

白袍仁醫 韓國權

書寫勵志人生

展現人性光輝

著名醫生韓國權於香港出生，人生見證不少歷史事件的他早年隻身到美國求學，幾經波折後成為醫學權威。在決定退休之際，他書寫《不可能的旅程——白袍仁醫的海外奮鬥史》，分享自己的人生歷程，還有自己與患者的交往。他記錄下這些鼓舞人心的時刻，亦從醫生的視角與讀者分享其中人性的光輝。而最讓人印象深刻的，他在不同的人生處境中，所保持的那種燃燒不息的生命熱力。那熱力驅散人生的陰霾，讓人從他的奮鬥歷程中感到鷹擊長空般的激情與壯志。

●文：香港文匯報記者 尉璋 圖：受訪者提供

韓國權出生於時局動盪的上世紀四十年代末，在書中他曾寫下令人印象深刻的兒時記憶。在父親的講述中，他得知當年父母因逃離戰亂而來到香港，在風雨飄搖、萬念俱灰之際，結婚十餘年都無子女的夫婦二人卻迎來了這個孩子，「其中心情的跌宕起伏，實不足為外人道。」出生於貧困的難民家庭，韓國權從小奮力求學，後來到台灣讀大學，卻因為捲入歷史事件而被迫中斷學業。

人生恍似被攔腰斬斷，他唯有破釜沉舟、打工籌錢，隻身前往美國求學。數年勤工儉學後，他終於取得醫學博士學位，之後在世界著名腎臟病專家 Thomas Andreoli 的指導下，在德州大學休士頓醫學中心接受內科住院醫師培訓。1985年，韓國權在德州大學醫學中心聖安東尼奧分院完成血液腫瘤科培訓，後到阿拉巴馬州正式開業行醫，之後更參與創立 Clearview 癌症醫學中心。

接近半世紀的職業生涯，韓國權每每以無比的魄力與使命感，在關鍵時刻為自己的人生鑄定方向，他的個人奮鬥史亦映照著大時代的變遷。在旁人看來，他從窮小子到成為醫學專家並創立醫療企業，是名副其實的「人生勝利組」，卻不知其中抉擇的艱辛與努力的不易。

2021年退休後，韓國權終於有時間投入寫作中，撰寫這本《不可能的旅程——白袍仁醫的海外奮鬥史》，一圓自己從中學時便有的寫作夢。「我總覺得天將降大任於斯人也，我要留下些什麼。」他說，「這本書我一年半的時間就寫好，先開始用中文寫，覺得不行，便用英文寫，後來又翻譯。」每天早上，他喝杯咖啡便開始寫作，「一寫可以寫8至10小時。」為什麼這麼急切要完成回憶錄？他笑道總要搶在自己有老年癡呆之前速速完成。

而可以寫得那麼快，也和他卓越的記憶力有關。「我從小到大寫很多東西，感覺自己將來人生也是需要一個總結的。於是我多年前便開始收集資料，雖然還不是很齊整，但很多內容其實我都記得。」他笑說自己記性尤其好，當年行醫時，許多醫生要隨時筆錄病人的情況，「但我做實習醫生時，大部分時間都不記得我的記錄本放在哪裏，但那些內容我都記得。」不僅記得，他的習慣是哪怕是很複雜的病例，亦要親身與病人交流，向病人完整轉述自己對其病況及細節的了解和掌握，然後再做出總結，給出治療方案。「他們總很驚訝，因為我甚少用紙筆。病人需要知道醫生了解自己多少，如果有錯漏也要指出。所以病人對我都有信心，因為我真正關心他們並了解他們。」

「我是一個書生，只是剛好也是醫生」



●韓國權（打電話者）入選成為 Rho Chi 藥學榮譽協會桑佛德分部成員，並提出了「藥師諮詢」教育計劃。

看韓國權的書，雖然有許多醫學術語，卻不覺枯燥。他寫兒時香港的天空，寫人生因頓時的消沉與奮起，寫不同患者無常的際遇，又或者寫自己與太太甜蜜的爱情，下筆皆生動、感人。問他如何一個理科生卻有這樣偏向細膩的文筆，他笑着說：「我是一個書生，只是剛好也是醫生。」

