



重開視界光明現

愉頤康曲
梁君度

蘇東坡詩曰：「笙歌叢裏抽身出，雲水光中洗眼來。」我先借用坡翁此詩句將自己從香港繁忙事務中抽身來聽做飛紗換晶手術美言兩句，復再撰詩曰：

內障陰霾久蔽眸，
術刀除解解煩憂。
重開視界光明現，
自此人間美景收。

白內障是常見眼病，簡單地說，白內障就是眼睛「老了」。隨著步入老年，人體各器官功能會逐漸老化，白內障也是如此。有白內障的人，腳下看不清楚，十步不認人。見熟人不打招呼事小，一個不小心行差踏錯事大，萬一跌斷骨，後遺症就多難纏了！

作為一個書畫家，白內障對我寫作作畫是一大障礙，我曾計劃明年做「書·法」展，用小楷字抄香港國安法全文展出，但因白內障而難以完成。我平時作花鳥畫也難畫精細的草蟲，如蜻蜓、蝴蝶、蟬之類。近年來，我專研「中西融合，繼承創新」水墨畫，着重西方印象派色彩和光影的運用，極期待解決視障問題，奈何要在香港做此類手術，公立醫院排期一兩年都輪候不到。經朋友介紹，我便到廣州暨南大學愛爾眼科醫院請武哲明主任為我做白內障手術。



筆者手術後與武醫生合影。作者供圖

筆者寫此文章目的只想提醒書畫家，做白內障手術換一個晶體是有講究的。書畫家對辨認色彩有很高要求，而將原先眼球的晶體換成人工晶體就有可能產生色差。我幸運的是，手術前與武哲明主任有一個詳細的交流，他特別提到畫家做白內障手術要留意這個問題，千萬不能隨便選一種晶體植入眼內，那有可能改變畫家對色彩的感覺。選擇人工晶體時需要考慮其顏色、透明度等特性，以盡可能接近自然晶體的功能。如果人工晶體的顏色與患者自身虹膜顏色差異較大，則可能出現輕微色差。

健康的雙眼，是我們一生擁有的最寶貴財富。據知，香港65歲以上老年人口佔比非常高，每5個人就有1個老年人！我認識的書畫家大都是高齡人士，不少患有白內障。要掃除困擾老年人追求高質量生活的這個「絆腳石」，不須等到「熟」了才去做手術，因為年紀愈大，身體其他毛病也愈多，高血壓、糖尿病等病患會對手術造成不利的影響，所以治療要趁早。

我非常慶幸，能及早通過手術恢復「大光明」，感謝武哲明醫生以他高超的醫術用僅僅十幾分鐘便為我做完了手術，「大千世界」重收眼底，我又可以繼續創作中西融合的水墨畫了。



香港科技前途無限

文公子手記

25項曾獲本地資訊及通訊科技獎項的優秀作品，經香港電腦學會邀請、提名及指導後，於12月初在汶萊舉行之「亞太資訊及通訊科技大獎2024」(APICTA 2024)中，贏得8個大獎、4個亞軍、3個季軍及3個優異獎，合共18個獎項的佳績。APICTA向被譽為亞太區科技業界的最高榮譽，香港已連續多年成為全場榮獲最多大獎的經濟區，彰顯香港科技已達亞太地區最高水平。香港電腦學會亦安排各得獎隊伍之代表，於12月17日出席分享會，並邀請到特區政府數字政策辦公室數字政策專員黃志光太平紳士出席致辭，以襄其盛。

香港在上世紀八九十年代開始，就有「High Tech 揸嘢，Low Tech 撈嘢」之說，意思是投資高科技通常虧損疊疊，反而發展傳統的金融地產，就生財有道，因此一向不重視發展高科技產業。互聯網出現後，一度令科技概念受到投資者追捧。然而，政府為扶植創科產業發展而推出的「數碼港」，卻一度變質為豪宅發展項目；而隨着科技股泡沫在二千年爆破，有科技公司在收購傳統老牌電訊商後，股價由最高點大跌逾九成，連累不少投資者損手離場，甚至聞科技股而色變，更令香港發展科技前途有限之說甚囂塵上。

