

《詩詞大先生》解說葉嘉瑩的詩教人生

張靜：恩師百年人生圓滿 一燈傳道



●張靜(左)與老師葉嘉瑩在一起。

張靜供圖

《詩詞大先生》一書包含六個章節，題目分別是「未應磨染是初心」「文明新舊能相益」「心理東西本自同」「只是征行自有詩」「高節人相重」「詩教綿綿傳嗣響」，以及一個附錄，包含了六篇有關葉嘉瑩先生的專訪文章或對話實錄。

葉嘉瑩先生在為該書所作序言中寫道：「師生的情誼，是他們的理想和志意的一種傳承，有時甚至比骨肉更親近。我和張靜之間『攜手同步行』的日子算來已有20多年了。這本張靜寫我的書，除了學生對老師的溢美情辭我愧不敢當，內容都是可信的。其實我了解張靜，書中字裏行間流露的，不僅僅是對我個人的情感，更是對中華詩教當代傳承的一份深情。」

張靜曾師從葉嘉瑩先生從事博士後研究。在榮獲第33屆中國電影金雞獎最佳紀錄/科教片獎的文學紀錄電影《掬水月在手》中，張靜擔任學術顧問兼聯合製片人。張靜還曾在中央電視台《百家講壇》《宗師列傳·大唐詩人傳》等節目中擔任主講嘉賓，並廣受好評。

天外從知別有天 以詩作別人世間

談及《詩詞大先生》背後的故事，張靜回憶說：「當我拿到這本書去醫院跟葉先生匯報的時候，先生本來吃過晚飯正在打盹，然後我就跟先生說我到了，先生睜開眼看了一下，後來我就說先生《詩詞大先生》出版了，先生就眼光一亮，說好好啊。在我們互動的時候，旁邊的阿姨就幫着拍一個照片，那也是我生平跟葉先生的最後一張合影。」

在這本書的序言中，葉嘉瑩以一首小詩作結：「天外從知別有天，人生雖短願無邊。枝頭秋老蟬遺蛻，水上歌傳火內蓮。」張靜說，其實這是葉先生早年創作的作品。「之前有一次雜誌約稿，要選一組詩，我就選了這首。但葉先生說把這首去掉。當時我問為什麼？先生說：『這首詩我不在了再發出去。』所以當先生寫序到這首詩時，我心裏就咯噔一下。今天我們再想這首詩的意境，確實可能先生



●張靜

也是在跟我們做告別。」

先生燃心燈 我輩再傳承

作為中華詩教當代傳承的一面旗幟，葉嘉瑩先

在詩詞世界裏 成就更好的自己

作為葉嘉瑩先生的嫡傳弟子，張靜還向香港文匯報分享了自己印象最深刻的一首葉先生的詞。「一世多艱，寸心如木。也曾局圍深杯裏。炎天流火劫燒餘，藐姑初識真仙子。谷內青松，蒼然若此。歷盡冰霜偏未死。一朝鯤化欲騰飛，天風吹動狂波起。」張靜說，這雖然是葉先生早年的一首詞，但它確實讓我們認識到先生的不同側面。

「就像在《掬水月在手》裏，葉先生專門提出了弱德之美。很多人認為葉先生的一生都踐行了弱德之美。」張靜說，在這首詞裏，葉先生說到了自己，她像水一樣有「局圍深杯裏」的一面，比較含蓄、內斂、沉靜。同時也有「天風吹動狂波起」的一面，也有能夠飛舞的一面。

張靜說，在與詩詞相伴的人生道路上，先生有了這樣一種可以追尋理想、成就事業的堅定信念。「所以我覺得這首詞把葉先生的不同維度都告訴了我們。事實上，在我們每個人的人生歷程中，可能都會遇到這樣那樣的磨難，不可能都是一帆風順的。也許從葉先生身上看到的這束光，就能夠指點我們的人生，讓我們可以在詩詞的世界裏成就一個更好的自己。」



●張靜新書《詩詞大先生》

記者張寶峰 攝

先生遠逝，詩教綿延。在詩詞大家葉嘉瑩先生過世49天的特殊日子，香港文匯報對葉先生嫡傳弟子、南開大學文學院教授張靜進行了專訪。圍繞她的新作《詩詞大先生——葉嘉瑩的詩教人生》，張靜講述了她與恩師的點滴往事、葉先生倡導的詩教精神，以及傳統文化在當今時代的重要意義等話題。

●文：香港文匯報記者 張寶峰 北京報道

生曾說：「詩詞中的那種感發，絕不只是知識，它是一種生命，是能夠提升你心靈和品質的一種能量。這就像古人的傳燈之喻，『一燈燃百千燈』，能使『冥者皆明，明終不盡』。」而張靜在書中也曾提到，葉嘉瑩先生曾說：「我的老師點燃了我心中的燈，她也希望我能夠把這一點火焰傳遞下去。」

