



林天行的「百荷呈祥」

觀畫家林天行的「百荷呈祥」畫展，覺其作品如璀璨星辰，閃耀着獨特的光芒。畫家將觀察、想像、思考與過往人生經驗閱歷共冶一爐，正是：

墨彩翻飛繪粉荷，
形骸肆意韻偏多。
隨心揮灑胭脂色，
夢裏清香漾碧波。

林天行的「百荷呈祥」系列畫作，以表現主義色彩畫荷花，摒棄了傳統繪畫對荷花形態的逼真臨摹，而是以誇張、變形、濃烈的色彩來抒發畫家內心深處對荷花的獨特感受。畫面中，荷花不再是安靜地生長在池塘中，它們彷彿被賦予了生命的激情和靈魂的吶喊。畫家大膽地運用了鮮明而衝突的色彩組合，打破常規的視覺認知。可能會看到火紅如焰的荷花，與深沉如墨的荷葉相互映襯；或者是一片金黃璀璨的花海，在湛藍如寶石的背景中燃燒。這些色彩並非對自然的簡單複製，而是畫家內心情緒的外在投射，是喜悅與悲傷、熱烈與寧靜的交織。線條在表現主義的荷畫中也變得充滿力量與動感，粗獷而奔放的筆觸，勾勒出荷花的輪廓，不再追求線條的平滑與細膩，而是以其質樸和原始的質感，展現出荷花堅韌的生命力。那曲折的線條彷彿在訴說着荷花與風雨的搏鬥，與時光的抗爭。

在林天行的作品中，我們感受到的不僅僅是荷花的美麗，更是畫家對生命的思考、對情感的宣洩。每一幅畫都是一個獨特的情感宇宙，引領我們走進畫家的內心世界，去體驗他們眼中那與眾不同的荷之魅力。這種獨特的藝術形式讓荷花超越了其本身的物質形態，成為了一種象徵、一種情感的寄託。它讓我們明白，藝術不僅僅是對現實的描繪，更是對內心世界的探索和表達。表現主義色彩畫荷，以其獨特的魅力，為我們打開了一扇通往藝術深層情感的大門，讓我們在那絢爛的色彩和有利的線條中，領略到荷花別樣的風姿和無盡的韻味。

林天行的「百荷呈祥」，不僅僅是對荷花外在形態的描繪，更是對其內在精神的深刻挖掘。荷花在中國文化中一直被視為吉祥、純潔和高尚的象徵。畫家通過他的畫筆，賦予了荷花更深層次的寓意。這些荷花在他的筆下，不再僅僅是美麗的花朵，更是一種精神的寄託、一種對美好生活的嚮往和祝福。它們在風中搖曳，在水中挺立，彷彿在訴說着生命的堅韌與不屈，傳遞着吉祥與安寧的信息。仔細品味「百荷呈祥」，還能感受到畫家在創作中融入的個人情感和哲學思考。他以荷花為載體，表達了對自然的敬畏、對生命的熱愛以及對人性美好的追求。



告別2024

今日是2024最後一天，在此謹祝各位，2025年身體健康，萬事如意。

回顧2024年，並非一帆風順。俄烏衝突未平，巴以和平無期。作為國際城市，香港自然深受影響；特別是歐美列強政客，紛紛抹黑香港基本法第二十三條立法，不僅藉標籤香港攻擊國家，更在經貿發展上出手留難，令香港未來充滿不確定性，再加上面對千億財赤，實在令人憂心忡忡。

猶幸香港背靠祖國，在融入國家發展大局中，機遇仍多。例如根據國家「十四五」規劃發展八大中心；透過「一帶一路」倡議進軍中東市場與開發穆斯林經濟；與大灣區融合發展，亦為香港提供了潛力優厚的腹地。在推動香港旅遊方面，國家亦多所照顧，例如年內開放更多內地城市居民來港個人遊，深圳戶籍及持居住證居民實施赴港旅遊「一簽多行」等，都為香港經濟注入動力。

「十四五」規劃確立香港為8個重點領域的發展中心，其中國際金融中心、國際貿易中心、國際航運中心、國際航空樞紐等均為發揮香港原有優勢；而國際創新科技中心、亞太區國際法律及爭議解決服務中心，以及區域知識產權貿易中心，均為本港具完善基礎而甚有發展潛力的範疇。至於中外文化藝術交流中心，在一度被稱為「文化沙漠」的香港，則尚有頗大的發展空間。

