



源於奧運

李漢源

2036奧運：誰能奪得主辦權？

雖然2036年聽着似乎很遙遠，但在體育領域，長期規劃與準備至關重要。以運動員為例，一位能在國際舞台上讓世人看見的運動員往往需要從青少年時期開始長時間培訓，青訓計劃需要的是十年甚至更長時間才能見到成果。如果青訓計劃不佳，該項目可能面臨成績下滑的風險；而主辦奧運會的城市同樣需要多年規劃，並向國際奧委會（IOC）申請主辦權。以2008年北京奧運為例，早在2001年莫斯科的IOC大會上，北京就已成功獲得主辦權。

主辦這樣一項全球矚目的盛會，雖然令人興奮，但也帶來財務上的重大挑戰。根據2021年《自然》雜誌的研究，自1964年東京奧運以來，主辦城市平均每屆虧損至少20億美元，這可能會令一些城市就此卻步，撤回申辦提案，不過現實是，目前已有十多個城市對2036年奧運表現出濃厚的興趣，包括波蘭華沙、匈牙利布達佩斯、印尼、土耳其、智利、埃及、沙特阿拉伯、卡塔爾多哈、印度和南非等，當中引起最多討論的，便是印度和南非。

近日，南非奧委會及殘奧委會代表團於11月27日訪問洛桑奧林匹克之家，針對申辦2036年奧運進行初步討論，該國希望首次將奧運會帶到非洲。南非在2010年舉辦過FIFA世界盃，該經驗

或將對其申辦有所幫助。他們強調，舉辦奧運將促進旅遊業、基礎設施和就業。如果成功，南非將成為非洲首個主辦奧運的國家。

而另一方面，印度首都新德里也於10月1日向IOC提交了申辦意向書，正式加入競爭。若成功，印度將成為繼日本、韓國和中國後第4個主辦奧運的亞洲國家。印度此次申辦以泰姬陵為核心，這座世界七大奇景之一的紀念碑象徵着其豐富的文化遺產。除了泰姬陵，德里印度門、紅堡、庫特布塔等歷史地標也將為2036年奧運會提供獨特的背景，促進全球旅遊業的發展。隨着印度的基礎設施不斷升級，包括高速公路、地鐵系統和機場等，他們已經做好準備，以滿足舉辦世界最大體育賽事的後勤需求。2023年，在印度孟買舉行的第141屆IOC大會上，總理莫迪已向奧委會主席表達了主辦意願。

主辦城市的決定將在2025年選出新主席後作出，屆時有可能一併公布2036年及2040年兩屆奧運的主辦城市。無論最終哪個城市成功獲得主辦權，都將對當地社會文化和經濟帶來深遠影響。這不僅僅是一場體育盛會，更是一個展示城市實力和團結的機會。期待在未來的幾年中，我們能看到這些城市如何為實現夢想而努力，並在全球舞台上展現出獨特的魅力與活力。



大地遊走

耿艷菊

明月雪時

我相信這世上緣分的奇妙，總是那麼恰如其分地出現，哪怕相遇的只是一個美妙的詞語。

那是一個冬日的下午，我在一條熱鬧的街市排隊買南瓜蛋糕。等待無聊又焦急，只好東看看西望望。

這時，一輛公車經過，站在門口的女孩背着一個米色的帆布包，包上繡着4個字：明月雪時。我沒有看清女孩的樣子，車子轉眼就到了另一個路口，看不到了。

而「明月雪時」一下子就觸動了我。查了一下，才知道它出自司空圖的《二十四詩品·鎮密》：「是有真跡，如不可知。意象欲生，造化已奇。水流花開，清露未晞。要路愈遠，幽行為遲。語不欲犯，思不欲癡。猶春於綠，明月雪時。」為什麼是鎮密呢？一時間，我還理解不了。水流花開。猶春於綠。明月雪時。這該是自然吧？

明月雪時。明月雪時。單讀一讀這幾個字，已經唇齒留香了。讀着讀着，嘴角揚起了笑容，心裏的那條溪澗忽然間就流暢了，心頭的煩憂也煙消雲散了，連周圍的空氣也變得清新通透。

