



城城與蟬

以科幻之名 探索夢境與現實的邊界

90後河南作家城城與蟬憑借其第一本科幻小說《天才俱樂部》榮獲第35屆銀河獎最佳科幻網絡文學獎。記者第一時間聯繫城城與蟬，他說：「寫的時候沒想到能獲獎。科幻賽道相對小眾，能獲得這個獎項真的非常榮幸，也非常開心。」他並與記者分享了《天才俱樂部》的創作細節，「創作就是一個不斷挑戰自己的過程，」城城與蟬感慨道，「只有不斷克服困難和挑戰，才能夠創作出更好的作品。」

●文：香港文匯報記者 劉蕊、實習生 郝錦程

城城與蟬，本名魏榮恒。這個充滿詩意與想像的筆名，背後隱藏着一位對科幻世界充滿好奇的創作者。他解釋道，「城城」是他兒子的名字，而「蟬」則是他假設以後有了女兒想要取的名字。

科幻也可以很懸疑

《天才俱樂部》講述了一個關於夢境與現實交織的故事，主人公每天都做着同一個夢，這個夢實際上是600年後的某一天——2624年8月28日。在這個無限循環的夢境中，主人公試圖解開這個世界的秘密，以及為何會陷入這樣的循環。

城城與蟬表示，這部作品的靈感來源於對夢境的思考。「我一直很好奇，夢境是否是真實的，或者夢境中的預知夢是否真的存在。」他說道，「我想寫一個關於夢的故事，一個每天都做同一個夢的故事。」在這些夢境中，夢境與現實被巧妙地交織在一起，構成了一個充滿未知與探索的世界。「夢境那種既真實又虛幻的感覺，讓我覺得非常神奇。於是，我想寫一個關於夢境的故事，讓讀者跟隨主角一起探索夢境背後的秘密。」

他解釋，如今的市場有科幻作品也有懸疑作品，但是把這兩項融合到一塊的作品很少，主要原因是大家都感覺科幻比較硬核，科幻就是科技，沒有什麼靈異事件，而且不能有什麼超能力，所以覺得這麼硬核的東西跟懸疑很難聯繫起來。但他一直認為，科幻也是可以懸疑的。

探索未知樂無窮

城城與蟬認為，科幻與懸疑的結合，關鍵在於人類對未知的好奇與恐懼。「科幻小說可以探索人類對未知的恐懼和好奇，比如鬼火，人們在理解鬼火科學原理之前，都認為這是一個靈異現象，也會恐懼或者好奇。但是後來科學發展之後知道是骨頭裏邊的磷，在空氣中自然燃燒，這種靈異現象也就變成科學現象了。在現今的科學領域，仍舊有很多解釋不清的謎團，時空的本質、黑洞，甚至是宇宙中其他生命體的存在。」他解釋說，「這些未知部分人們不了解，可能就會有一些好奇恐懼，進而也就能營造一種懸疑感。這種結合現實的寫法，可以給讀者足夠的親切感、認知感、代入感。」

在創作《天才俱樂部》時，城城與蟬表示，科幻小說的創作難度較大，因為它需要作者具備一定的科學知識基礎。好在他是一個非常鐵桿的科幻迷，從小開始一直在閱讀科幻讀物，對這些東西感興趣，會時常去了解，很多東西都是來自長期的積累，厚積而薄發，只需要去查一些細節，不出現學術上的矛盾就可以了。他還表示科幻創作的樂趣在於探索未知，以及將科學原理與人文情感相結合。花費了大量時間準備。「我在動筆之前準備了半年時間，」他透露，「包括大綱、細綱，以及各個事件和謎團之間的聯繫，全都設計好之後才開始動筆。」

這種嚴謹的創作態度，確保了小說的邏輯性和完整性。城城與蟬強調，他不會在小說中留下未解之謎，每一個謎團都會在故事中得到解答。「我覺得創作就是一個不斷挑戰自己的過程。」城城與蟬感慨道，「只有不斷克服困難和挑戰，才能夠創作出更好的作品。」