當年，文公子已一直主張，互聯網出現後，資訊科技發展已成為一個趨勢，而非一時用來炒賣股票之潮流。而在「互聯網+」推動下，科技只會日益滲透到各行各業的運作中，肯定會對人類的未來產生決定性及不可逆轉的影響。及後，智能手機出現，令科技直接融入平民百姓的日常生活中，近年人工智能的出現及普及應用，更令數碼轉型成為企業發展業務的新常態。

觀乎本屆 APICTA 來自公私營機構的大獎得獎者，不乏善用科技解決問題者，其方案更已應用於工作或日常生活中。其中，港鐵公司與香港科技大學合作，應用大數據模擬不同場景，以規劃地鐵網絡運作；InnoLab 的「Try.Eat! 人氣網紅配對平台」，則為餐飲及品牌商配對合適網紅，令營銷更具效率與性價比；專注於室內地圖與導航技術的蜂圖科技，其 CityGeni 應用程式，能為旅客和市民提供無障礙導航；而綠色人工智能科技，則以人工智能對不同類型廢物進行分揀，協助回收行業加強管理；另一大獎得主「易通行」，更已在多條收費行車隧道中應用。由此可見，科技融入生活，已非空談，更是前途無限的機遇，希望香港能好好掌握。



百年校慶 兩位傑出校友為母校出力

淑梅足跡
車淑梅

創校 100 周年，一向低調的傳統名校瑪利諾修院學校最近忽然高調起來，透露正改建一棟兩層的修女宿舍大樓，更得到香港賽馬會慈善信託基金捐助接近 9,200 萬元。我請來了兩位傑出校友：學校教育信託基金委員會會長「單人媽打」李麗娟 (Shelley)，以及信託基金主席兼前舊生會主席顏文麗 (Emily) 博士，分享校慶的情況。

兩位表示那大樓是以前修女宿舍，近年修女數目愈來愈少，已經交由校方的辦學團體管理，決定改為遊古蹟學英文的服務中心「諾園」，同學們可以為區內有需要的人士，特別是劊房小孩補習，秉承當年修女們的教學理念，為貧困的女生謀福利……除學業之外還可學習針黹兼職，當年全世界很多神父袍上面的刺繡都來自校園這工場，1970 年已經停業，她們就在上面那神秘閣樓發現了 3,500 張追溯到上世紀五十年代的訂單，好多刺繡的圖樣，各樣配件、陶瓷、歌手選單、絲線綢緞等等，保留得完整無缺，他日可作展覽之用，其間多得古物古蹟辦事處的支持；至於 2008 年成為法定古蹟，更要多謝傑出師姐余黎青萍和前特首林太了。

瑪利諾修院學校戰後曾經收過男生，梁鴻鴻醫生是佼佼者。1982 年之前設有幼稚園，兩位師姐也是由幼稚園讀起，修女教導「人事人事，識做人才會識做事，關關難過關關過。」

「媽打」透露 7 月 5 日在外地突然輕微中風，「我住在醫院，突然收到王守業夫人短訊，她告訴我陳曦齡醫生答應捐助一筆善款給學校，嘩，我即時醒了，哈，所以無論你中風或者什麼情況，都會收到令人開心的瑪利諾消息。不過別以為籌款容易，雖然我的名字叫「你例捐」哈。」

Emily 主席讚揚「媽打」相識滿天下一呼百應，「我們沒有外援，全是舊生和兩間學校的校長、師生義助，鍾郝儀主席和團隊同樣賣力。好奇妙，如便利店，在需要助力的時候，總有一兩位舊生在身邊。」

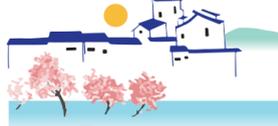
明年 2 月 8 日為修女籌款的晚宴 180 席已全場爆滿，「媽打」直言為母校感驕傲，「以 100 年值得感恩和驕傲，未來的 100 年更加重要，要為同學不斷增值之餘，更要做多義務工作，正如修女所言傳道不是首要，服務才是最重要！」

Emily 主席一再強調 Band 1 的瑪利諾修院學校並非貴族學府，「我們是津貼學校，而且非常窮的，古蹟校舍要維修，政府最基本的資源未足夠，校方希望小班教學，請一些特別的老師、帶學生擴闊視野出外參賽等等，教育基金一年都要撥款 250 萬元到中小學支付額外的開支。」