朗朗明月，盈盈白雪，這也是一場美妙的相遇，是人間開雅，是風致，是難得。它彷彿把我帶到一片寧謐的山林之中，清溪、古樹、小徑……泉水石上流，明月照人心。又彷彿穿越了時光，大雪3日後，跟着張岱到湖心亭看雪。「湖中人鳥聲俱絕。霧凇沆漚，天與雲與山與水，上下一白，湖上影子，惟長堤一痕、湖心亭一點、與餘舟一芥、舟中人兩三粒而已。」空靈、寂靜、清心。

無意尋覓，卻不期然遇到了喜歡的詞語。而好的詞語就有這樣的力量，它真的可以讓你忘記周圍的喧鬧，忘記憂愁和煩惱。

其實，遇到「明月雪時」這幾個字時，我已經煩悶了大半天了，為自己多說的一句話，為自己的多事。愈活愈謹慎，愈活愈沉默，愈活愈失去了年少的那份純真和瀟灑。很多情況下，我寧願去看看書，背背古詩詞，寫點小文章，或者散散步，靜靜地觀察相遇的草木。在生活裏，我是極笨拙的人，從來不熱衷於人情交往，那種種繁瑣令我望而生畏，而這些讓我妥帖安寧。

明月雪時，就這樣在我心情黯淡的情形下向我走來，它像早起的朝陽，像溫柔的一抹笑容，像晶瑩的露珠，瞬間把我心中的憂愁融化了。在陌生的人群裏，在喧鬧的街頭，在寒冷的冬季，我為這份遇見而溫暖歡欣。

明月雪時，是不是也可以這樣理解——在寒冷的雪夜，因月亮的光輝而顯得浪漫溫情又充滿詩意。在寒涼又美好的人世，我希望擁有一顆詩心，常有明月朗照，本然從心，瀟灑淡泊。



七嘴八舌

小臻

電影也有運數

這大半年香港電影業確實有點起色，首先入戲院的人多了，睇港片的意慾多了。正如不少影人都說，無論套戲是誰的，總之有觀眾喜歡港產片就是好事。行業興旺受惠的業者也就多了。一個行業要傳承最起碼的是可以養活人。

近期熱話電影《破·地獄》票房和口碑都好，令到投資者和導演也出乎意料，除了預計兩位演員的叫座力外，其他都不會料到觀眾有那麼多的解讀，這是編劇的功勞。坦白說電影拍攝手法、製作技巧、難度絕對不及同期上映的《焚城》。電影講的人生哲理其實大多數人都知，人一出生，生命就倒數。許多人不想生B是怕被兒女不開心時問他們，你帶我來這世界有沒有問過我？這些精句原創者不是編劇，潮州人重男輕女是天下皆知，編劇導演最聰明是將這些大家心知肚明的事做一故事性呈現，觸碰到大家心底那根弦，啟發大家面對現實兼享受人生遇到的悲歡離合。

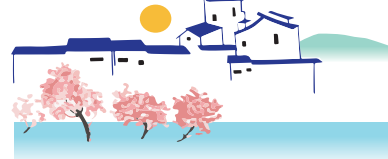
而大製作《焚城》，香港收近4千萬。有人說如果不撞正《破·地獄》會好很多，因《破·地獄》的上映戲院和場數都比其它多幾倍。

其實《焚城》上畫後，有朋友說：「你要去睇，這是我們想不到，港產片可以拍到這個水準。加上有劉德華、謝君豪、莫文蔚這些卡司，一班好戲之人演，很不錯。」於是第一時間買飛睇，果然喜出望外，本來聽到故事同環保有

關會擔心是講大道理故事會悶，原來是垃圾回收問題引發的災難片，而且是你沒想過大災難原來可以由那負責的回收商引起的，輻射可在我們周邊發生，香港真係可以「玩完」，不是講笑話。電影的故事劇情推進都很緊湊，記得當時整個戲院都非常靜，感覺人人都屏息靜氣，心底有震撼感，原來我們對一些醫療垃圾忽略了。套戲還帶出消防員的專業精神和大愛，是自然流露，毫不做作。覺得搞環保的官員應該將這套電影作為好的教材，比他們花錢做口號式的宣傳活動有效得多。希望香港政府相關官員聽到睇到。往往電影故事帶來的深刻教育效果比想像中大很多。