融入當下科技熱點

在寫作過程中，城城與蟬也十分注意「揚長避短」，對他來說，他更加擅長把科幻和人的情感聯合在一起，是一種比較偏人文的軟科幻。在這個科技飛速發展，一切都在加快的年代，能夠慢下來的情感顯得彌足珍貴，這也是他在作品裏邊比較喜歡帶着讀者一起探討的問題——科技下的人類情感的變化。



●城城與蟬 受訪者提供

除此之外，小說裏面還融入了很多當下科技的熱點，比如說人造太陽、空天飛機，這些很熱的航天科技的發展，都是城城與蟬有意地把它編織到情節中的。現在很多青少年對中國的科技發展關注本身就比較少，而自己寫的是科幻小說，城城與蟬希望能夠讓年輕讀者對科學知識感興趣，所以就向編輯提議做一個創新性的嘗試：把這個故事背景定位在現實。

「這本《天才俱樂部》的故事從2022年年底開始寫，那時候正是卡塔爾世界盃，到2023年初《狂飆》的熱播，一直到2024年，這期間的每一個新聞事件，每一個社會事件，每一個科技突破都是現實生活中有跡可循的，並且在日期上都是分毫不差。比如我小說裏面中國取得可控核聚變突破，就是人造的太陽，那是2003年的事情。2003年中國人造太陽裝置取得了非常大的突破，標誌着我國可供核聚變事業位居世界前列。這件事跟我的小說劇情融合起來了。又比如小說裏面一個重要劇情，主角他們坐空天飛機去太空，也是源自於2023年底中國空天飛機的試飛成功，這都是現實生活中的真實事件。」

城城與蟬在創作中，不僅關注故事的娛樂性，更注重科幻小說的社會責任。在《天才俱樂部》中，他巧妙地將中國近年來的科技成就融入故事情節，如人造太陽、空天飛機等，既增加了故事的真實感，也向讀者普及了科學知識。「科幻小說有科普的義務，」他說，「我希望我的作品在娛樂之餘，能夠讓一些年輕讀者們對科學知識、對國家的科技發展事業感興趣，也算是盡到一份身為作者的社會義務，社會責任。」

寫一本不讓自己失望的書

談及寫作經歷，城城與蟬表示自己和大多數科幻作者一樣，邊工作邊寫書。畢竟是一天多出好幾個小時的工作時間，有時也會感到倦怠，但一想到讀者在等待更新，就會有繼續寫下去的動力。「當創作的故事得到讀者認可的時候，確實非常開心，很有動力，比如我寫到這個時候，可能讀者這裏會會心一笑，我寫到這裏的時候，讀者可能會掉兩滴小眼淚，所以你寫的時候想到這點就很開心很激動，寫起來就比較有意思，去享受寫作的話，其實寫作也不是一件很痛苦的事情。」

不過在小說剛開始連載時，反響並不理想，只有在開頭的時候激起了一點水花，後來甚至走向了無人問津的狀態。儘管很多人唱衰，但城城與蟬心態很好，他的目標就是寫一本不讓自己和讀者失望的書，大家如果不喜歡看沒關係，但是他需要對自己的故事負責。好在字數起來之後，世界觀拉開，謎團不再撲朔迷離，小說的核心就暴露出來了。在小說到達百萬字時，

口碑逐漸好起來了。

《天才俱樂部》即將被影視化，被問及心情，城城與蟬表示激動又驚訝，因為小說一開始成績沒有那麼好，走到今天這一步讓他感到不可置信。「我也考慮了一下為什麼能影視化，確實是在寫作方面，這本小說利用了很多影視化的寫法。因為我個人也比較喜歡看電影，我寫這本小說進行了一個嘗試，一切以凸顯畫面感為主，目的是讓讀者看到這些簡簡單單的幾個字或者幾行字，他們腦袋裏邊就有一個清晰明確的畫面。」

提及對自己影響非常大的科幻作家劉慈欣、王晉康等都是出身河南，同樣作為河南人的城城與蟬認為河南深厚的歷史文化底蘊為他的創作提供了豐富的土壤。「河南的歷史和文化給了我很多靈感。」他表示，很想以河南為背景創作一個故事，但他認為目前自己積累不夠，還是希望在努力提升自己，多多了解這些事情之後，再去寫關於家鄉的東西。

