



梁君度

### 讀畫家伍松輝作品有感

我認識的眾多畫家中，伍松輝是比較特別的一位，他以其獨樹一幟的風格脫穎而出，為觀者帶來了一場視覺與心靈的盛宴。

伍松輝1954年開始學畫畫，1962年入讀廣州文史夜學院中國文學藝術系國畫專業。在那裏，他如飢似渴地汲取藝術的養分，為未來的創作之路奠定了堅實的基礎。

伍松輝的畫作，筆墨溫潤寧靜，彷彿每一筆都蘊含著潺潺流淌的詩意。那細膩的筆觸如同春風拂過紙面，輕柔而溫暖，營造出一種寧靜祥和的氛圍，讓觀者的心靈在瞬間得到撫慰。

伍松輝的畫，無論是山水的雄渾壯闊，還是花鳥的靈動活潑，都展現出一種高雅的氣質，彷彿將觀者帶入了一個純淨而

美好的世界。這種典雅清新的格調，不僅體現了他對傳統文化的深刻理解，更展現了他對現代藝術的獨特感悟。而在構圖方面，伍松輝的節奏把握得極具張力。他打破了陳陳相因的傳統繪畫習慣，以獨特的視角和創新的思維構建畫面。他的構圖猶如一部精彩的戲劇，起承轉合間充滿了懸念與驚喜。每一處的安排都經過精心的思考，既注重整體的和諧統一，又突出了局部的精彩細節。這種強烈的節奏感和獨特的構圖方式，給人以視覺上的強大衝擊力，讓觀者在瞬間被畫面所吸引，情不自禁地深入探究其中的奧秘。



伍松輝作品 作者供圖



文公子

### 旅遊發展頻傳佳訊

過去一周，香港旅遊界頻有利好消息。首先是經國務院批准，自12月1日起，深圳市實施赴港旅遊「一簽多行」，不僅深圳市戶籍居民，可申請辦理赴港旅遊「一簽多行」簽註，在1年內不限次數往來香港，每次在港逗留不超過7天，還將合資格申請人士，擴展至持有居住證的非深圳戶籍居民，此舉無疑為香港疲弱的旅遊、零售、餐飲及景點等行業，注入一劑強心針。

另一利好消息，是特區政府及海洋公園於12月7日舉行「大熊貓亮相儀式」，中央贈予香港的两隻大熊貓「安安」與「可可」，由12月8日星期日起，正式與港人及遊客天天見面，有助香港發展熊貓主題旅遊。亮相首日，已吸引大批市民及遊客排隊參觀，為海洋公園帶來「旺旺旺財」的效應。

此外，國務院於12月5日公布香港特區政府新人事任命，由羅淑佩擔任文化體育及旅遊局局長，而陳美寶則被任命為運輸及物流局局長。據政府消息，兩位新局長均有熱誠、幹勁和擔當，有信心可符合今屆政府要求，是「肯做事、做成事」的團隊。無論是文化體育旅遊還是運輸，都與旅遊發展息息相關。相信在新人事、新作風之下，香港旅遊發展有望展開新一頁。

要成功發展旅遊，除有國家提供利好政策的推動外，更需有商界的投資。上星期就有上市公司宣布合作酒店項目，為香港的旅遊業前景投下信心一票。粵海投資屬下企業與中國創新投資宣布合資成立Oasis Avenue Limited，作為粵海集團旗下的智能酒店品牌，向廖創興企業旗下One-Eight-One酒店及服務式住宅項目，派駐管理團隊合作營運。據中國創新投資董事會主席兼行政總裁向心表示，今次在單一酒店項目，集結三家香港主板上市公司合作，可謂空前。香港雖面對全球經濟低迷，中美博弈前景不明朗，近年更受反修例風波與新冠疫情打擊，資金與人才流失，但三家向以作風穩健聞名的上市集團，依然決定投資香港，主要原因是對地理條件得天獨厚，商業基因崇尚誠信、法治、公平及廉潔的香港有信心，加上在國安法的保障下，能確保香港將持續提供長期安全穩定的居住與營商環境。