有時會很替這類型電影未受大眾重視感到不值，人往往是受熱點熱話影響的，所以對新一代觀眾來講熱議的東西才吸引，搞氣氛很重要。當大家都談論的時候不可以不識搭嘴。這個趨勢也造成了目前的電影宣傳都要搞話題為主，如果套戲沒有話題放上網上炒就肯定蝕底。製作上如何花心機似乎不是關注點，形成宣傳方思維也花在如何引發網上討論話題，甚至找人幫忙互相炒作。不能說是好是壞，只是對一些愛拍有主題的電影人來講很難。但衡量電影藝術水平的提升是不能靠小本製作。

票房是成敗的指標之一，但不是唯一。希望那些愛拍大製作的電影人不要氣餒。各人頭上一片天，各有捧場客。



百家廊

趙雨樂教授

《文藝創意產業發展藍圖》芻議

《文藝創意產業發展藍圖》（下稱《藍圖》）出爐，令人欣喜的是當局在處理這項繁複龐雜而任重道遠的工作上，追求經濟價值之餘，亦貫徹「以人為本」的宗旨。畢竟，文化藝術的使命就是服務人們美好幸福的精神生活。

國家的《十四五規劃綱要》給予香港作為「中外文化藝術交流中心」的定位，寄望香港善用以中華文化為基礎的文化定位，結合本身文化特色與優勢，進一步提供具國際傳播力的平台，並在交流中帶動中華文化的創新。這項文藝創意產業發展任務，歸根究底都是以人民和社會的福祉為本。在過去五千年，中華文明從未間斷，其特色便在於一貫以人為本位，而非以宗教神明和物質世界為宗。中華文明在兼收並蓄中不斷創新。中華優秀傳統文化，一直是我們的精神文明支柱，並為現今香港文化藝術界提供取之不竭的養分與靈感。

《藍圖》申明，文化藝術事業和文藝創意產業縱然是兩個不同概念，兩者卻仍有着交流、互涉、相輔相成的作用。文化藝術事業象徵一個地方的文化面貌和文化認同，不應完全由市場定義，而一些文化藝術的表達形式也難以被大量生產，否則就會脫離其美學價值與意義。而政府在推動「文化藝術事業」與「文藝創意產業」發展的角色與策略亦不盡相同。

順理成章地，《藍圖》亦得兼顧「文化藝術事業」及「文藝創意產業」兩方面。報告融匯「人文創新」和「創意經濟」兩種嶄新思維。「人文創新」指的是人類因應整體社會科技發展的脈絡，出自真心的關懷、以人為本，成就幸福的生活實踐。立足新時代社會，人文精神無論在文化藝術還是商業經濟上都已成為主流價值，滲透在生活的每一個角落。

「創意經濟」則意指那些從個人的創造力、技能和天賦中獲取發展動力的產業，以及那些透過對智慧財產權的開發可創造潛在財富和就業機會的活動。它最先由英國在1998年提出，隨着社會的不斷發展，它的內涵外延愈來愈廣泛。世界走向創意經濟時代，除了解決社會議題、創造經濟產值外，同時也具有外交、價值認同與推廣在地文化等永續發展特質，成為許多國家展現整合軟硬實力的最佳政策推動力。

同樣地，創意產業亦足以成為香港一股重要的經濟動力，可增強經濟發展的創新能力，並成為未來經濟增長的泉源。根據聯合國貿易和發展會議（UNCTAD）數據顯示，2022年全球創意服務出口高達1.4萬億美元，創意商品總額達7,130億美元，較2017年分別增長29%和19%。事實上，在是次《藍圖》制訂上，當局便參考了包括澳洲、英國、日本和韓國等眾多國際成功案例。而香港在好些主要創意產業領域，都頗具優勢，例如電影、電視、音樂、設計、建築、廣告、動漫、遊戲和數碼娛樂，以及出版與印刷等。

美國學者理查德·佛羅里達（Richard Florida）（2002年）在其《創意階級的崛起》一書中提出了創意經濟發展的「3T」理論。他認為一個城市和區域的經濟成長與發展取決於三個條件：科技（Technology）、人才（Talent）、包容（Tolerance）。科技是一個地區中創新和高科技聚集的展現；人才是經濟發展的關鍵動力；包容則關乎一個地區或國家是否能夠開放，能夠具備調動和吸引人才的能力。

