

戲曲 視窗

電影《帝女花》捧紅「雛鳳」

編劇家葉紹德曾在電台節目裏說過，雛鳳鳴劇團是拍攝了《帝女花》和《紫釵記》兩齣電影才走紅，所以我對這兩齣電影留下深刻印象。

今期先說《帝女花》。1976年，嘉禾電影公司邀請吳宇森執導由雛鳳鳴劇團演出的賀歲片《帝女花》，由白雪仙擔任藝術指導，顧嘉輝擔任音樂指導，朱毅剛負責中樂。

在拍攝《帝女花》之前，吳宇森只獨立執導過3部影片，分別是《鐵漢柔情》(1975年)、《女子跆拳道英會》(1975年)、《少林門》(1976年)，前兩齣已經上畫的影片，都沒有取得商業上的成功，使部分人擔心他能否勝任執導《帝女花》。

吳宇森曾憶述，為了確保他的導演地位，嘉禾電影公司創辦人之一何冠昌當着他的面跟所有人說，假如這部電影不是由吳宇森來導演，他就立即停拍，不管花了多少錢。老闆如此信任，吳宇森自然竭誠賣力回報。《帝女花》要趕上賀歲檔，當年是「時間緊、任務重」，吳宇森只能帶領團隊，不分日夜地趕工，一天工作20多個小時也是常事。影片原本是拍到長平公主和駙馬周世顯殉情合葬便結束，但何冠昌臨時又讓吳宇森加一個開心的結局，以示孝心；原來何冠昌的母親年事已高，很期待看到公主駙馬在天國載歌載舞、幸福永生。吳宇森當然只能「奉旨」加班，滿足何母的願望。在1959年任白版的《帝女花》，結局也是「仙境團圓」，不同的是，1959版只是一筆帶過，而1976版的則長達1分多鐘。

同樣，為了滿足粵劇觀眾的期望，吳宇森改編時補回了《上表》一折，令雛鳳版比仙鳳鳴任白版更接近舞台原著，並透過不同的鏡頭調度，大量保留伶人的唱做身段。另一方面，為表現自己的電影風格，吳宇森以人物表情反應的特寫鏡頭增加電影感，在《香劫》一折，更充分表現動作片導演的風格，插入闖王攻城兵馬亂的場面，由吳宇森寫好分鏡，交給丁善璽在台灣拍攝。廣闊的金鑾殿火舌處處，把「鳳閣龍樓成火海」活現銀幕。

《帝女花》可算是吳宇森的揚眉吐氣之作。該片在商業上取得了巨大的成功，當年在香港大賣300多萬元，位列年度票房榜第4位；而領銜主演的粵劇新秀龍劍笙、梅雪詩的眾多擁躉，也多年來一直追隨偶像、忠心不二。

●文：葉世雄



●梁兆明與徐月明合演《紫釵記》。



●梁兆明與徐月明在《梁祝》之《十八相送》中，分飾梁山伯與祝英台。



●十分美觀。一月四日公演《梁祝》的海報設計

一年未踏舞台重演名劇

徐月明夥拍梁兆明合演《梁祝》

《梁山伯與祝英台》這齣膾炙人口的戲，是戲台的熱門劇目，和舞台闊別整整一年的悅鳴劇藝坊喜於2025年1月4日取得高山劇場新翼演藝廳的一天檔期，主持人徐月明特別排出《梁祝》這齣戲，邀得梁兆明再度合演，同時還有一群青年演員吳立熙、文雪裘、符樹旺、沈栢銓、梁小飛、梁玉卿等合演，以止一年未踏舞台演出之渴。

徐月明接受訪問時說：「這一年來，我數度申請場地都沒結果，今次很難得在年尾有一天期，我不想放棄，故特別選演一齣經典且有美好回憶的《梁祝》，因為此劇是我十年前邀得兆明哥(梁兆明)答允合演的一齣戲。」

梁兆明是日前香港粵劇壇的寵兒，為廣大粵劇觀眾歡迎的青壯派實力演員，至為難得的是他敬業樂業、夥拍任何演員均全力以赴，月明說：「那時我是劇壇中的黃毛丫頭，兆明哥都與我排戲，之後我們合作了多次，其中有我最喜歡的《紫釵記》《琵琶記》，還有新編的《袍中詩》，只是有小小遺憾，之後的演出里程，是香港劇壇最不穩定的年份，停滯了幾年，今次有這演期，即演《梁祝》，好事接踵來，緊接在2025年2月1日及2日，也是農曆新年年初四和年初五，在高山劇場劇院作賀歲演出，我們選演《紫釵記》和《再世紅梅記》。」

演出具有一定樂趣

如此說來，徐月明正依前輩的箴言，做好儲備迎接市場新挑戰，事實喜歡戲曲的她自小追隨早年名花旦，雛鳳鳴專業導師李居安學藝，之後隨戲曲名師賀夢梨、史濟華、梁漢勇等學身段、武藝，於1994年正式加盟戲行演出，並且在2000年時成立悅鳴劇藝坊，她回憶說：「戲曲舞

台有很大的吸引力，學到的東西便想演繹出來，我們曾有一個很好的平台，就是由BoBo姐(鄧拱璧)及輝哥(阮兆輝)領導策劃的『朝暉粵劇團』，那時候十多志同道合的青年演員同團，氣壯如虹，演出由輝哥任藝術總監的傳統經典粵劇，可惜因為經費、市場等等的因素停辦。」

