺等情況的逝者，超過六旬的郭文不在此列。郭文作為資深喃嘸師傅不會不明此中道理，唯一的解釋是，郭文意欲讓生者破生者自己的地獄。因此，套用上面的人物隱喻，這段戲便更有深長意味：

郭文遺願讓一雙兒女做喃嘸師傅，此舉被「教師爺」們所非議與反對，魏道生以不容置喙的硬氣，要求所有反對者離場。曾經反目的兄妹，在重回喃嘸傳承上和聲，攜手舉行了「破地獄」儀式，破除了自己背負的執念。特別是郭文明在儀式中浴火一躍，更似意味著，在代表中國傳承「郭文」的指引下，以及認可中國文化傳承、代表勤勞拚搏的香港人「魏道生」的支持下，曾經歷內耗的「郭文明」，終於在接過衣鉢傳統後，自行浴火重生。

在影片結束前，還有兩個鏡頭令筆者印象深刻。一個是在郭文「破地獄」儀式之後，魏道生站在殯儀館的窗前，黑色的窗框和雪白的外牆，讓畫面肅穆得像是一幅遺像；另外一個鏡頭是魏道生駕車與郭文靈柩從殯儀館出發，半路兩車分途，靈車上橋而魏道生則與女友駕車進入隧道再駛出，暗暎光明的畫面似寓意魏道生也經歷了重生，迎接他的不僅是更光明的未來，還有即將出生的孩子。未知魏道生扮演者黃子華是否也有同感。

●海旁道人



等了16年終於開到個唱

周吉佩感恩逐夢之路有妻扶持



香港文匯報訊（記者 達里）《中年好声音》第一季冠軍周吉佩（吉吉）前晚於麥花臣場館舉行一場《周吉佩第三人生演唱會》，獲多位《中年好声音》戰友、韋綺珊、麥美恩、林盛斌等入場支持。吉吉坦言為了歌唱的理想目標，多年來一直在夢想和現實中角力，他感激愛妻在他追夢路上的一直扶持，很高興現在終於得到成果。

自言等了16年終於開到個唱的吉吉，整晚換了6套歌衫上陣，當穿起背心彈結他時，大晒他的苦練成果「麒麟臂」。吉吉解釋個唱主題「第三人生」的意思，就是代表年紀大後仍可追夢，雖然很多人為了生活和生存，忘記夢想甚至愈走愈遠，他說：「有一日突然睡醒想去實現夢想，夾Band是我的種子，人生經歷是寫歌的養分，不要等時限到，離開時帶住問號，是我爸爸教的。」

在《中年好声音》贏得冠軍前，吉吉表示好努力撐住，一直在夢想和現實中角力，只是達不到理想目標，甚至連太太也質疑他，高興現在終於得到成

果。雖然曾被太太質疑，但吉吉仍十分感激太太，他說：「太太經常話家中有3個仔女，我是大仔，多謝她照顧到我肥肥白白。」吉吉再多謝已故爸爸，直指爸爸是他生命中最重要的人，雖然爸爸已離世20年，但覺得對方一直在守護他，相信爸爸看到他今天的成就也不會失望。

尹光鍾柔美擔任表演嘉賓

吉吉請來兩代歌手尹光和鍾柔美（Yumi）做表演嘉賓，他大讚前輩尹光一直走在潮流尖端，尹光就說：「我已經有80歲，捱了54年才拿到一個『最佳男歌手演繹獎』，吉吉38歲仍然後生，又有粉絲支持，會有很多得獎機會。」安歌環節時，吉吉與Yumi合唱洗腦歌《APT.》，吉吉笑稱其實可以做對方的爸爸，希望外形配襯上不會太突兀，更大讚Yumi是他女兒的學習榜樣。

吉吉在完騷後接受訪問，他直言對自己的表現十分滿意，並高興地透露會有澳門站演出，他說：「希望可以再去內地做巡演，知道廣州有很多《中年好声音》的粉絲。」吉吉表示為了演唱會花了不少心機，連同邀請嘉賓集合幾位歌手在台上演出，也有一種音樂傳承的意思。