市場管理學通常以BCG模式，分析企業產品組合，將產品據市場增長速度聯乘市場佔有率，分成高增長及高市佔（超級新星）、高增長及低市佔（問題兒童）、低增長及高市佔（現金牛）及低增長及低市佔（落水狗）4大類。不同階段的產品，要以不同策略管理。對超級新星，應加大投資進佔市場；而當市場開始飽和而增長放緩時，高市佔的產品就可為企業帶來穩定收益，轉而成為現金牛。對現金牛，通常是致力維持市佔，然後將其帶來的穩定收入，投資到問題兒童上，希望在香港市場高增長下壯大市佔，成為另一超級新星。對於香港八大中心，亦可採用BCG模式規劃。

現時，香港的現金牛應為金融、貿易、航運及航空樞紐，需致力維持市場地位。而超級新星應為目前市場發展迅速，而本港已具競爭力的創新科技、法律及爭議解決服務，以及知識產權貿易，對此應加強發展力度，吸引人才，搶佔市場。至於中外文化藝術交流，則要投入更多資源發展。希望政府來年好好規劃，帶領香港尋得好出路。



期待2025年神跡再降臨阿Mo身上

2022年7月28日被舞台墮下的屏幕擊中身受重創的舞者李啟言（阿Mo）最近情況有轉機，而本來為鼓勵兒子剃了頭髮的父親李盛林牧師的頭髮也長長了，「去年我長到三四mm，現在三四十mm，阿Mo頭髮更長，他不願剪髮喜歡用頭箍。」

早前，阿Mo在Ig上發了手在枱上撥來撥去的短片，這是他自入院以來的第一次，「他當時坐在輪椅上只有右手在活動，7月他開始做了一個全世界創新的、特別針對脊柱神經創傷的治療，阿Mo是有反應的，主要將他的腦電波由刺激器帶進適當活動的肌肉神經，腦想什麼便可以做什麼動作，醫生說如果慢慢接收得到，再加上神經線在刺激底下幫助增生，那便有機會拆除那個植在脊柱如手指頭大小的刺激器了，當然現時只是很輕微的，依然未到自主階段。我們神經影響肌肉正常人是5，他某些肌肉去到2和3，有些仍然是1和2，以前是0，連1都未到。感謝神，因為未必每一個病人都有如此反應，以前是被動的，現在某程度他可以參與。有公立醫院的主管說：『阿Mo的一小步就是千萬同路人的福音，以往對於似乎沒有辦法的情況現在有了曙光。』

兩年半以來的留院醫療費仍然由李先生繼續負擔嗎？「是的，是他的公司，李先生在阿Mo受傷的一兩個星期都公開說過醫療由他們負責，今天是的，希望前面都會繼續，我想，如果沒有起色也沒有辦法，但現在的確是有方法……開始時李先生有來過，之後也有提出探

望，但因為治療太密，不想太多人出入，太轟動，所以我們婉拒了。阿Mo的女朋友So Ching是常來的，當女朋友來的時候他的樣子也不同了，So Ching現在教舞，拍一些廣告，也參加一些團隊的活動，慢慢地我更加認識她。」

今年阿Mo在生活上可有什麼突破？慈父笑了，「他還是喜歡吃辣，我也擔心他會噁喉，但一次都沒有……他整年也沒有回家，但在一兩個星期前對面酒店有一個聖誕派對，阿Mo是全院住得最久的，他們很有心邀請阿Mo和我們一家去參加，我們推着輪椅過去，這是他第一次坐着輪椅外出到酒店，他開心地周圍望，本來女朋友打算一起去的，但So Ching當天有工作未能出席。」

牧師形容兒子如馬拉松選手，「他好努力，由早鍛煉到晚，教授都稱讚他的毅力比運動員更厲害，他結實了、長肉了，有人讚他靚仔了，哈哈，起碼不再那麼瘦削，以前練舞練得太犀利了。」

踏入2025年有什麼新年願望？「1月阿Mo將接受另一階段的治療，盼望效果更上一層樓。雖然到現時我仍然不忍看事發那一刻的畫面，但我真的很感謝衝上台的那一位醫生，因為事發當時萬多人要疏散，救護人員即時未能進場，如果沒有醫生的照料真不敢想像了。我更希望藉着我們這艱苦甚至痛苦的經歷能夠給人帶來希望，特別對於那些創傷，以前似乎沒有醫治和復元可能的，能夠從阿Mo的身上見到原來是有可能的、是有盼望的。」