「紅磚百年，聲德傳承」請繼續加油！祝瑪利諾修院學校來年 2 月至 7 月的校慶活動順利圓滿，未來培育出一代又一代愛服務的社會精英。「媽打」多保重，大家平安夜快樂！



為百年校慶努力籌款的顏文麗博士和「媽打」李麗娟。作者供圖



春風到處說柳青

百家廊
梁均溢

泛黃的稿紙，藍黑色的墨跡，標題「稻地風波」4 個字被用力地加粗了；頁眉處，「《創業史》第一部」格外醒目。柳青的手稿，穿越時光的浸染，躍入我的眼簾，把一份寶貴的文學精神和文學遺產帶着慈愛的溫度，遞到我面前。這個冬日，在北京，在中國現代文學館，我更加深刻地了解了柳青，更加深刻地理解了文學。

柳青是誰？他嘔心瀝血 14 載寫成的《創業史》具有怎樣的意義？此行前，我在「香港少年作家班」的文學課堂上，第一次接觸到了這些問題。今年初秋，我有幸參加了由中國作家協會會員、香港知名作家趙陽主講的《新中國文學》專題講座，在他理性、理解、理想的語調裏，我似走進了一片廣袤的原野，在一部又一部課本上無法接觸的文學作品中感知濃厚的時代與文學氛圍：從《紅岩》《紅日》《紅旗譜》《創業史》，到《青春之歌》《山鄉巨變》《保衛延安》《林海雪原》；從上下求索到民心所向；從英雄傳奇到戰爭勝利；從烈士犧牲到改天換地……這些激起了我內心強烈的探究慾望，這些文學著作像是一扇扇窗，打開了我認知新中國發展的「獨特旅程」。特別是《創業史》，令我記憶猶新——

「《創業史》以梁生寶互助組的發展為線索，表現了中國農業社會主義改造進程中的歷史風貌和農民思想情感的轉變。柳青使用了典型的創作方法，他把農業生產化運動，放在中國的歷史長河中去考察，進而寫出歷史演進的趨勢。」

「1952 年春，在新中國前所未有的社會改造初啟的重要時刻，柳青決意離開北京，到西北下鄉，並表示此次下鄉後便不再離開。」

「將文學視為一種生活實踐方式，一種改造世界的勞動，是柳青的文學觀念的要義所在。因為，真正進步的作家，在每個時代裏，都是為推動社會前進而拿起筆來的。他們光榮的任務是努力通過盡可能生動、盡可能美好、盡可能感人的形象，把他經過社會實踐獲得的知識和理想傳達給人民，幫助人民和祖國達到更高的境界。」

當我第一次聽到《創業史》的創作過程時，我是困惑的：一個人，如何才能甘願捨棄在首都的生活和一切，去物質條件明顯落後的陝西農村，而且定居 14 年，扎根下來。這背後，是簡單的對文學的熱愛嗎？而「將文學視為一種生活實踐方式」，也是不太容易理解的，畢竟，觀察生活、記錄生活，是最開始接近文學、愛好文學和嘗試文學創作的全部動力。那麼，我又該如何理解這些？

在老師的指導下，我逐字逐句地讀完了《創業史》，這中間，我也查閱了很多史料，努力去理解那個時代的「農業生產化運動」。我發現，《創業史》的每一個章節，都會從一個人物的心理、情感、眼光入手，反映外部世界和內心世界的互動，特別是主人公梁生寶對梁三老漢、郭振山、徐改霞，甚至素芳的態度，就這樣得到了淋漓盡致的表達。我漸漸地對柳青的創作乃至文學

的本質有了深刻的認知：文學創作對她而言，並非是吟風弄月式個人感懷的自我表達，而是包含着參與並推動時代前進的重要意義。

我一下子感覺到自己的渺小。記得最初參加作家班時，我告訴導師自己是因為對文學的喜愛。而此刻，當我站在柳青的《創業史》手稿前，重溫柳青的創作精神，我深深感到，如果文學創作，僅僅停留在喜愛的層面，注定了只是個人感懷的自我表達；對於文學創作，倘若把它作為一份學生的奮鬥與堅守，一定需要記錄並反映時代的足音，特別是在時代總體性的宏闊視域中應對和處理複雜的現實問題，並給世人以深刻的啟迪，幫助社會更好地進步和發展。

