



● 觀眾參觀篆刻展覽。

由西泠印社集團主辦，西泠印社出版社、西泠印社美術館承辦的「藝術思想史」·科研/關聯大印學陳振濂四十年藝術思想觀念史科研印譜展開幕式、《陳振濂四十年藝術思想觀念史科研印譜》新書首發式暨座談會12月9日在浙江杭州西泠·武林美術館舉行。

● 文、攝：香港文匯報記者 連聰鈺



▶ 展覽以陳振濂從藝40年總結的藝術思想關鍵詞為創作主題。

西泠印社社員共刻

科研印譜

陳振濂在為觀眾講解展覽。



● 《陳振濂四十年藝術思想觀念史科研印譜》新書首發式。受訪者供圖

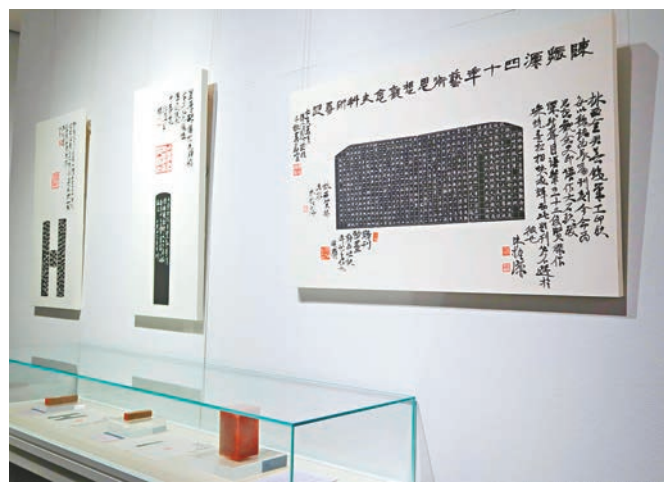
今次展覽是一次主題性篆刻藝術創作，匯聚了54名西泠印社中堅與才俊之士，以中國文聯副主席、西泠印社副社長兼秘書長陳振濂從藝40年總結的藝術思想關鍵詞為創作主題，呈現了54件精品力作。此次創作的每一個關鍵詞，都有理論體系作為支撐，體現了陳振濂的學術修養。展覽將持續至2025年2月16日。

創新手段有助公眾理解

《陳振濂四十年藝術思想觀念史科研印譜》係陳振濂邀集54名西泠印社中堅與才俊之士將其個人藝術思想觀念關鍵詞刊印成譜，以印譜的形式，將陳振濂四十年的藝術思想觀念進行了系統的整理和呈現。該書分為「圖版」「信札」兩個部分，書中總結的各關鍵詞均有理論體系作為支撐，體現了陳振濂的學術涵養，也是具有前瞻性的思想探索和實踐嘗試，一直受到學界的廣泛關注。

印譜中風格多樣，涉及古璽、漢印、鳥蟲、明清流派等，每一張印拓也是一件書法精品，體現了陳振濂所推崇的「閱讀書法」。

開幕式上，杭州市委宣傳部常務副部長、西泠印社副社長龔志南表示，本次科研印譜展覽以創新的展示手段，讓篆刻藝術「活」起來，加深了公眾對藝術思想史的了解，更能激發民族自豪感和文化自信，是擴大中華文化國際影響力



● 今次展覽是一次主題性篆刻藝術創作。

力的重要名片之一。

陳振濂表示，此次展覽籌備了3年，每一幅印章都有針對面，通過一個個標籤、一句句關鍵詞使它合起來，變成一個科研性的探索性，是面對現在、走向未來的一本印譜。「『科研印譜』的提出具有一定探索性，本次活動的舉辦是將傳統文化形態進行『活化』的有力舉措，激活其中的文明遺傳的民族基因，對於講好中國故事、西泠故事尤為重要。在今天學科劃分愈趨細化的背景下，將進一步推動印章史篆刻藝術史文明的『創造性轉化、創新性發展』。」