我堅信一句話：「相信好便遇見好」，何況阿Mo身邊有有用的醫療團隊、家人無比的愛和神的力量，希望2025年再有神跡！



李盛林牧師指阿Mo將接受另一階段的治療。 作者供圖



告別2024年：時間的恩典

躺在醫院診室的躺椅上，主任醫師在給我做開髓引流術，醫用鑽頭打磨牙齒的「滋滋」聲響直竄腦門，一股隱秘而細微的銳痛擴散開來，在體內瞬間引爆，連同那些或深或淺的記憶浮現眼前。白色的牆壁恍若海浪喧嘩，令我惴惴不安，不覺中淚水在心裏凝結成一枚琥珀，那是時間的恩典。

沒想到，我以這樣的方式告別2024年。牙齒的暗疾已經拖了很久，拍片、診斷、出治療方案，醫生讓我自己做決定，根管術後是否戴牙冠。回來後，我竟失眠了。暗夜隱晦如一座森嚴的城堡，塞滿各種不耐煩，齟齬又裂開，簡直雙重打擊。沿着齶洞的方向，我眺望到童年的模糊印象：爺爺家櫥櫃上方的點心盒子，睡覺前枕頭下藏匿的各類糖果，姑姑冬天加工的花生油桃酥和蜜三刀……甜食營養慾望，無形中又埋下了禍端。

爺爺和父親的牙都不好，後來鑲有金牙，那明晃晃的金牙，一度成為我們家族的標記：食甜、愛吃，活得精緻，暴露出南方人骨子裏的倔強與韌性。如今我也到了「還眼」的年齡——生命的脆弱遠遠超出我們的想像，無論採用何種手段修復斷齒，都不可能還原「出廠」時的完美無瑕。所以，兩種方案怎麼選擇都是異曲同工的結局，人與殘缺共存的循環往復。每一天都在悄然失去，每一天也都是無聲告別，與過去的自己，與被遮蔽的疼痛。這一年，很多東西漸行漸遠，唯獨內心深處的熱愛與勇氣愈發熾盛。一部創作4年多的書稿終於出版，我卻遲遲從中

走不出來。這是一本致敬梁思成和林徽因夫婦及古代匠師的文化之書，涉及建築、考古、宗教、美術等多個交叉學科，我從「門外漢」變成「劇中人」，整個春節期間都在埋頭修改，其背後的艱辛付出不必多言。

初冬的午後，薄薄的陽光打在臉上，神思恍惚。我去市圖書館做新書分享會，前排座位的中年男人起身過來，從半舊的帆布兜裏掏出新書，讓我簽名。我左手執筆簽名後，抬頭問道：「你在哪裏買的？」他說在新華書店，雙手接過書後，又說：「我先走了，還要趕下一場活動。」一個略顯臃腫而安靜的背影，讓我些許感動。

分享會提問環節，有位讀者問道：「怎麼才能寫出好散文？」我幾乎脫口而出：「像給親人寫信那樣寫散文。」他喃喃地重複這句話，直說好。毫不遮掩地說，這本書是獻給我的父親。每當寫不下去的時候，抑或遭遇外界質疑難以承受時，我的耳畔就響起他的一番話，好像他就在我的身邊。一別4年，父親離開的1,609個日夜，我彷彿經歷幾個世紀那樣漫長。然而，時間沖開不規則的褶皺，讓我有機會慢下來回望與自省，文字是最好的紀念與挽留，所以創作成為了連接過去與未來的橋樑。我希望作品比我的生命更長久，走得更遠，我更希望用誠實而溫暖的文字，於鏽蝕而虛無的世界中搭建一叢叢枝椏，站成一年，那便是遠方親人的隔空召喚。

這一年，陪母親去醫院就診，我有太多感慨。母親記性不好，每次就診前，我都會找來便箋本，把居家自測血壓數值、開藥名稱劑量等，手寫在小紙條上，以便及時準確地告知醫生。一年下來，攢了高高的一摞小紙條，就像聖誕樹上掛滿了叮叮噹噹的「心願卡」，每一張都是愛的叮嚀，連輕起來就是真實版的人世間。母親不再慌張，儘管依然抱怨花錢多，但比過去從容許多。陪母親就診的同時，我的靈魂也得到了某種治癒——人生如逆旅，「生老病死」4個字道盡生命本質，我們從呱呱墜地的剎那，就是向死而生的開始，無論是否承認，衰老與死亡始終相隨，那些痛徹心扉的經歷，不過是我們的必修課。

很喜歡日本詩人谷川俊太郎，那個童心未泯的老先生，30歲就寫下「我把活着喜歡過了」的詩句，以「唯余感謝之情」走完92歲的一生，他的「喜歡」與「感謝」皆是圓滿之境，我由此頓悟道：當下即永恆，活過即完美，只有真真切切地愛過、哭過、拚搏過，才不留遺憾。