談及中華詩教的當代傳承，張靜對香港文匯報說：「當說到詩詞對我意味著什麼，可能不同的人有不同的答案。但我們可以想見：一個人在一個環境裏浸潤久了，不自覺地就會帶上這個顏料的顏色。所以葉先生用她的百歲人生向我們展示了一個人在詩詞的環境中浸潤久了，會讓自己的生命帶上什麼樣的色彩。那麼我們又期待自己的人生帶上什麼樣的色彩？我們應該選擇什麼樣的環境讓自己去浸潤呢？也許這就是中華詩教的意義。」

「葉嘉瑩精神」勇立天地間

如今，當提起葉嘉瑩先生時，人們總會想到一個詞——「葉嘉瑩精神」。對此，張靜表示，葉先生在天地間留下了一個榜樣，讓後人相信我們都可以像先生那樣，達到這樣一種境界，達成這樣一種理想的人生。就像惡山大師曾經講的「荊棘叢中下足易，月明簾下轉身難」。

張靜說，在生活順意之時，可能大多數人都會選擇躺平。然而，葉先生在90華誕的一次會議上還講：「我非常感謝大家來，如果有來生，我還想做教師，我還想教古典詩詞，我還要繼續努力工作。」後來，白先勇老師便說：「我的老師葉嘉瑩先生說還要努力工作，她90了還要努力工作。我們這七老八十的學生也不敢退休了。」

「葉先生用她的百歲人生向我們展示了『月明簾下轉身難』，而且她做到了。所以我想葉先生的人生是圓滿的。」張靜說，雖然每個人心中的葉先生或許會有不同，但先生四海弘文、一燈傳道的這種精神，會勇立天地之間，永遠激勵着我們後學。希望我們也可以像先生一樣，開啟自己的詩意人生。

故宮日曆(二〇二五年·漢英對照)

主編：陳麗華
撰文：陳麗華、馮賀軍、李湜、劉岳、韓倩
英文翻譯：趙越、熊娟
出版：香港中和出版



2025年是乙巳年，生肖蛇。蛇神秘優美，寓意祥瑞和繁榮，適逢故宮博物院建院一百周年，因此《故宮日曆》(二〇二五年·漢英對照)選取表現與蛇相關及院藏精品文物等，以饗讀者。每日一張文物圖，讓文物自己講話。文物圖下配以簡明的漢英文字說明，讓觀者在閱讀和欣賞中與古物對話，拓寬文博歷史知識。日曆每頁都有留白，可自由書寫，記錄日常點滴和心情隨筆，既是實用的日曆，又是可留存的手賬。

MBTI上學去+MBTI下課後(套書)

作者：eicku
編審：SANDBOX NETWORK
譯者：黃寶輝
出版：新經典文化



「MBTI」是美國心理學家邁爾斯及布里格斯發明的人格分類測驗，熱潮席捲全球。本套書作者eicku將MBTI的十六種類型畫成可愛的角色人偶，製作小情境動畫，在Youtube上受到熱烈歡迎，集結成《MBTI上學去！》與《MBTI下課後~》兩本書。《MBTI上學去！》以十六型人格作為班上同學，從上課、考試、午餐時間、校外教學等小事件呈現不同人格相處之間的趣味；《MBTI下課後~》則讓十六型人格離開學校，去遊樂園、海水浴場、聚餐、開趴，還有各種MBTI資料大公開，可愛療癒百分百！

2025年歡樂過新年

作者：七色王國
出版：禾流文創



立體書《歡樂過新年》的2025年版添加了全新立體設計，讓年夜飯的圍爐場景生動呈現，像是親臨熱鬧的團圓飯桌。翻開書頁，蒸騰的熱氣、滿滿的佳餚與家人歡笑彷彿就在眼前。

書籍通過9大主題、4大熱鬧的3D立體場景展現各種壯觀的春節景象，更包括超過40個活動機關，讓小朋友可以動手操作，趣味連連。掃描QR code還可以立即聆聽喜氣洋洋的春節音樂和有趣的習俗故事，感受春節期間的熱鬧情景！

萬重

作者：增田晶文
譯者：劉子倩
出版：麥田



NHK最新大河劇《大膽狂徒萬重繁華如夢故事》的萬重重三郎，人稱「萬重」，是江戶時期以租借遊女花名冊起家的出租書商，在熱鬧蓬勃的吉原花街有着一席之地。他慧眼識出寫手和畫匠的才華，將他們的才能濃縮成書本出版於世。從美艷的春畫到敏感的諷刺小說，

只要是萬重經手的書，總能緊緊抓住市井眾生的喜好。他一手打造小說作家山東京傳、浮世繪師喜多川歌麿等明星藝術家，成為轟動世間、席捲男女老幼的「出版之王」。直到一道政令，摧毀了萬重夢想的娛樂國度。在遭到政府打壓甚至危及周遭同夥的困境中，他決心不屈服於政權，創造出「顛覆世間」的精彩藝術品。賣書、做書、製造明星、創造流行……一切都出於對於藝術神髓的極致追求！在這本書中，你可以看到橫空出世的絕代江戶娛樂之王「萬重」的傳奇一生。