讓篆刻承擔起社會責任

有份參與今次創作的西泠印社社員高慶春對此次命題篆刻的「社會責任」這一內容感觸頗深：「我體會作為新時代的藝術創作，一方面要加強字內、印內、字外、印外的修煉，提升自我的藝術修養，同時要走出書齋，關注社會，融入社會，反哺社會，勇敢承擔起新時代文藝工作者應有的社會責任和擔當，肩負起時代賦予文藝工作者的歷史使命，有新的作為。」

活動同期舉辦座談會，與會嘉賓圍繞「藝術思想史·科研/關聯大印學」這一主題積極發言，為當下篆刻如何發展提出了可行性的意見。陳振濂表示，此次展覽只是一個開頭，未來西泠印社在社史研究等方向的展覽中，也會採用今天的方式，廣泛動員社員、名家的力量，從篆刻出發，做更多的事情。



● 陳振濂在開幕式上表示，此次展覽籌備了3年。

他鄉聲 文旅尋根：湖北荊州與關公文化

湖北，位於長江中游，是國家重大戰略的匯聚之地，也是長江經濟帶發展戰略之地，擁有多重國家發展戰略疊加優勢。時間飛快，記得上次到湖北，已經是2018年參加文旅部的「藝海流金」項目，在武漢、宜昌及荊州等地方走了一趟，了解楚文化、三國文化、三峽大壩及屈原故里等文旅發展。

最近出差經過武漢到荊州，調研和洽談文旅項目，再次深入了解荆楚文化、三國文化及關公文化。荊州古稱「江陵」「鄧都」「南郡」，地處重戰戰的戰略要衝，為古代帝王建都之所、群雄割據之地，先後有6個朝代12位帝王以此作為都城。《三國演義》100多回中，有72回故事都發生在荊州，一提起荊州，大家都會想起「劉備借荊州」，關羽「大意失荊州」，這次了解後，更正確地說應該是「大義失荊州」。

我們調研團隊由內地表超、台灣關仁村及香港梁家僑，三結義而成。在酒店安頓好後，我們馬上出發到全國重點文物——歷史可以追溯到2,800多年前的「荊州古城」。荊州古城是國務院首批公布的二十四座歷史文化名城之一，是中國現存延續時間最長（1,800餘年）、跨越朝代最多（15個）、保存最為完好的古城牆，現存的城牆為清朝順治三年（公元1646年）依明代基礎重建。

專家老師和我們解說，古城牆呈不規則橢圓形，分為三層：外面是水城（護城河），中間是磚城，裏面是土城，在古代可居住約30萬人。護城河全長約13公里，西通太湖，東連長江，與古運河相連。主要功能是守護古城居民的安全。

古城牆由磚城牆和土城牆互相依託而成，專家老師特別讓我們仔細觀察，磚城牆磚塊之間的縫隙顏色不一樣的地方。呈灰白色的是清朝時用糯米石灰漿灌縫的，而呈灰色的是現代使用水泥砂漿灌縫的，由此可以區分是什麼年代修葺的。

我們在東邊的古城門——賓賓門的城牆上步行，賓（迎）賓門意思是迎接貴賓，也是最早迎接太陽的城門。瓮城門和城門故意「邪門歪

道」增加攻城的難度，起防護作用。我們登上城門上的賓陽樓，俯瞰護城河和古城內布局。

隨後到古城南門調研，南門的特別之處在於6道古城門中，只有南門瓮城和城門呈直線，即直通城外且偏離中軸線。從南門直線進城，正是大名鼎鼎的荊州關帝廟。關帝廟雖規模不大，但我們都感覺此地磁場十分獨特，因為關公在荊州鎮守十多年期間，即是關公最高峰最輝煌的時候。關公在民間信仰中佔重要地位，被後世尊為「武聖」，與「文聖」孔子齊名，也是唯一被儒釋道共同尊崇的神靈。在1,800多年歷史中，關公象徵著誠信與守護，也被尊為財神，是與他公正無私、明辨是非的品格，以及歷史上關於他記賬精細的傳說有關，在中國文化中具有深遠影響。