無人喜歡告別，但是，聚散離合乃是人生常態。加長版的秋天走了，羞羞答答的初雪來了，滿地金黃是對秋天的眷戀，何嘗不是用斑斕的色彩道一聲「珍重，再見」？明年我就要迎來「4」字頭的年齡，一年又一年，生命用力鏗鏘的年輪，記錄悲欣交集，見證生死交替，翼翼收集起來就是一部心靈斷代史。它們用不着找地方發表，柳下聽風，荷香在衣，湖中吹雪，就是深情吟誦，一字一句落在大地深處，幻化為綠色的種子。

這一年，陪母親去醫院就診，我有太多感慨。母親記性不好，每次就診前，我都會找來便箋本，把居家自測血壓數值、開藥名稱劑量等，手寫在小紙條上，以便及時準確地告知醫生。一年下來，攢了高高的一摞小紙條，就像聖誕樹上掛滿了叮叮噹噹的「心願卡」，每一張都是愛的叮嚀，連輕起來就是真實版的人世間。母親不再慌張，儘管依然抱怨花錢多，但比過去從容許多。陪母親就診的同時，我的靈魂也得到了某種治癒——人生如逆旅，「生老病死」4個字道盡生命本質，我們從呱呱墜地的剎那，就是向死而生的開始，無論是否承認，衰老與死亡始終相隨，那些痛徹心扉的經歷，不過是我們的必修課。



不同的文旅景點

在攝製新一輯文化旅遊紀錄片《圍繫香江百載情》的時候，有機會到訪舊色園轄下幾個不同的文旅景點，其中較深印象的有位於上水古洞的「何東夫人醫局·生態研習中心」和設於黃大仙祠附近的「黃大仙信俗文化館」。

很久沒有到上水去了，由港島家中出發，沿途行車暢順，離開鬧市高樓後，只見高速公路兩旁建設有序，經過幾處低密度的別墅屋苑，再轉入蜿蜒小徑——窄小的路徑上，側邊開着好些士多小店，很有上世紀六七十年代的昔日情懷……

踏入「何東夫人醫局·生態研習中心」這幢古舊建築物前，旁邊庭院布置了一個雅致的生態池，種植了各式各樣的水生植物，有薑花、睡蓮、芋等，也有蚌蚶、魚、蜻蜓、蝴蝶等，小小的生態池，顯示出生物的多樣性；走過池中石小石級，就是袖珍型的稻米田區——南方人以稻米為主要糧食，以前古洞一帶也種植稻米，故此這設計作為示範。

整個生態研習中心被列為香港二級歷史建築，是舊色園獲政府委任、近年完成的「活化歷史建築」項目。中心的前身「何東夫人醫局」於1933年落成，是首批在新界興建的鄉郊診所之一，當年替古洞、金錢村、河上鄉、馬草壠一帶村民提供醫療服務。醫局初期主要提供產科和母嬰中心服務，也曾為印度士兵的療養院。

何東夫人麥秀英女士，跟何東爵士一樣，二人均是歐亞混血兒。但他倆熱愛中國文化，且深受影響。1931年，何東爵士送予夫人10萬港元，以慶祝二人的金婚紀念。當時，何東夫人慷慨地將這10萬元捐贈政府，並要求政府以這筆捐款，在古洞開辦一所醫局。

二十世紀初的香港，醫療服務非常不足，分娩大多由傳統的「產婆」在家接生，在新界偏遠地區的情況，尤為嚴重。醫局的西式醫療設備，對當時的產婦及嬰兒護理，發揮了極大效用。關於建立醫局的淵源，不得不提1912年何東夫人所創的「東英學園」。(待續)



舊色園的活化建築項目：何東夫人醫局·生態研習中心。 作者供圖



香港電視劇的轉變

在近年，隨着地區文化交流的加深，尤其是內地與香港影視產業的互動逐漸密切，鍾樹佳監製和余詩曼這一對黃金搭檔的成功，再加上馬國明、李施嬅、高海寧、何廣沛等力量型演員及製作單位的努力合作創新，讓我們看到了香港電視劇在內地市場的復興潛力。以《新聞女王》為例，這部劇不僅在劇情和製作上都引起了觀眾的廣泛關注，還代表了新的創作趨勢，重塑了觀眾對香港電視劇的期待和認知。

首先，憑借鍾樹佳深厚的行業經驗與敏銳的市場洞察力，為《新聞女王》賦予了新的生命。他對劇本的把控和對角色的塑造，使得這部劇在內容上充分反映了當今社會的現狀與價值觀，引發觀眾的共鳴。余詩曼更將角色的複雜性與情感深度呈現得淋漓盡致，使得觀眾不僅看到了一個職業女性的奮鬥歷程，也看到了她在生活與事業間的掙扎與成長。這種情感的深度與立體感，恰恰是觀眾所渴望的。