「父老心中根千尺，春風到處說柳青。」這是賀敬之對於柳青扎根生活、扎根人民的中肯評價。我很喜歡。「真正進步的作家，在每個時代裏，都是為推動社會前進而拿起筆來的。」我想，我的文學創作之路，應該有這樣崇高的目的和追求，為了我愛的香港，為了我愛的祖國。



作者在中國現代文學館。作者供圖



《園繫香江百載情》

陳復生

近日在忙紀錄片《園繫香江百載情》的後期工作，也是個人最享受的過程——剪接和配樂，看着拍攝片段，一節一節地串連起來，配上悠揚樂韻，就像一筆又一筆在畫布上塗彩、一抹又一抹地在女士臉上添妝……這種神奇的轉化整合，如夢幻魔法，將大家年積月累的辛勞，通過大氣電波和科技網絡，降臨至尋常百姓家。

能夠寓工作於享受是一種福分——跟齋色園合作始於 2020 年至 2021 年，其間經歷嚴峻疫情，終能排除重重困難，如期播映。當時，2021 年是齋色園的一百周年紀念，我們以 3 分鐘的短視頻形式，在電視和網絡，介紹他們的百年歷史和善業，廣受好評。正當大家紛紛留言：為何不以半小時製作形式更詳盡深入介紹？其實，齋色園監院李耀輝博士早有此見，並希望將齋色園的文化善業，推廣至內地去。

2023 年疫情終於過去，大家重拾當年意願，再次合作攝製全新一輯的紀錄片《園繫香江百載情》，每集半小時，合共 5 集。這是首個以傳統文化薈萃的角度，通過齋色園去介紹香港的文化紀錄片在內地播

映——配合國家要發展香港成為中外文化藝術交流中心的定位。

紀錄片更邀請了齋色園監院李耀輝博士擔任顧問，內容包括以傳承中華文化的傳統習俗，例如開筆禮、拱手禮、花燈廟會，還有年近歲晚的傳統習俗、春節祈福文化、上頭柱香等。也有值得參觀旅遊和學習的景點，例如位於新蒲崗的「文藝苑」、在上水古洞提倡保育的活化建築「何東夫人醫局·生態研習中心」、2014 年被國務院列入第四批國家級非遺項目的「黃大仙信俗文化館」、荃灣的「可觀自然中心暨天文館」，還有響應政府解決部分貧困人士住屋問題，在齋色園附近建設過渡性房屋「可悅居」。

《園繫香江百載情》已於 12 月 23 日起，在鳳凰衛視香港台（即是 85 台）全球播映，希望屆時同各位在大氣電波中結緣相聚。



紀錄片試映會獲一致讚賞。作者供圖



享受孤獨，尋找內心的寧靜

從零創業
王嘉裕

曾聽過一句話，這個世界充滿了聲音，也充滿了光和影，回想到在大都市當中的生活確實是這樣的，城市的發展以及生活的變化讓我們很難感受到那種源自於大自然裏萬物無聲、一片沉靜的境界，我們身邊有着各種的聲音……而其實現在每個人心中的聲音也愈來愈多，因為人們常被各種人際矛盾、生活壓力和社會潮流所包圍，彷彿置身於一個喧囂的漩渦之中難以自拔。

而說到光和影也是一樣，即使是凌晨的夜晚也很難感受到那種純粹的黑暗，不管是白天或晚上，室內室外基本上都不了各種各樣的燈光，為什麼要說這些環境因素？其實受這些環境的影響，也折射出我們內心正是如此，彷彿人們都是在忙碌中被推着前行而沒有給自己留白，因此當孤獨來襲時，大部分人便會受不

