



● Franz 自然地讓紙幣「懸浮」。

人流如潮的音樂節、演唱會，近年來不斷為香港吸引各地的旅客，也帶動了場地周邊的文旅經濟，令香港一步步向着「盛事之都」的定位發展。其間，大型魔術表演成為了這裏的「稀客」。幻視、懸浮、沉浸……各種關鍵詞讓人浮想聯翩。而在12月28日，曾為美國巨星 Michael Jackson(麥可·傑克森)擔任演唱會魔術技術顧問的國際魔術師 Franz Harary(弗朗茨·哈拉利)，將和「喜愛現場 JustLive」聯手於灣仔呈現一場跨年魔術聚會，以魔幻色彩點亮城市上空。



掃碼睇片



● 憑空變出汽車是 Franz 的標誌性作品之一。

座城市的盛事經濟，可以是多種類型的活動所創造的財富。12月28日至明年2月4日，美國魔術師 Franz Harary(弗朗茨·哈拉利)將在灣仔海濱活動空間，與主辦機構「喜愛現場 JustLive」攜手呈現《IMAGINE NATION 幻》大場景科技魔術作品。

日前，Franz 在接受記者採訪時分享，《IMAGINE NATION 幻》是他監製的新作品。他將精選出的、數年間在不同演唱會設計的幻景效果及表演糅合，並將與其他七位資深魔術師一同演出。

各地區對魔術的理解不一

對 Franz 而言，不同國家及地區對「魔術」有着不同的理解。部分中東國家，如阿聯酋、巴林、沙特阿拉伯等，相信魔法的存在。「在中東地區最有挑戰的一件事，是向人們反覆解釋我沒有所謂的超能力，這些技法只是我多年來習得的。」在馬來西亞、印度尼西亞等國的文化觀念中，魔法亦存在，因此 Franz 要向人們解釋：所有表演都只是幻象與心理的共同作用。

而在中國的香港、台灣地區以及新加坡等地，魔術對很多人來講都像是一個謎團。「當我在中國做『懸浮』表演時，很多人會好奇這是怎樣實現的；很多人也會享受探求謎團的過程。」因此每前往一座城市，Franz 都會結合當地人對魔術的理解，設計令觀眾感嘆的表演。



● Franz 在 1984 年與 Michael Jackson 配合呈現魔術懸浮。網上圖片

將城市人文融入魔術設計

弗朗茨·哈拉利新作來港

被香港的風土人情打動

32年前，Franz 首度來港，在香港體育館進行魔術表演，反響熱烈。從那時起，Franz 幾乎每年都會來港與各大品牌及公司合作。「我很喜歡香港，我甚至想移居到這裏。它是許多事物的中心，可以說是亞洲東南部的心臟，因此作為一個表演者、製作人，經常來港對我而言是一件非常自然的事。」

Franz 表示，近 15 年，香港迎來了很多高科技，其國際影響力也在持續提升。「各種形式的演出都有在此舉行的可能，所以香港市民目睹並接觸了許多事物。」他點明，隨着網絡的飛速發展，同時人們的視野越來越廣，他開始需要通過更精進的魔術，為這批審美能力強的觀眾「服務」，「但我不會嘗試用單純的高科技打動他們，因為香港不缺高科技。」

在 Franz 看來，見聞廣博的香港觀眾更會被看似自然、實則暗藏玄機的表演吸引。談到這裏，他拿起一張紙幣並令其「懸空」，說：「其實在當下，最富能量的魔術表演往往是表面簡單的。正如這張紙幣，它很日常，因此現實讓它的『懸浮』更加神秘。」

談起對香港煙火氣的印象，Franz 表示，許多美食往往「藏匿」在街巷的傳統食舖中。「我去過一家地板留有油漬的餐館，地面甚至可以用來溜冰」，他調侃道，「但店中的食物真的很好吃。」