Intermezzo

作者：Sally Rooney
出版：FABER & FABER LTD

《正常人》作者莎莉·魯尼2024全球矚目新書《Intermezzo》（《間插曲》）講述的是，相差十歲的兄弟彼得和伊凡，看似沒有任何共通點。三十出頭的彼得發揮自己在大學的辯論才能，轉職為都柏林首屈一指的律師；才剛從大學畢業的伊凡是個天才棋手，但正面臨着世界排名下滑的危機。這年，父親因癌症去世，兄弟之間裂痕擴大。彼得開始靠藥物才能入睡。喜歡獨來獨往，認為自己不像哥哥一樣油嘴滑舌的伊凡，則遇到了比自己年長，在藝術中心工作的瑪格麗特。兩兄弟在面臨巨大悲傷的絕望時刻，同時迎來全新的浪漫關係。親親之痛、家人的牽絆與愛情的轉化，莎莉·魯尼再次發揮才華，寫出動人故事。

失控的焦慮世代：手機餵養的世代，如何面對心理疾病的瘟疫

作者：強納森·海德特
譯者：鍾玉珽

出版：網路與書出版
NYU教授強納森·海德特掀起全球討論與關注之作。2010年代開始，青少年精神/心理健康急遽惡化，憂鬱症、焦慮症、自我傷害和自殺的比例急遽上升，成為全球化現象。在《失控的焦慮世代》書中，社會心理學家海德特探討以玩耍為主的童年逐漸沒落、以手機為主的童年開始抬頭，並歸納出為什麼智慧型手機、社群媒體和大型科技，成為全世界青少年心理健康崩潰的主因。本書也試圖指出，為了讓孩子有更健康的童年，政府、科技公司、學校、父母可以做些什麼。

第十屆「紅樓夢獎」正式頒發

葛亮憑《燕食記》獲首獎

●著名作家葛亮憑《燕食記》獲「紅樓夢獎」首獎。主辦方提供

香港文匯報訊 今年9月，香港浸會大學（浸大）公布第十屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」得獎名單，著名作家葛亮以小說《燕食記》奪得首獎。11月22日，「紅樓夢獎」頒獎典禮正式舉行，葛亮對作品獲得首獎感到高興，他在典禮上表示，近年來的小說寫作，自《朱雀》《北鸞》以降，一直致力於嘗試探討中國傳統文化的具體表達。在研究與寫作中，每一項他所接觸到的「非遺」類型，都經千百年的累積，集腋成裘、水滴石穿的時間銘刻。

關於獲獎作《燕食記》，他表示：「《燕食記》是一部以飲食為切入點的作品。選擇這一角度，是對嶺南文化經年考察的體認。嶺南文化有着海洋性的文化質地，有着自然、感性的原生型結構，開放、多元、海納百川的人文品性。而作為粵東重要的歷史文化名片，飲食是以上特點的集大成者。」

今屆紅樓夢獎的決審委員會主席、浸大榮休教授鍾玲則表示，《燕食記》把廣東菜和上海菜兩大菜系寫得詳盡而豐富，又把菜餚的細節天衣無縫地融入人物的互動和情節之中，自然地鋪陳品嚐經驗和飲食美學。她說：「《燕食記》呈現的民間傳統文化，堅實而豐富，人物刻畫鮮明，內容具有廣度、厚度和高度。它是一部規模宏大，結構嚴謹，技巧高超，故事引人入勝的巨作。」

葛亮現任浸大文學及社會科學院中文、歷史、宗教及哲學學部轄下中國語言文學系教授。著有小說《燕食記》《北鸞》《朱雀》《靈隱》《飛髮》，文化隨筆《小山河》《梨與棗》等。其作品被譯為英、法、意、俄、日、韓等多種語言。葛亮曾屢獲殊榮，包括被譽為全球華文文學獎項最高榮譽之一的第八屆魯迅文學獎、中國圖書評論學會組織評選的「中國好書」獎、騰訊網及商報合辦的「華文好書」評委會特別大獎、第一屆及第十四屆香港書獎等。他亦榮獲香港藝術發展獎藝術家年獎（文學藝術）、《南方人物周刊》的「年度中國人物」、「全球漢語文學年度作家」及「海峽兩岸年度作家」。