說到「包容」，《藍圖》這次提出香港的文化定位時強調了其「一本多元」特色，點明香港中國文化傳統為根源，同時具有世界視野，多元文化匯聚。香港既有

繼承傳統中華文化的一面，也有吸收西方文化養分和香港自身發展出來的文化特點，這些感受和經驗更是互相交織轉化，發展出多元創新、跨界合作、雅俗兼容的獨特文化個性。

有關發展方向和執行原則，以及其推出一共71項措施，都以《藍圖》設定的願景和目標為依歸，前者闡明要令香港成為「中外文化藝術交流中心」，發揮香港以中華文化為本，糅合西方文化特色，促進中外文化交流，增進民心相通，以推進高質量的文化藝術和創意產業發展，豐富市民精神文化需要，為拉動經濟發展提供源源不絕的動力，成就香港文化藝術可持續的長遠發展，同時講好中國故事、香港故事。《藍圖》量化的目標，期望在十年後（即2034年），文化藝術和創意產業的增加價值會達2,000億元（2022年為1,221億元），就業人數增加至264,000人（2022年為221,280人）。

《藍圖》闡述了香港文化藝術和創意產業發展的最新情況，為香港未來的文化藝術和創意產業發展訂下清晰願景、原則與發展方向。而作為「中外文化藝術交流中心」，香港繼續擔當着連接內地與國際，促進中國和世界文明的對話的特殊作用，同時把中華傳統優秀文化中具有當代價值和世界意義的精髓提煉和展示出來。

由是觀之，香港若能依循《藍圖》，推動文化藝術和創意產業發展，透過市場加強對外的文化影響力，同時增進社會文化氛圍，提升普羅市民的獲得感和幸福感，則利好家國天下。

作者為文博盛唐國寶基金創辦人、香港三聯文化基金董事、全國港澳研究會特邀成員



野豬乾坤

連盈慧

野豬問題要想想了

多年前行 逍遙自在？

山，回程時都 善待野豬，倒不如跟家豬一視同仁，讓牠們好好飽吃一頓日子以後，為人類口福而後犧牲，以完成上天給與牠們的使命；只要人們給與任何食畜減少痛苦的人道毀滅，也是好生之德。

野豬可吃嗎？許多年前跟團旅遊台灣，當中有人提議某處可以買到野豬肉乾，好奇的團友一呼百應，筆者便也嘗過那種肉味，但是分辨不出和家豬有什麼差異，家豬本來就是數千年馴化出來的野豬，可能野豬多吃了今日人類的食物，不自覺已跟家豬同化了。

《紅樓夢》第53回〈榮國府元宵開夜宴〉收到的禮物單中，看到除了大鹿/獐子/狍子等野生動物，還有暹豬/湯豬/龍豬和野豬各20頭，始知原來豬有那麼多種，其中當然最矚目是「野豬」，這樣說來，為野豬超生亦無不可。

近年大多數國家人口出生率下降聲中，據說野豬生殖力卻旺盛到大量「增加生產」，而且繁殖得快，漸漸活動範圍不止流連山區，甚至橫行到鄉村和城市，威脅到農作物和人命安全，國家正打算放棄將之列為保護野生動物了，不同意見的個別愛護動物人士不知道有沒有想過，野豬之野、野豬之兇，不外因飢餓而起，看牠們永遠吃不飽那副可憐兮兮的樣子，難道還以為野豬在山林會像熊貓般活得那麼



同豬何以不同命。 作者供圖



人生漫遊

童心

恰似一簾幽夢的你

你就這樣離開了，這一天，香港的午後，陽光正好，像極了你追求愛與善良的一生，你可知，你和你的文字，給了幾代人溫暖的憧憬與燦爛的光明，以及情感的堅守與希望。

第一次讀你的小說，在小學畢業的暑假。《一簾幽夢》裏的紫菱，牽動着我年少的心。紫菱令我平生第一次明白「暗戀」的煎熬與奇妙。於是，掉轉頭去看電視劇《幾度夕陽紅》，無數個相愛又不能在一起的場景，一次次地讓我放聲大哭。母親曾經很怨你，「這個瓊瑤，愛來愛去，把孩子們都教壞了！可偏就寫得那麼好！」