文公子寄望香港人亦能無懼挑戰，以堅信明天會更好的心態，掌握好國家給予的新機遇。



車淑梅

### 真漢子、真丈夫——郭鋒

「癡情無限」郭鋒（郭大俠）在2019年一次朝聖之旅中，再次宣讀與太太歐陽佩珊的婚姻盟約，此舉感動了全世界，「當時眼見團友結婚，忽然想起是否也可以和太太再做一張證書？她在天家我在地，牧師開玩笑說你又想得到，我可以。我不知道別人是否試過，但我認為這樣做我好安樂，因為她的離去，令我對愛有了不同看法，那不是平常那種愛，我要一生一世地愛她，無論她在哪裏，是我的一生一世。簽這份盟約的感受是我合格了，但並非百分之百的，我自己都不敢擔保，只是時刻提醒她常在我身邊。」

你怎樣可以給自己力量復出幕前？「是經過了小金子前輩的指導和教導，將太太生前的物件原封不動地留在家中，每晚都可以和她傾訴心情，之後心情慢慢平和了，當然間中會有所感觸，因為人是有思想和記憶的，但已沒有那樣的沉重，間中想不通，又會同老婆講我又想多了，得，我會慢慢調整自己。始終演員是我的本行工作，做起來也容易投入。」

當年做小生現在做爺爺的感受？「我30歲已發覺有問題，嘔，為何開始做人家阿哥又做阿叔？最好笑那一次在港鐵站，前邊有個小朋友說伯伯你坐罷，我望穿旁邊沒人，他真的和我說話，登時我整個人Down了，像掉下了懸崖，我又不能罵他，還要說你乖你好乖。」

最近《黑色月光》和兩位女主角楊茜堯、林夏薇合作如何？「楊茜堯真的搞笑，我們是舊同事，但我不知她改了名，當天收到劇本已即問這是哪

位，監製又抵死，只說你到時就知你認識的。到開工時，嚇，原來你就是楊茜堯？哎呀，楊怡（楊茜堯）屬『老鬼』駕輕就熟，她日子都不淺，工作態度好好，好平和，和這樣的同事合作是一種享受！林夏薇我的孫女，我們之前不認識，那天我去造型特意留下來互相認識一下，原來她是林峯的堂妹，她好得意呀，聲音好Cute好卡通，我打個突，問她到時也是這把聲嗎？我好不客氣，哈哈，她說你放心，我到時不是這樣的，我們合作得好舒服，她是一個受過訓練的人。」

郭大俠說過珊姐是一位全能演員，他最喜歡太太演古裝，好犀利。「黃蓉真的似她的性格；另外，同羅文合作舞台劇《柳毅傳書》，老婆靚得好交關。在不同劇集中，她有好多動靜我都覺得真的好可愛，我感恩她陪了我一段人生路……」到現在人們都說郭鋒就是歐陽佩珊的丈夫，有介意嗎？「怎會？我們是二位一體的，我現在就像一個背背囊跑山的人，我太太坐下休息，我要繼續跑，前面的路高高低低有多斜我未知，我何時會坐低我又不知，我就是繼續向前跑，我知太太仍然在我身邊。」

郭鋒大哥好一位真漢子，真丈夫。



「癡情無限」郭鋒繼續向前跑。作者供圖



### 百家廊

鍾倩

## 廣場上的咖啡車

總有一些微小的事闖入我的眼簾。有段日子了，每天傍晚時分，超市購物群裏都會有人詢問，有臨期半價食品嗎？她應該是位寶媽，兩個孩子，愛吃奶油蛋糕，遇到半價處理的蛋糕、麵包或酸奶，就會預約雙份的，稍後進店取貨。有時候，晚上10點多了，她遲遲不見身影，店員在群裏發消息提醒她，過半响她才回覆，明天一早去，並發送一個笑臉。有時候，連續多天超市都沒有半價處理的蛋糕，她似乎習慣了詢問，就像習慣了每天給孩子們製造驚喜。