進入獨立營運劇團時段，月明說：「自然是辛苦的，當演出時有一定的樂趣，平時劇坊有開班或作私人指導戲曲身段、排戲等專業課程，以維持事業。」她指在創業和維持事業發展方面，有家人合作做行政、推廣，也有藝術設計。又指：「你看我們《梁祝》的海報，便是我們自己做的設計。」

說到選演的劇本，她說：「很喜歡唐滌生的4大名劇，我之前演過《帝女花》，2月的檔期演《紫釵記》，很期待與兆明哥演《再世紅梅記》。今次1月演《梁祝》，可視為2月演出作熱身。」

●文：岑美華



●梁兆明與徐月明排戲。



●徐月明選演有意義的戲，《琵琶記》是她至愛之一。

《粵劇表演藝術大全》完成 粵港澳藝術家同台獻藝

第9屆羊城粵劇節(粵劇節)昨日在廣州紅線女大劇院圓滿落幕。本屆粵劇節以《粵劇表演藝術大全》(簡稱《大全》)的竣工慶典和「劇目卷」首發式演出作為閉幕演出，近200名粵港澳及海外粵劇藝術家，包括17位中國戲劇梅花獎獲得者同台獻藝。

當晚，有粵劇伶人羅家英、白雪紅、倪惠英、歐凱明、黎駿聲等輪番登場，通過多種藝術手段，呈現《大全》的豐厚內容和活化傳承成果，展示傳統粵劇藝術的鮮明特色和文化價值。據了解，《粵劇表演藝術大全》的編撰工作於2017年啟動，由著名粵劇表演藝術家倪惠英擔任主編的編委會，匯聚了粵港澳地區及海外的粵劇藝術家和相關機構，對粵劇表演藝術進行追根溯源的挖掘和整理，歷時8年，於今年11月完成。《大全》共分5卷，包含4,700多頁、540多萬字、4,000多幅圖片、15,000多分鐘視頻和1,200多段音頻，全方位、翔實地反映粵劇表演藝術的整體面貌，將粵劇近年來最有特色的表演形式記載下來，建構完整的粵劇表演體系。

閉幕以「傳統例戲篇」「傳統古腔與經典唱腔篇」「傳統南派技藝篇」「優秀劇目篇」等4大篇章，展現粵劇藝術深厚底蘊和流派紛呈、人才輩出的風貌。其中，《六國大封相》《天官賜福》等粵劇傳統例戲、《秋江哭別》《昭君塞上曲》等經典唱段，以及《搜書院》《山鄉風雲》等經典劇目片段，一一上演。

粵劇，作為中華文化的璀璨瑰寶，於2009年被聯合國教科文組織列入「人類非物質文化遺產代表作名錄」。

●文：中新社



●羅家英(左)等人登場演出。

川劇《人虎情》演員台上耍寶

戲曲舞台多以剖析人世間忠奸善惡及倫理故事，罕見有動物與人類交流的戲。日前，四川省川劇院與香港劍麟粵劇團及戲裏乾坤合辦的《蜀港兩關情》折子戲專場，其中川劇有一折以「高腔、燈戲」為演出技巧的《人虎情》，演繹一齣令人感動的人獸互助的故事。

此折戲情節講接生婦毛大娘，在回家途中被老虎請到窩中為母老虎接生，人由害怕惡虎到鼓

足勇氣隨之回家接生的一段相互溝通的無聲動作，確有難度，扮老虎的與演毛大娘的演員使出渾身解數，演出不少戲曲翻滾跳躍功架，也有模擬動物身手的動作，有驚險，有惹笑的詼諧動作，結果是毛大娘為老虎接生了兩隻小老虎，情節轉為溫馨，一段戲看畢，觀眾不期然樂呵呵！

●文：白若華



●3位川劇演員別開生面演出一段有戲曲功架的人和老虎之《人虎情》折子戲。

《膽劍千秋》傳承「精神豐碑」

越劇史詩《膽劍千秋》早前在杭州舉行全國巡演。短短兩個小時的演出中，越地乃至中華文脈廣續傳承中的「精神豐碑」一一亮相，帶領現場觀眾領略回盪千年的歷史風雲。

「膽劍精神」發軔於春秋末年越王勾踐「臥薪嘗膽」的典故，是越地文化的代表性符號。以此為魂，《膽劍千秋》沒有陷入傳統的歷史敘事，而是用群像演繹形式彰顯「膽劍精神」。為官需忍窮，清白在人間。演出第一幕，面對滕子京清廉為官的苦累訴

說，范仲淹以日日打理清白井，換飲一汪碧水的隱喻，講述為官造福百姓的初心。

此外，東晉才女謝道韞面對叛軍時大義凜然、愛國將領姚啟聖在民族大業面前不計個人生死榮辱、鑾湖女俠秋瑾在革命洪流中義無反顧……全劇雖無一幕直接還原「臥薪嘗膽」，但卻讓胸有大略、忍辱負重、潔身自好、一往無前的「膽劍精神」愈發清晰。

而紹興小百花「四朵梅花」——吳鳳花、吳素英、陳飛和張琳均亮相劇中，不僅令戲迷直呼過癮，也讓新生代演員受益。

●文：中新社



●劇中的紹興師爺角色。

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. 包含多個粵劇演出節目表。

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. 包含香港電台第五台戲曲天地節目表。

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. 包含香港電台第五台戲曲之夜節目表。