中學時，再緊張的學業也抵不過你的誘惑，《還珠格格》《情深深雨濛濛》……我在一個人一個「好感動好感動」裏，竟然對中華傳統文化和詩歌意境有了更深的認識。我於是勸慰日漸焦慮的母親，「瓊瑤阿姨的文字，教我寫作呢。」母親被古巨基飾演的何書桓拿了魂，再顧不上怨你。

你在告別的文字裏，說在長達3年的時間裏，你不聽想到他的名字，也不願提起他的出版社，這個我深有感觸。他去世後的日子裏，每次去逛誠品書店，看到那個出版社的名字，我都下意識地想到他，想到你。我知道，你的文字裏的愛情，正是你和你的生命。文學，因為真誠而動人。這是你不知不覺教會我的。

如今，我做了教師，也成了一名作家。課堂上，每每被學生問及喜愛的作家，我都曾說到你，說到你筆下的愛情故事給我的影響。你很坦白地承認，你是多麼多麼地想他，而我，此刻想說的，又何嘗不是「我多麼多麼地想他！」好的你，「壞」的你。

你就是那一簾幽夢，在人間，留下美好又別致的記憶。



琴台客聚

伍呆呆

書非借不能讀

燕婷發信息來說她正在整理書架，問不久前從我這兒借去的一本書有沒有還給我，一下子把我從煩惱的家務事中解脫出來，我趕緊丟下手中的抹布，撲進我的書架，開始在上千本書中去找她說的那本書。

那本書是燕婷推薦我看的。在網上與別的書一起買了，書寄到後我像同時納了幾個新妃子的皇帝，先「寵幸」了別的書，將它放在一旁。後來燕婷來家小住，拿去做了床頭書，未讀完，臨走時便帶了去，把礙事的書皮留下了。搬家時我為了記住自己有那本書，便把書皮一併搬到新屋了，整理完新屋的書架，卻根本想不起來把那本書皮放去了哪裏。

客廳的大書架被翻了一遍，又去搜了小書房的書櫥，書皮未找到，倒是意外地尋到幾本我要用的書，這下又幸運地「失之東隅，收之桑榆」了。

雖然想把記性不好歸咎於年紀，但回想起來似乎我在年輕時也常常如此。有時候非常想看一本書，在家翻來找去都不見蹤影，牛脾氣一上來，便徑直跑到書店去重新買一本。過得一些時日，又在書架的角落裏發現那本書，明明我是在書架上排排一本本地仔細找過的呀……失而復得並無快樂，只能增些許懊惱。

從前朋友借我的書去看也是常有的事，有的書久借不還，也就忘了，復又買一本補上。有一次去朋友家，見到書架上有幾本書是我有的，便產生知己之感，結果被告知那幾本就是我的，因我另買了新書，讓朋友留着不要還我了。後來因為有的書買不到原來的版本，便對借書之事生了警惕心，借者與借走的書都要悄悄記下，雖然也常常會忘記記在哪裏了。智能手機照相的功能普及，我又因用手机去拍下借書者手中拿走的書而得罪朋友，導致人家把一大摞書在我拍照記錄的第二天就賭氣還了回來。當然，因借書而生嫌隙也算是一件雅事，事情過去，大家也就若無其事了。

我的書架上也有幾本書是若干年前女兒從朋友家借回的，讀完後一拖再拖，一直沒有還給朋友。那幾本是當年十分暢銷的《暮光之城》，女兒記不住我的朋友們的名字，借書給女兒的朋友便一直被我女兒稱作「暮光阿姨」。而送了自己寫的小說《貓看見》給女兒的燕婷，女兒自小就喊她「貓阿姨」，至今未改。我告訴燕婷別再找那本書，她推薦的那本書我又推薦給鄰居姐姐買了看，後來因為要接受一個薦書節目訪談，我就近找鄰居姐姐借來，已將它讀完。此時想起了清人袁枚的《黃生借書說》裏那句「書非借不能讀也」，不禁感嘆，百年前如此，百年後依舊如此。

再看看自家書架上滿滿當當的書，當真是很多都不曾讀過的。此後，還是要逼迫自己勤奮一點，「雨露均霑」，做到「書非借亦能讀也」。