他回憶道，兒時的香港，語言教學以英文為主，幸虧父母十分重視中文教育，他才能在很早時便親近中文，並對中國文化產生了濃厚興



●韓國權 尉璋攝

趣。也正是這樣的家庭教育，讓他從小心中所想便是「總有一天，我們身為中國人，必然會再次以自己的民族為豪。」中學時，韓國權就讀於德明高中，學校非常強調愛國主義，並注重中華傳統價值的普及，讓他受到很深的影響。「從中學時我便看很多書，最喜歡看關於二戰的書，每次看到中國軍隊迎戰日本就热血沸腾，一天可以看一本。」長大後他曾多次前往內地，到不同城市遊歷，亦曾到南京參觀侵華日軍南京大屠殺遇難同胞紀念館，那種精神上的震顛多年後仍讓他記憶猶新，「我記得，當時忍不住在心中哭泣。」

1969年，韓國權考入台灣大學。秉著拳拳愛國之心，他參與保釣運動，卻被台灣當局限制入境，學業被迫中斷。無奈中唯有尋求他路，前往美國求學。韓國權回憶在美國當苦學生的日子，經濟拮据，一邊勤學一邊亦要不停打工補貼學費，每天都精疲力竭。而為了減省學費和時間，他埋頭苦讀，用兩年就完成三年的學業。「這其中也有貴人相助，我在咖啡廳工作時，經理看我打工空餘總在學習，有一天突然給我一張卡，原來是學校的飯票，等於我以後不用再交飯錢。我很感恩身邊幫助過我的人。」

在前路茫茫的時候，仍然是中國文化安慰了他的心靈。韓國權回憶在剛到美國意志最消沉之時，他曾在宿舍中用毛筆寫下「天將降大任於斯人也」，每晚打完工精疲力竭回到宿舍，便對着這幅字反覆讀，「在痛苦的環境下，我就是這樣鼓勵自己，這幾個字讓我覺得：It's not the end of the world！」

從中國人身上，韓國權看到自己的倒影，在他們的文字中尋求慰藉，他卻笑着並不想重複他們潦倒的命運。人生幾多波折，韓國權每每回望，沒有沉溺淒苦，卻總以一番豪情笑對，這也是他書中字裏行間又一魅力所在。

生命火焰熊熊燃燒

韓國權說，「書生」賦予他的不只是對文字的喜愛，還有一番抱負及鬥志。「我最佩服的就是有志氣、能有魄力去做事情的人。」在人生的許多節點，他亦是如此踐行。在書中他曾寫道自己破釜沉舟前往美國之時，飛機抵達洛杉磯，「映入我眼簾的景象讓我此生難忘，巨大的城市，彷彿沒有邊界，在我踏上美國國土的那一刻，先前的陰鬱、墜落感好似消失了一般，我猶如撥開重重迷霧、掙脫往日的牢籠，只感覺世上再無難事，心中迸發出無比的自信。這種魔力不知從何而來，也許是來到新世界的開拓動力；又或是苦盡甘來的預感，也可能純粹是換了新環境導致的熱情。不論如何，我總算是擺脫了壓抑，準備好展開新的冒險，而這樣的情緒，在飛機落地之後，一刻強過一刻。」

寫回憶錄時不斷回望，韓國權說自己記得數個這樣的時刻。每每面對困境，他心中總反而湧起鬥志，然後以一百二十分的努力去實現。「我總對年輕人說，一定要明確自己的目標。」他說。而也正如他在書中所寫：「我總是想循着那些偉大文人先輩的步伐前進。我無意成為他們那般的悲劇英雄，卻嚮往與崇拜他們的勇氣與堅忍不拔的毅力。我的人生中遭逢過許多磨難與考驗，始終都有一股火焰在我內心燃燒，推着我繼續向前邁進，走過了這麼多年的人生，我可以自豪地說，我在艱苦的環境中活了下來，更有着不凡的成就。」