由寶媽我想到自己的母親。病中休學在家那會兒，我心煩意亂，每周門縫裏塞進來的超市印花商品海報，看了又看。母親不用問，就能猜中我的心思，去一趟買個齊全，沙琪瑪、蛋酥卷、朱古力等，回來路上，一塊沙瓤西瓜、一個熱炸雞腿、一包蘿蔔丸子，雜糅的香氣一股腦地衝進門來，我不禁兩眼放光，一氣吃個心花怒放。一份份印花海報，藏匿著低處生活的美好嚮往，為病痛中的苦悶融入一抹微甜，陪伴我度過人生的寒冬。

小區裏的快遞員，換了一茬又一茬，弓長給我留下深刻印象。他個頭不高，皮膚黝黑，不是日頭曬得炭黑，而是那種原始的麥子膚色。他脾氣不好，一着急就說老家方言，還結巴，叫人聽得一頭霧水。但是，他肯吃苦，派送、收件、退換貨都是他自己，動作行云流水。幾年下去，他幹掉不少同行。人與人之間的信任，建立在彼此的理解層面。經常地，發快遞時，他嫌我動作慢，我說他太慌張，偶爾拌幾

句嘴，竟生出了說不清的默契感。那天傍晚，他照例上門取件，沒帶文件夾，我的怒火驕地湧了上來，但是開門後，看到他站在暗處啃乾脆麵，嘴巴蠕動似蛇，腮幫子鼓動如蛙，一肚子痛斥的話又嚥了回去。他的臉頰飛起兩抹紅暈，些許歉意，疲憊感順着制服袖口大片流淌出來，濃稠如液，又迅速板結，冥冥中增加了他的不安。「餓了，墊補墊補，下次記得帶！」他小聲地說道。我頓覺好笑，他匆匆取件、匆匆離開，卻把牛奶一般的濃稠溫柔攪動起來，關上屋門的瞬間，內心深處平添了無盡的暖意，攜帶著響動，一如他奔跑在夜色中的豹影。

很長一段時間了，廣場上東邊的咖啡車，成為我伏案抬頭時分的念想。咖啡車位於廣場一隅，店員是個二十冒頭的小姑娘，眼鏡與圍裙都是褐色，她取杯、倒液、攪勻、打包，動作一氣呵成，躍動輕盈的光影，薄薄的陽光落在她的髮梢、側臉、手臂上，恍若一條金色的河流直瀉而下，落得滿地都是金幣。陸續有騎手過來取貨，大步流星，拎起走人，他們似乎對香醇的咖啡味道產生了免疫，抑或說，味蕾早已被生活打磨變得鈍感，杯杯咖啡與背負的學區房、還月貸、養老錢、取暖費等，一齊飛翔，他們的腳步停不下來。

閒暇時分，小姑娘時而攪鏡或自拍，時而低頭刷屏回信息，時而眺望遠方散落的人群。但只要有人下單，她就像隨時待命的侍者，迅速進入狀態，動作似乎也長出筋肉，順著咖啡打開的精神通道，她製作的飲品載

着一個人的燃燒、孤寂和飄逸的滑行，進入到另一個人的自由空間。有一次，下單後咖啡斷貨，大車什麼時間過來送貨不確定，她站在風裏說了很多句「抱歉」，就像魚吐泡泡般令人惆悵。這種失落感與約會時遲遲不見人來毫無二致。很快，大車出現了，她探出身子迎接，照例驗貨、配液，手臂起落如風，音符被風吹走，一下一下落在等待者急煎煎的心裏。