在他看來，大街小巷才是讓他真正捕捉當地生活氣息、了解大眾日常的地方，因此他也在這次表演中融入了一些香港的人文元素。「我不希望霸道地向觀眾灌輸西方文化，我期望實現文化間的互相尊重與交融。」



● 本期演出將由多位國際魔術師呈現不同表演。主辦方供圖

劉敏：盛事也可促成文化交融 將中國文化融入西方魔術

「JustLive 喜愛現場」執行董事及總裁劉敏作為《IMAGINE NATION 幻》魔術演出的主辦方代表，在接受香港文匯報記者採訪時表示，為配合香港中外文化藝術交流中心的發展定位，「JustLive 喜愛現場」在香港特區政府的支持下，為本次盛事取得了一些中華文化元素的授權，與科技表演道具結合，如中國古代愛情故事《梁祝》的「化蝶」一景，以及青花瓷。「我們希望通過本地化，來促進中外文化的碰撞、融合、交流。」

劉敏點明，Franz Harary 是將創意製作與表演糅為一體的魔術師，因此一些設計也會較為靈活。「我們現時實踐的盛事文化活動，也是希望鼓勵全民參與，因此我們



●「JustLive 喜愛現場」執行董事及總裁劉敏

們要借本地文化元素為市民及遊客打造一種共鳴，這也是引進靈活的演出 IP 的原因，這樣才能扎根於城市中，吸引更多觀眾。」

特區政府也為本次活動提供了公共交通方面的有力支持。劉敏指，演出場地——灣仔海濱活動空間地理位置佳，周邊人流量較大，因此活動預計吸引幾十萬觀眾參與。

「JustLive 喜愛現場」早前已申請文化藝術盛事基金，期望為入場者打造更舒適的觀演條件。「電資源是我們眼下面對的現實問題，如果接駁電無法供到現場，我們就要燒柴油，但這不僅會影響成本的控制，也不利於環保。」因此「JustLive 喜愛現場」盼望政府能加大力度提供支持。「未來如果有機會，我們願意將這一表演項目打造為香港的重點文化表演項目，盡量讓其長期在港舉行。」劉敏說。

「蘇門答臘美術館」數碼藝術體驗展 以科技呈現雨林之珍貴

AIRSIDE 的 GATE33 藝文館繼去年的「海洋美術館 (BLUTOPIA)」展覽獲得 2024 美國謬思設計大獎「概念設計類別：展覽與活動」金獎後，今年再度與本地藝術團隊 ALAN 合作，帶來數碼藝術體驗展「蘇門答臘美術館 (Spirit of SUMATRA)」，探討印尼蘇門答臘熱帶雨林與人類的關係。為籌備展覽，策展人林敏兒早前與部分藝術家到訪蘇門答臘，與當地保育機構會面並作實地考察，後與香港、印尼、荷蘭、法國、英國的創作團隊打造了五大展區、九組互動式作品。

展覽入口擺放着印尼創作組合 TEMPA 以蘇門答臘的自然與人文遺產為靈感，現場創作的混合媒體壁畫《自然的啟示》。

第一展區中，本地藝術單位 KaCaMa Design Lab 創作的巨型紙品森林《穿越紙林》，展有全球最大花屬——大王花。觀眾還可體驗由 The Collective 團隊與法籍藝術家 Frédéric Bussiere 合力創作的混合實景裝置《野性的勒塞爾》，認識面臨消失的蘇門答臘虎與蘇門答臘犀牛。

在第二展區，由 ALAN 創意科技總監 Andy Stokes 打造的 AI 藝術互動裝置《97%》，將參觀者轉化成 DNA

與人類近 97% 一致的紅毛猩猩。另一個由 The Collective 團隊創作的 AI 對話裝置《森林中的人》，讓大家可以與 AI 生成的紅毛猩猩對話。由蘇門答臘保育專家提供的紅毛猩猩錄音生成對話，期望打破人類對其他物種的優越感。香港藝術家 Pauline Yau 的紙藝作品《盜犀鳥》，則以 1:1 紙雕還原了瀕臨滅絕的盜犀鳥。此物種常因獨特的「頭盔」而成為獵殺目標，被用於製作頂級珠寶及藝術品。《盜犀鳥》希望強調「藝術與美不必以犧牲生命為代價」。