龍與地下鐵

作者：馬伯庸
出版：時報



平均每一千條鯉魚中，只有一條能躍過龍門化身為龍。每一年，大唐的天子都會派人去黃河的壺口瀑布，將剛剛躍過龍門的龍帶到地下，成為——地下鐵。難道，麻木的龍生只能這樣荒廢度日了嗎？哪吒初到長安城，帶着他裝滿零食、糖果的口袋到處冒險，在地下結交了一群龍朋友。然而，一場意外使哪吒的龍朋友「甜筒」陷入險境，哪吒為了解救甜筒，義無反顧地以身犯險，卻發現長安即將迎來一場大危機……《長安的荔枝》作者、中國百萬暢銷作家馬伯庸最新奇幻力作，創造出仙術與現代科技並存的大唐，架空出一個天馬行空、光怪陸離的奇想世界。

走夜路請放聲歌唱

作者：李娟
出版：新星出版社



本書收錄了李娟20至30歲初期創作的36篇散文隨筆。這一次，李娟不僅書寫了阿勒泰遼遠空闊的曠野，更一層層擦開自己內心深處幽遠的記憶森林，將盛開的繁花與飄零的落葉一同裝點。滿滿當當又盛著哀傷的童年，生而為人便一定會經歷的青春與成長，愛情的歡喜與離別，與生俱來的敏感與孤獨、堅強與達觀……

夏之屋，再說吧（現代經典·25週年紀念版）

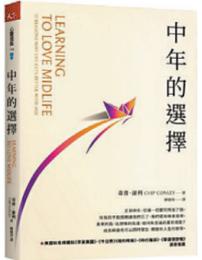
作者：尤茨特·赫爾曼
譯者：劉于怡
出版：商周出版



在這本赫爾曼一鳴驚人的處女作中，作者用九個故事描述愛與失落、孤獨與希望，生動且強烈地描繪出渴望背離過去，甘冒風險追求新鮮與脆弱平衡的一代。故事背景在柏林，歐洲繁華且熱情奔放的大城市，人物就像這座城市一樣多變且獨特，狂熱且執著地追求「活在當下」，即使那是難以捉摸的幻影。他們以各種方式不斷挑戰世界的瘋狂，夢想著超越平凡，渴望「屋頂之間狹長的天空」。這些故事深深打動了全世界的讀者，並在出版25年後成為經典。即使在今天，其深度與情感強度依然能引起人們共鳴。

中年的選擇

作者：奇普·康利
譯者：廖建容
出版：天下雜誌



人到中年，似乎事事都不如預期。孩子令人疲於奔命，父母的健康開始出狀況，生活和工作充滿瓶頸與不滿足。我們似乎養成一些習慣和心態，強迫自己接受長期不開心的狀態，例如伴侶關係、工作模式、身體和情緒的變化。但是，你不必如此。

本書作者奇普·康利是無數年輕創業家、藝術家、政治人物與運動員的導師，《舊金山商業時報》譽為「灣區最有創新力的執行長」。在本書中，他利用最新的社會科學研究、鼓舞人心的故事和永恆的智慧，揭示年齡增長讓生活變得更美好的12種智慧，激勵你找到喜悅、目標和成功。

Off to the Races! With Nacho

作者：Antonia da Cruz
繪者：Pirate
出版：Antonia da Cruz



著名練馬師告東尼 (Tony Cruz) 的女兒告津瑜 (Antonia da Cruz) 一向熱心於公益慈善活動，致力提倡身心健康和綠色生活態度。她現已出版第二本兒童繪本《Off to the Races! With Nacho》，透過生動有趣的圖畫和描述，帶領小朋友展開一場精彩賽馬之旅。故事講述主角法國鬥牛犬 Nacho 與充滿活力的賽馬 Lucky Clover 一同踏上冒險之旅。旅程中，Lucky 向 Nacho 分享自己作為馬的視角，講述馬術業的親身體驗和挑戰，藉此向兒童介紹香港最受歡迎的運動之一——馬術的神秘世界。同時，繪本帶出重要的人生哲理，包括堅持不懈的毅力，鼓勵孩子在遇到挫折時能夠堅持不懈，再接再厲。

歐陽修的人生地圖

●文：韓浩月

提到歐陽修，最廣為人知的，除了他是唐宋八大家之一，有《醉翁亭記》等代表作品，還會想到什麼？他的文學成就和政治成就，哪一個更大些？他的性格特點、人格特徵、情感特質分別又是怎樣的？用當代的眼光看，他的歷史與文化價值，重點體現在哪裏？——越了解歐陽修，就越覺得他是位談不盡的人物，而越談論歐陽修，就越覺得他是位開明的、進步的、格局大的古代人物。