一杯經典美式，燙嘴，純粹，小口呷着，舌根處的味苦泛起波瀾，最是善解人意，把所有的疲憊、痛楚與憂傷融化，獲得短暫的愜意。女店員目睹一顆顆顫動的靈魂來往奔突，在廣場中央躊躇不前，每天鮮有新面孔出現，她售賣的是咖啡，也是時間的顆粒——人生實苦，唯有自度，手握溫度剛剛好的咖啡，就像划着斷槳的宇宙星球冒險者，隨時出發，隨時消隱，在精神世界的緩緩飛升中抵達虛無境地。天黑得早，光影移動，血紅、絢目、斑斕，轉眼功夫，伴隨邊店舖的霓虹燈亮起，咖啡車被躲進昏黃漸變的雲層深處，等它露出真容時，夜幕已經悄然覆蓋大地，風裏陡然有了萬家燈火的氣息。

揀拾那些微小的碎片，定格令人莞爾的瞬間，會猛然發現，原來上天的恩惠從來都是提前準備好的，需要有心人伸手接住，就像接住大雪天裏翻騰起舞的一小忽兒鵝毛雪。把不耐煩熬成耐煩，把枯燥煮成小確幸，這樣一來，時間的顆粒緊實、粗糲，又不一來溫度，把我們的悲欣交集一分類和安放。

## 不斷豐富自己

人生的旅途中，不斷豐富自己是一場永無止境的修行，無論是生活、學習、工作或是事業的拼搏，我們都在不斷地探索學習和成長，希望能成為更好的自己。

在生活中，能夠透過與不同的人交往，接觸各異的文化與觀念來拓展視野，我們身邊或許都有這樣的朋友，他的財富成就也許不是很突出，但總是活得多姿多彩，生活能力特別強，很大的原因就在於，他們過平凡的一天與別人截然不同，懂得在生活中豐富自己的別人，生活能力自然強大。生活可以有許多種方式，只要朝着熱愛的方向前進，在此當不斷提醒自己，去做一些豐富自己的事情，那麼便會愈活愈通透，每一次的旅行或每一場的聚會，

都是提升自己的機會，學會傾聽、理解和包容，讓心靈變得更寬廣與深邃。

不止是生活中需要豐富自己，也需要在學習上提升，學習不僅限於學生，現今社會生活節奏忙碌，尤其是創業者，沒有太多的時間學習，但是只要想學習，碎片時間也可以運用起來，書籍是最好的良師益友，茶餘飯後可以用看書代替刷手機，養成了一個閱讀的習慣後會受益匪淺。都市的生活中，工作更是人們每天的重要內容，隨著社會競爭力逐漸激烈，工作帶來龐大壓力，但面對各種挑戰與機遇，是需要不斷磨練意志與能力，不管做什麼事情都應用心對待，學會承擔責任、創新求變……每一次的成功與失敗，都是人生的歷練。

不斷豐富自己，這對創業者來說更為重

要，不管處於哪個階段，創業者本身的實力和能力是決定創業者是否成功的關鍵，所以必須要有保持學習的意識，過去的經歷不管是成功或失敗，都要從中反思不斷總結經驗，因為我們不僅要具備扎實的專業技能，還要擁有敏銳的市場洞察力與卓越的領導能力，這也是在創業的道路上不斷豐富學習的過程，想在激烈的市場競爭中脫穎而出，我們要把創業當作是一場持久戰，短暫的成功或失敗都只是一些小插曲，要有大局意識，每天所做的都是為了最終的目標，不斷豐富自己，日積月累最終定能實現夢想。

豐富自己是一生的課題，在人生的道路上，不斷前行和成長，讓我們能勇敢地迎接挑戰，成為更優秀的自己。



陳復生

### 一個言情文藝時代的落幕

一個言情文藝時代的落幕——劉家昌老師和瓊瑤女士的離世。這兩位對上世紀中以及當今的台灣文藝界有著深遠影響的前輩，其「風潮」甚至曾一度遠飄到香港，以及東南亞整個大中華區，在內地改革開放後，更籠罩著好些青少年的青蔥歲月，在華語文藝界，歷久不衰，創造了人們一代又一代的回憶。