領獎後，葛亮與陳冠中一起出席了「作家對談」講座，暢談《卻看嶺南風日好——粵港敘事及歷史書寫》，分享他們的小說創作與嶺南文化及中華文化的關係，以及對粵語、香港及歷史書寫的看法。

千禧年從家鄉南京來到香港求學的葛亮，知道這個地方是很多文學前輩耕耘過的地方，香港文學的文脈由此氣象萬千。他提到，因為社會的變遷與經濟的長足發展，為文學這個版圖留下了烙印，這獅子山的精神更是為他這20多年來提供了足夠的情感積蓄。葛亮說：「這精神不止於香港，也遍及嶺南，粵人的勤奮與務實，有着對傳統的繼承與傳揚。」

簡評楊海英《無韻的古歌》

楊海英先生喜歡並擅長撰寫歷史小說，創作了多部長篇和中篇歷史小說。其中描寫漢代愛國將領霍去病喋血大漠、抗擊匈奴入侵的長篇小說《喋血情仇錄》，尤為出色。此書出版前後，曾在《北京晚報》和美國紐約《僑報》連載，深得海內外廣大讀者的青睞和好評。

最近讀了楊海英先生的中篇歷史小說選集《無韻的古歌》，眼前不禁為之一亮，感覺該書所選的中篇歷史小說，在謀篇布局、人物塑造、場景描寫和思想內涵等多方面都顯得十分出彩。

《將星隕落》講的是白起這位曾被毛澤東高度評價為「論打殲滅戰，千載之下，無人出其右」的，一生為秦國效命疆場，戰無不勝，攻無不克的最璀璨將星、戰神，晚年因悖逆秦昭襄王之意，而慘被殺死的故事。小說以秦王「三請」白起掛帥出征邯鄲，而白起卻從實際出發，高瞻遠矚、審時度勢、忠心謀國，力諫秦王撤軍，死不從命掛帥，最後被秦王賜劍自殺為主線，圍繞「將星隕落」這一主題，濃墨重彩、層層剝繭抽絲般地敘述故事。其間，作者從各個側面，淋漓盡致地展現了秦王的好大喜功，聽信讒言，忠奸不分，自食惡果；丞相范雎的妒賢嫉能，居心叵測，陷害忠良，欺君誤國；將星白起的智勇兼備，深謀遠慮，嫉惡如仇，犯顏直諫，最終悲慘死亡的種種情景。作品並沒有用過多筆墨描繪將星戎馬倥傯的一生，而是通過着力刻畫白起與秦王及范雎錯綜複雜的矛盾鬥爭，深刻展示了「將星隕落」這一歷史悲劇。當讀到白起慨然自刎的悲涼段落時，確實感人肺腑，催人淚下。

《胡服戀》講的是被晚清大學者梁啟超稱之為「歷史之光者」、被現代著名歷史學家翦伯贊稱之為英雄的趙武靈王進行胡服騎射改革的故事。書中，作者以宏大的氣魄，對趙武靈王以敢為天下先的進取精神，在中原王朝把少數民族看作「異類」的嚴酷政治背景下，在一片「攘夷」的聲浪中，力排眾議，衝破守舊勢力的阻撓，堅決實行向夷狄學習的國策，向最頑固的傳統習慣和保守思想宣戰，並最終擊敗了

書評

●文：周蜜蜜

《無韻的古歌》
作者：楊海英
出版社：初文出版社

那些食古不化分子的反抗，取得輝煌改革成果的偉大實踐，極盡渲染鋪陳之能事，充分表現了這位古代改革家的雄圖大略和堅強果敢，成功塑造了這位值得後人紀念和效法的傑出歷史英雄人物的光輝形象。

《虎女淚》則寫的是少年英雄霍去病在征討匈奴中，與大月氏公主庫拉萊、將門之女李蘭之間悲慘淒切愛情故事。

作者在書中以飽含深情的筆觸，對上述故事進行了如怨如慕如泣如訴的、精彩紛呈的描述，令人讀之悲愴淪流，掩卷不能自已。