作家出版社最近出版了何楚涵所著《人活起伏歐陽修》一書，很大程度上回答了上述問題。需要說明的是，上述問題並不難理解與闡述，每位在文學上親近過歐陽修的讀者，都能說出個一二三來，但這本書的特點是，以頗為通俗、鮮活、靈動的語言，解讀並闡釋了歐陽修，使人覺得，他並不像一位一千多年前的人物，而像當下正在活躍的一名文化老人，正在生動地參與我們的文化與生活，他很像一位職場上的先行者，像一位剛正不阿的評友，以及值得託付理想與信念的導師。

作者把「人活起伏」這四個字寫進書名，主要是描述歐陽修在政壇上的波折，作為韓愈的粉絲，他竭力改變北宋文風，從未放棄在科舉制度層面以文風的改變帶動政風的變革，同時，他也是傳統意義上的「死諫派」，在皇帝面前向來敢言，宋仁宗、宋英宗對他「又愛又恨」，不斷對他進行外貶，又反覆對他提拔重用，所謂人生起伏，在歐陽修身上體現得淋漓盡致，據記載，歐陽修在兩任皇帝當政期

間，除了三次被貶，還數次要主動降職，對於不拿官職高低太當回事的歐陽修，皇帝也沒有辦法，所以，歐陽修的「起伏」，多是他自找的，他在官場上的表現，更接近於內心坦蕩的文人，而非精於計算的政治家。

《人活起伏歐陽修》這本書，表層寫的是歐陽修的起伏與他的活法，但內裏是在書寫他的修養、修為與修行，他的父親歐陽觀雖是地方官，但他四歲時父親去世，使得他回歸普通人身份。長大成人後，對父親在世時的名聲的崇敬，以及對偶像韓愈的精神追隨，使得歐陽修的一生，都被良好的品格所浸潤，他雙目如炬，提攜的蘇洵、蘇軾、蘇轍、王安石、曾鞏等，後來均成為思想文化巨星，他胸懷寬厚，雖與晏殊、范仲淹、司馬光等師友或同僚有分歧，但均是觀點之爭並未結仇，他甚至會舉薦自己政敵呂夷簡的兒子呂公著擔當重任，無愧「大宋第一伯樂」的名號，在今天看來，能夠在封建王朝有此覺悟與格局的人，實屬難得。

《人活起伏歐陽修》不算是嚴格意義上歐陽修的傳記，但卻是一本好讀之書。它的好讀在於，用點和線的方式，一目了然地勾勒出歐陽修的一生。所謂的「點」，是該書從歐陽修出生的地方寫起，寫到去世的地方，中間涵蓋了他當過官的每個地點，可以說較為完整地記錄了歐陽修的活動軌跡，這個軌跡亦描繪出歐陽修的人生地圖，四川綿陽、湖北宜昌、安徽滁州、安徽阜陽、河南開封、河南洛陽、山東青州……在這幅人生地圖上，歐陽修來來回



《人活起伏歐陽修》
作者：何楚涵
出版社：作家出版社

回，奔走不停，但目的卻不是為了個人名利，而是想塑造他心目中的理想年代。

理想主義，是貫穿歐陽修一生的一條線，在文學層面上，他的理想主義是總結經典、繼承人文，為此他幾乎用一生時間主修《新唐書》，並獨撰《新五代史》等；在政治層面，他的理想主義是整頓吏治，提拔能人，淘汰庸官，提高政府行政效能，解決冗官、冗兵、冗費問題。他的文學理想大部分實現了，但他的政治理想卻以失敗告終，但綜合評價來看，歐陽修的一生是充實、飽滿、豐富的一生，他的「失敗」與他自身無關，在宋神宗時代，他身居高位，卻不下一二十次提出辭職申請，這一定程度上捍衛了他的理想主義色彩，為他的個人形象塗抹了更為令人尊重的一筆。

歐陽修去世於穎州，享年六十六歲，去世前並無遺言。他曾寫過「我亦且如常日醉，莫教弦管作離聲」（《別滁》），意思是說，他只是和往常一樣醉了而已，不必因為他的離開而悲傷，有了這句詩，想必歐陽修對自己的一生是會感到無悔的吧。

書評