憶曾獲黃家禧幫忙爭取加薪 李修賢已沒戲癮 閒時愛行山

香港文匯報訊（記者 達里）李修賢、姜大衛、錢小豪、丁羽、呂慧儀等人昨日出席著名製片人黃家禧的新書《黃家禧在邵氏製片那些年》發布會。李修賢表示與黃家禧相識數十年，對方有意寫書時已邀請他幫手寫序，他大讚對方當年在邵氏工作時，專門替老闆和演員解決奇難雜症，而且是一名大好人，從不發脾氣。

李修賢憶述當年訓練班畢業後加入邵氏，正常人工只有500元，他說：「我跟黃家禧講我要養家，500元不夠，他就幫我爭取到750元一個月，我當然沒有周圍唱自己有多少人工，最高人工的一定是John哥（姜大衛）和龍哥（狄龍）這些主角。」李修賢稱



●李修賢、姜大衛等人出席黃家禧的新書發布會。

黃家禧專門負責幫公司解決問題，笑道：「方逸華小姐一有奇難雜症就會找他，所以他日日都被人喊打，因為演員要加人工，道具手足人手又不够，他要解決各方的問題，但他為人好到不得了，幾十年來任勞任怨，大家雖然叫他做老總，但實質是一名打雜。」李修賢坦言現在已沒有戲癮，主要休息和想去哪裏就去哪，但他就不喜歡坐飛機，最喜歡到大嶼山行山當做運動，他笑道：「行山不等於跑山，我不是發哥（周潤發）那一種，不過有時在西貢行山都會撞見他。」問到李修賢還有沒有做生意，他坦言疫情後已結束，一來生意難做，二來他不懂得做生意，之前也是交給仔仔打理。

剛在內地宣傳返港的呂慧儀原來是黃家禧的契女之一，她表示當年經前夫認識契爺，兒子「蟹籽」也是對方的契孫，她說：「契爺經常叫我們去他家吃飯，雖然我在TVB，他在邵氏工作，但他有分享不少人生觀，又替我工作打氣，我最喜歡去他家中吃『黃家飯』。」呂慧儀大讚契爺相識滿天下，每逢大時大節他的契仔契女都會聚首一堂，場面壯觀，也證明契爺是受人敬佩的前輩。



●呂慧儀是黃家禧的契女之一。

莫鎮賢開唱獲4女星獻舞 李樂詩被封「舞后」

香港文匯報訊（記者 子棠）莫鎮賢昨日為本周三（4日）舉行的《唱好女神》演唱會2024，聯同表演嘉賓何婉盈、文佩玲、李樂詩及「中一生」李珈霖一起綵排。

相隔3年再度開唱的莫鎮賢透露心情既興奮又緊張：「3年有開騷點都有啲緊張，台燈聲、服裝、歌單，每樣嘢我都親親為，除演唱會仲要兼顧其他工作，呢排都好繁忙。不過忙得嚟又好興奮。今次可以同四位女神一齊唱經典歌。我哋仲特地安排咗跳舞部分，早兩日先練完舞，個個都跳得好。」

早前因不在香港未有現身記者招待會的文佩玲，笑言錯過了大日子，並說：「我同莫鎮賢識咗好耐，今次佢溫理我唱，玩得好開心，有咩事大家都

有商有量，合作得好舒服。」何婉盈最期待跳舞部分，她笑言這次是她們激罕舞蹈演出，她更負責安排女神裝：「特地夾晒相同顏色嘅歌衫，到時要做女團唱界大家睇！」問到四位女神當中誰最跳得？莫鎮賢封李樂詩做舞后：「佢平時都好鍾意跳舞，又跳得好睇。」李樂詩聞言說：「我鍾意跳舞，同理有學跳拉丁舞，所以歌個個部分都有啲拉丁味道，排舞師都好照顧我哋，啲舞步唔難又好活力。」



●右起：李樂詩、文佩玲、莫鎮賢、何婉盈及李珈霖昨日一起綵排。