少年時候，我唸的是傳統中文女校，看言情小說是禁忌，偶爾看改編自小說的電視劇和電影，才知道有些出自瓊瑤女士的手筆。《幾度夕陽紅》《彩雲飛》《一簾幽夢》……戲中盡是俊男美女，尤其甄珍姐姐，清麗脫俗而靈巧動人，是我們最喜愛的「小淘氣」和「女主角」！

這些電影配合著旋律優美的主題曲，動聽且容易上口，大多是劉家昌老師的作品，時而配上瓊瑤女士的歌詞，堪稱黃金組合，相得益彰。還有，當年充滿純

樸氣息的台灣美景，對自幼生活於繁華鬧市（香港）的我們來說，不期然對寶島（台灣的美譽）滿載憧憬！

這也是電影電視作為流行文化的「軟實力」影響，尤其當年網絡世界仍未大行其道，通過劉家昌老師和瓊瑤女士的作品，彷彿對寶島留下了深刻難忘的印象——溫柔的、唯美的、鄉土的、純樸的、親切的……一切濃得化不開！

最後，謹以兩位前輩的其中代表作——電影《庭院深深》主題曲（作詞：瓊瑤、作曲：劉家昌），寄語思念：多少的往事已難追憶，多少的恩怨已隨風而逝，兩個世界幾許癡迷，幾載的離散欲訴相思，這天上人間可能再聚，聽那杜鵑在林中輕啼，不如歸去，不如歸去，啊，不如歸去，兩個世界幾許癡迷，幾載的離散欲訴相思，這天上人間可能再聚，聽那杜鵑在林中輕啼，不如歸去，不如歸去，啊，不如歸去。



謹以電影《庭院深深》主題曲，寄語思念。作者供圖



查小欣

### 《娛樂圈夫人》超正能量

《娛樂圈夫人》音樂劇是陳友的真人真事，多年前專訪他時，他已告知，憑信仰的力量令患上絕症的太太奇跡地完全康復。多年後的今天，他將整個不尋常的痛苦經歷打造成音樂劇，道盡上世紀八九十年代明星不能公開拍拖、結婚、生仔的辛酸和犧牲；移民潮對香港家庭帶來的矛盾和衝激。

音樂劇由陳友親演自己，黎瑞恩演他太太「娛樂圈夫人」Pauline，憶述年輕時的陳友，只顧在花花世界追逐名利，置移民美國的太太和兒子於不顧。太太以無比毅力守候在旁，見丈夫陷入名利的火坑，迷失了自己，精神經濟處於困境，太太心痛之餘，卻苦無方法拯救丈夫，她轉向上天祈求，以自己的生命，

更上台謝幕，隨輕快音樂起舞。陳友感恩能夠失而復得，反思人生的優先次序，誓言要過有意義的人生。

完全明白為何當年陳友會迷失方向，記得我在電視台節目主持期間就有不少這種經歷，例如一次在服裝間換主持服時，知道記者已到了錄影廠等著採訪我，我便趕快整理儀容，在旁則有工作人員說：「你是阿姐來的，急什麼？他們等你是應該的。」從不習慣別人等我，我還是急急趕過去，理念是不要浪費大家時間，也不想被誤會擺架子，如此下去，很容易會把自己縱容出大頭症。

至於當年的移民潮拆散了不少好家庭，太太帶著孩子移民，丈夫做「太空人」，在香港搵食養家，放假換回丈夫的醒覺，話音猶在，她便患上絕症，生命在倒數。陳友才驚覺，過去三四十個年頭，他忽略了家庭，立時醒悟，誠心懺悔，要做個好老公好爸爸，他求上天令太太康復，果然得到應許，太太奇跡地百分百康復，完場時



陳友太太 Pauline 熱情開心，誰信她曾患絕症？作者供圖