過去，內地電視劇多受限於特定的製作模式和內容規範，如今，隨着港劇的崛起，內地的製作團隊開始反思自身的創作理念，更加注重故事的多樣性和情感的真實性。這種變化不僅為行業帶來了更大的創新空間，也為未來更多優秀作品的誕生鋪平了道路。

從更深層次來看，這一現象反映出兩地影視產業出現相互借鑒、相互促進的趨勢。香港電視劇的成功激發了內地創作者的熱情，而內地觀眾對於香港文化的欣賞與期待，則進一步推動了港劇的復興。這種互動將創造更多合作機會，不僅是製作上的合作，甚至在人才培養、市場營銷等多個層面都有潛力變革。

面對未來，尤其是2025年，預計這種趨勢將更加明顯。影視市場的多元化和全球化趨勢，使得內地劇集與港劇的界限愈發廣闊，觀眾對於不同文化產出的接受度將進一步提升。未來的電視劇製作將不再拘泥於地域的限制，而是更加強調文化的交流與融合。例如愈來愈多的內地劇集可能會在製作上借鑒港劇的成功模式，如故事情節的複雜性、角色塑造的立體感，以及在環境取景方面的真實表現。與此同時，香港的製作團隊也可能會更加融入內地市場的聲音與需求，創造出符合兩地觀眾口味的作品。這種雙向交流的現象，不僅會促使影視作品的品質提升，也將帶來更多豐厚的文化土壤。

此外，隨着流媒體平台的崛起，內地與香港的電視劇也將在更廣泛的範圍內獲得傳播。觀眾的觀看習慣日益多樣化，為電視劇的創新提供了更大的空間。2025年，有望看到更多原創劇集，甚至跨文化合作的影片與系列劇推出，增進兩地文化的互通與融合。



尋找平衡點

與朋友相聚的聊天當中，大家都提到現在生活中總會受到各種因素的影響，有時會產生一些無可奈何的悲觀感，是在生活中我們確實會被很多不可控的因素所影響，但也可從積極的一面來看，並不是什麼事情都是不可控的，大部分是可以自主把握，自己控制的。

我們可以先認識所屬的生活狀態，如今的生活如同一個錯綜複雜的網，每個人都被緊緊纏繞其中，在大都市生活所面臨種種可控與不可控的因素，它們交織在一起共同影響我們的情緒與工作狀態，那麼既然認識到了這種狀態，那就應主動選擇調整自己可以控制的那一部分。

無須悲觀，人生的主動權其實就掌握在我們手中，在生活中可以控制的，例如工作的項目進度、人際關係、薪資待遇等，

大多屬於可以透過努力來調控的範疇，然而職場競爭激烈、市場環境的變化等外在因素，以及年輕人創業所面臨的資金壓力、經驗不足、市場風險等不可控事件，卻常常讓我們感到力不從心，這些不可控的事情會讓人措手不及，焦慮情緒也隨之而來，那可以進行思考，既然是不可以控制，又何必費這麼多心思糾結其中？

在可控與不可控之間，仍有尋找平衡的可能，對於可控因素應積極調節，制定合理的工作和創業計劃，保持良好的生活習慣，不斷提升專業素養和應對能力，例如在創業當中，有些事情是無法預料的，有些機遇也許運氣不好沒有遇上，但應清楚這些事情是每個人都不可以控制的，那便無須為它煩惱，創業中有些失敗是難以避免的，那麼也要學會坦然面對那些不可控事件，接受現實並不

意味著放棄努力，而是要在認清情勢的基礎上調整心態，尋找新的機會和可能。

在創業的道路上可能會遇到無數次的失敗和挫折，但正是這些經歷讓我們變得更加堅韌和成熟，這些不可控因素會提醒我們，讓我們從失敗中學習不斷整合策略和方向，把問題調整為可控因素，讓自己能創業的道路上走得更遠。不論是在創業過程中還是在日常生活中，不妨為自己留個寧靜的空間，因為生活不能只有工作，生活也不能永遠單調重複一件事情，在忙碌之餘試着放慢腳步，去感受生活中的美好，與家人朋友共度時光或是獨自品嚐一杯清茶，都能讓心靈得到片刻的安寧。

人生就像一場旅行無法預知前方的路況，但可以選擇如何駕駛，在可控與不可控之間保持一顆平和的心努力前行，相信定能駛向那片屬於自己的寧靜港灣。