香港式離婚

作者：黃詠詩
出版：字字研究所



黃子華聯手劉嘉玲，舞台劇《香港式離婚》正在熱演中，此書為該劇劇本。故事發生在一間專辦離婚的事務律師行，貌合神離、結婚多年的中產律師夫婦盡顯離婚惡相。年輕見習律師一頭栽進千奇百怪的離婚世界，與慣性沉默的律師行老闆產生微妙情愫，一觸即發。一直在沉默婚姻中的老闆娘如何自導自演下去？在法律與婚姻之間，糾纏着六個現代男女的悲歡離合，叩問天長地久。

東野圭吾的自我毀滅程式

●文：湯禎兆

想不到不久之前，才寫下《伽利略的苦惱》一篇文章，表明《透明的螺旋》乃伽利略系列中的污點，希望東野圭吾盡早振作，為伽利略洗去污名。言猶在耳，料不及東野不僅沒有在低谷反彈，反而展現低處未見低的江郎才盡困境。連作為他金漆招牌的加賀系列，竟然也推出了新低點的《你殺了誰》。雖然我是東野的鐵粉，但也不可以埋沒良心，再為他說任何好話。

作為加賀系列的最新作，《你殺了誰》表面上好像承接以前的「×殺了×」的迷你系列，與《誰殺了他》及《我殺了他》好像有承接的關係，但看下去便知道各走一端。「×殺了×」系列的特色，是在書中不會說出兇手的人名，需要讀者最後自行推理尋找答案。但今次的《你殺了誰》並沒有以上故弄玄虛的構思，而且加賀更加把一場殺人盛宴當中所有的兇手逐一鉤沉出來，最後更一一為讀者釋除疑團，本質上和「×殺了×」系列中的設定截然不同。

《你殺了誰》的套路，當然全無新意，乃典型的共犯設計。朋香和馬利斯又或是真名的檜川，兩人的合作構思粗糙程度，接近令人難以置信的地步。當然，不少共犯的小說設計，當中的賣點是貌似完全不相干的共犯，早已經過精心計算，理論上手上必然掌握王牌，就是無論如何也沒有證據可以牽連到自己頭上。今次

的構思也大同小異，甚至令我直接想起東野之前的《虛像的丑角》中《演技》一篇，套路與今次的《你殺了誰》極為相似。

共犯的構思先決條件是大家應全無表面上的關連，而且其中一人往往是受害人家屬，從而令他的介入表面上更不可能。《演技》中的真正兇手，原來是死者的現任女友聰美。而共犯敦子卻是死者的前女友，兩人理應是對頭敵人的關係，但敦子卻成為事後的共犯，正好呼應提及的逆轉設定，希望為讀者帶來懸念的趣味。今次的朋香，在兇案中雙親俱亡，只剩下自己一人，絕對是受害家屬中的遺孤。而且敦子及朋香，均手握所謂的不敗王牌——前者用了另一把刀刺進了死者胸口，心知肚明有違法成分，但極其量只會被冠以毀損屍體又或是湮滅證據而被追究，絕非什麼萬劫不復的罪名，所以才樂意作出一次安全性的冒險。後者則不過為十四歲，即使被判死刑，也只會以無期徒刑告終（又是十四歲！）。

只不過即使如此，仍然不構成「死罪」，最多只會陷入不斷自我重複的窠臼，仍不至墮入所謂的自我毀滅模式。今次的致命傷，是全書的出發點，根本由始至終站不住腳。加賀之所以會介入，是因為其中一個受害人家屬鷺尾春那受邀參加加賀驗會，但最荒謬的事是春乃作為兇手之一（對不起，在此作了不能避免的劇



《你殺了誰》
作者：東野圭吾
譯者：王華懋
出版：獨步文化

透），她一早知道及清楚為何要殺害丈夫，而其他的受害者基本上與她也非親非故，可謂全無動機去探究所謂的真相。再加上在鋪陳敘事詭計時，已不斷強調只要有加賀存在，一定會找到真兇。簡言之，春那參加驗會的決定，基本上就是一個間接自首的過程，可謂完全荒謬！

即使勉強為加賀系列去飾說（大家可以感受到我作為東野的鐵粉，是何等努力為東野去開解罪名），作為著名的贖罪神探，加賀的特質從來就是透過不同手段去暗示、催促真正的兇手踏上贖罪之路，然後才可以令事件圓滿結束（大家可參看我的舊作《贖罪神探加賀恭一郎》）。今次的《你殺了誰》的結局中，不僅春那可以逍遙法外，而且加賀也沒有任何進一步介入，可謂把系列的核心精神自我推翻。徹底無語。

書評