於第三展區，荷蘭藝術家 Leon Keer 以變形幻覺壁畫及 AR 擴增實境作品《自然遺珍》，邀請參觀者與極危物種——蘇門答臘大象在森林漫步，感受這龐大又有靈性的動物帶來的震撼。

來到第四展區，參觀者將會在 The Collective 創作的視覺互動裝置《空寂》的寂靜空間中，了解人類對自然造成的威脅，以及人類經濟發展與自然保育間的矛盾。

第五展區，本地青年插畫家林雪瑩以插畫配合文字，帶來《蘇門答臘雨林遺產圖》，讓大家可以更多關於這個熱帶雨林的故事。

展覽將持續至 2025 年 2 月 28 日，公眾可免費入場。

● 文、攝：香港文匯報記者 胡茜



● 遊覽者可借虛擬實境眼鏡沉浸式感受蘇門答臘雨林。



● 紙雕《盜犀鳥》1:1 還原了瀕臨滅絕的盜犀鳥。



● 參觀者可與 AI 生成的紅毛猩猩對話。

艾莉斯亞·夸德港首個藝術裝置 以透明雕塑解構囚室昔日

藝術家艾莉斯亞·夸德 (Alicja Kwade) 1979 年生於波蘭卡托維茲，現於柏林生活和工作，其創作的雕塑、大型公共裝置、影片、攝影和紙本作品備受國際藝壇讚譽。夸德在港首個美術館個展「艾莉斯亞·夸德：彼托邦」將於 2025 年 1 月 10 日在大館賽馬會藝方舉行。日前，其在港的首個場域特定裝置《等候亭》率先在大館監獄操場亮相，且將保持至 2026 年。

《等候亭》包含六座由透明玻璃構成的獨立雕塑，呼應着八張銅鑄白色椅子，每張椅子都與一塊巨石產生互動——巨石彷彿正穿過椅子下墜，與椅子產生微妙的交互力量。這些巨石是完全相同的複製品，表現為八個相同且互相映照的形態，令人聯想到物件及當下的各種可能性。作品延續了夸德藝術實踐中的探究與質疑精神，是夸德依據大館監獄操場的歷史而創作的——昔日的囚犯先在獄中經歷漫長的等待，然後於不同時間來到操場接受刑罰和檢查，以及集會和運動「放風」。

今時今日，人們仍會在監獄操場等待夥伴、等候活動發生，或等待作出決定。因此，《等候亭》反映了夸德對當代生活中「等候即懲罰」的思考。玻璃結構的大小與建造方式，參照了鄰近 B 倉和 D 倉的監獄囚室，暗示了人們日常生活中的無形束縛。在夸德的創作中，椅子往往象徵人的存在——這裏的白色椅子以不同形式承托着石塊，隱喻了人們以各自的方法背負生活上的重擔。

夸德閱歷豐富，她曾於 2019 年獲選為紐約大都會藝術博物館備受矚目的「屋頂花園委託創作」藝術家。她還曾多次參與國際展覽，包括赫爾辛基雙年展 (2021)、美國加州科切拉谷沙漠展 (2021)、瀨戶內國際藝術祭 (2019)、第 57 屆威尼斯雙年展 (2017)，以及丹麥奧胡斯第三屆 Aros 三年展 (2017)。



● Alicja Kwade 明年將開展在港首個美術館個展。主辦方供圖

● 香港文匯報記者 雨竹

● 裝置《等候亭》是對大館監獄操場歷史的影射。主辦方供圖