了，進而出現很多的心理問題，然而在這紛擾的世界裏，有種力量能幫助我們找到內心的寧靜，那就是——享受孤獨。

但不要誤解孤獨的定義，孤獨並非人們通常所理解的寂寞或無助，而是一種與自己對話、傾聽內心聲音的狀態，在日常生活中，常常因為與他人的觀念不合或利益衝突而感到疲憊不堪，但不需要因為自己陷入了孤獨而感到悲觀難過，此時孤獨成為了是一種解脫，讓我們有機會暫時逃離外界的紛擾，回到自己的內心世界。

生活壓力無所不在，這種壓力在創業者身上更為顯著，正在創業的朋友也曾分享過，自己的手機基本上都不敢處於關機狀態，時刻都需要應對很多事情，在這樣的背景下，孤獨成了一种奢侈的享受，如果偶爾感到孤獨，不管是時間的空缺還是心理感到無助時，也不需要因此慌張，可以放慢腳步，慢

慢深呼吸，感受身體隨着呼吸的起伏，讓繃緊的神經得以放鬆。

享受孤獨也需要學習辨別訊息，主動選擇生活，在這個資訊發達的年代，我們常常被各種流行元素影響，失去了判斷和獨立思考的能力，而享受孤獨則是一種對抗大眾潮流的方式，在孤獨中我們可以靜下心來，審視自己內心找回的那份被遺忘的純真和獨立思考的勇氣。

享受孤獨並不意味着與世隔絕或逃避現實，相反是一種積極的生活態度，能在喧囂的世界中保持一份清醒和獨立，讓我們可以更認識、了解自己的需求和方向，從而更加堅定地走向自己的未來，也不代表要完全排斥社交和人際關係，在享受的過程中學會如何更好地與他人相處，如何在保持獨立性的同時也尊重他人的差異和選擇。

總括而言，享受孤獨是一種力量，它能幫助我們在喧囂的世界中找到內在的寧靜和力量。



《九龍城寨之圍城》神還原

查小欣

走進全新《九龍城寨之圍城》電影展覽，很感動，的確百分百神還原，比 10 月在香港國際機場展出的規模更大，並加入多個打卡點及互動位，展覽場地啟德 Airstide 商場，正正是九龍城寨所在的九龍城區，更有現場感。

走進展覽廳，聽到久違飛機過頭頂的轟然巨響、斬大嘍叉燒的咚咚聲，恍如時光倒流回中學年代，那些年老師帶我們一班同學進去九龍城寨，解除這群初生之犢對這三不管地帶的好奇和畏懼，至今仍很感謝這位老師。這次升級的沉浸式電影體驗展覽，辦得有聲有色，全賴《九龍城寨之圍城》的製作團隊操刀，所有經典場景、演員原裝戲服（包括像信一的劉俊謙穿的型爆皮褸）、皮鞋、道具（例如林峯演陳洛軍的香港身份證）、物品等都曾在電影中用過，配上演員聲演對白，完全令你置身電影場景中，高度還原上世紀八十年代城寨風情，記得在 9 大打卡位留影，令你真正體驗到「走進香港，走進香港電影」：

1. 龍捲風的龍城髮廊，我就坐在理髮椅上打卡；

- 2. 冰室，坐在摺凳上打個卡吧；
- 3. 後巷；
- 4. 四子麻雀房（注意：枱上的汽水瓶是八十年代的模樣）；
- 5. 漫畫攤；
- 6. 裁縫店；
- 7. 跌打舖；
- 8. 鞋匠店（記得睇龍捲風和陳洛軍的皮鞋）；
- 9. 牙醫診所。

展覽還隱藏多個驚喜彩蛋，例如散布展品中的電影角色的迷你人偶，到此打住，不劇透了，讓你們自己去探索，展出日期至 2025 年 4 月 13 日，免費入場。

溫馨提示：1. 記得愛惜展品，眼看、拍照，但請勿觸摸；2. 最佳入場時間：

早上 11 時，人少更快能入場，否則要排長龍。細味完展覽，三步之遙，就有經典港式美食：叉燒飯、腸粉、碗仔翅等，各樣的懷舊零食及玩具，睇鏡老古力、可樂糖、聖誕老人面具、迷你水槍等，我馬上要了個碗仔翅，傳統的味道。還有很多實用的紀念品，非常適合聖誕送禮。



九龍城寨的天空全被電線遮擋，難分晝夜。作者供圖