古城中還有出生在江陵的明朝政治家、改革家張居正的故居，他在萬曆時期作為首輔10年，對朝政實行了一系列改革措施，如財政上清丈田地，推行一條鞭法，使奄奄一息的明王朝重新獲得勃勃生機，因此被後世譽為「宰相之傑」。

古城外，我們還參觀了荊州博物館珍品館，館裏展示2,400年歷史的鳳凰山168號漢墓，及戰國時期楚國的蟾座鳳鳥羽人、雙頭鎮墓獸、虎座鳳鳥懸鼓和各種漆器；在荊州園博園裏的中國楚文化館鳳翎館，了解楚國文化和秦楚之爭的歷史；到荊州市法顯紀念館，了解1,600年前高僧法顯大師是如何走過陸上和海上絲綢之路，著述《佛國記》及如何影響玄奘。

吃的方面，荊州過去以農業和漁業為主，是魚米之鄉，這次也品嚐了特色魚糕、粉藕、大骨湯、鍋盔等美食。最具特色的是吃早餐——方言叫「過早」，吃的是羊雜牛雜河粉，重點是要喝白酒，當地朋友說是因為以往碼頭通宵搬貨而留下來的早餐習慣。

湖北省還有武漢、十堰當、恩施土家族、宜昌、襄陽、黃石、黃岡、咸寧、荊門及隨州等文旅城市，文旅調研清單繼續擴充！

● 作者/圖片：文旅部香港青年中華文化傳播大使梁家僑



● 賓陽樓合照，左起：裴超、梁家僑、關仁村。

數字藝術活化御窯IP 創意邁向產業化

第19屆中國好創意暨全國數字藝術設計大賽·景德鎮御窯專項賽日前在「千年瓷都」江西景德鎮落下帷幕，產生的一批優秀獲獎作品，展現了中國135所院校創意人才用數字藝術對話千年陶瓷文化的成果。

本次御窯專項賽以「歲歲鳴和TA的朋友們」為主題，圍繞館藏文物「明成化素三彩鴨形香薰」的再創IP「歲歲鳴」，全國高校參賽選手們圍繞御窯數字IP角色設計、歲歲鳴IP衍生產品開發設計、「歲歲鳴和TA的朋友們」數字動畫短片設計、旅遊區數字交互設計等七個命題進行創作。

頒獎儀式上，IP、衍生品、動畫、漫插、數字交互、短視頻、空間設計七大組別的獲獎作品相繼展示，並舉行7件「最具轉化力作品」版權轉化簽約儀式，標誌創意成果邁向產業化。

景德鎮擁有2,000多年冶陶史、1,000多年官窯史、600多年御窯史。景德鎮御窯廠是中國燒造時間最長、規模最大、品控最精的官辦窯廠，代表了明清時期中國陶瓷技術和藝術的最高水平。同時，其長期與民間窯場互動互補，共同促使景德鎮成為世界製瓷中心，具有不可替代的歷史、科學和藝術價值。

近年來，景德鎮不斷推動陶瓷產業特別是陶瓷文創產業向新發展，千年瓷都致力實現由「陶瓷工業重鎮」到「文化創意之都」的蝶變。陶溪川「老瓷廠」變身創意工坊、陶瓷博物館「文博熱」火爆出圈、「歲歲鳴」這一蘊含千年陶瓷文化靈魂的創意形象IP一經發布便實力圈粉。

來自廣東工業大學的歲歲鳴IP衍生產品開發設計作品「考古鴨找朋友——御窯文化香氛儀」獲該命題一等獎。「我們想做一個御窯文化的香氛儀，融合御窯博物館的建築特點作為底座，增加一些氛圍燈，讓它看起來具有千年窯火這樣一個文化意象。」參賽選手鄧淋淋說。

景德鎮市委副書記吳尚表示，選手們通過數字藝術，將歷史與現代、傳統與未來進行再創造，帶來了令人耳目一新的作品。「這種結合不僅讓景德鎮的文化煥發新生，也拓展了陶瓷藝術在新時代的表達方式。」

● 中新社

● 館藏文物「明成化素三彩鴨形香薰」。圖源景德鎮中國陶瓷博物館

