

李白贈詩傳千古 汪倫究竟何許人？

李白有首家傳戶曉的詩歌，名為《贈汪倫》：

李白乘舟將欲行，忽聞岸上踏歌聲。桃花潭水深千尺，不及汪倫送我情。

此詩用比興手法，寫汪倫為李白送行的熱鬧場面，表達了對汪倫深情相送的感激。用「深千尺」的潭水比喻送別之深情，生動而形象。在修辭學上，這是用上誇張的方法，更增強了詩句的動人力量。

至於另一個話題，是何謂「踏歌」？原來這是民間的一種唱歌形式，表演者一邊唱歌，一邊用腳踏地拍子，可以邊走邊唱。中國很多地方都有類似傳統，例如潮汕地區的英歌舞、西南地區土家族、苗族的擺手舞、鼓舞等。李白這樣寫，讓這首詩更明顯有民歌風味，令詩詞表現更自然質樸，清新流暢。詩人就信手用眼前的景物作比喻，寫出了與友

人的真情實意。

全詩文辭顯淺易懂，沒有艱詞深句，一看就知道是詩人將遠行，友人前來送別，詩人寫詩相贈，以答謝款待和送行之情。不過，此詩雖簡潔易明，但詩歌本身和背後的故事，歷來卻引起一些討論話題。

明代查考為「村人」

大約在唐朝天寶末年，李白為逃避中原即將到來的戰禍，舉家來到淮南的宣城避亂。之所以選擇宣城，是因為這裏是南朝著名詩人謝朓曾經常年工作和生活的地方。李白十分仰慕謝朓，因此追隨而至，也寫下大家十分喜愛的《宣州謝朓樓餞別校書叔雲》，其中的「棄我去者，昨日之日不可留，亂我心者，今日之日多煩憂……抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁」都是千古名句。

其次，汪倫是何許人也值得很多人查考。據明代唐汝詢在《唐詩解》中說：「倫，一村人耳，何親於白？既釀酒以候之，復臨行以祖（餞別）之，

情固超俗矣。太白於景切情真處，信手拈出，所以調絕千古。」這一評論是有可能的，因反映了李白的真性情。

亦有記載說，汪倫是李白的朋友。宣城離涇縣（在今安徽省）不遠，李白遊涇縣桃花潭時，附近買村的汪倫經常用自己釀的美酒款待李白，兩人便由此結下深厚的友誼。歷代出版的《李白集》、《唐詩三百首》、《全唐詩》註解，都認定汪倫是李白遊涇縣時遇到的一個普通村民，這個觀點一直延續至今。

現代考據為唐代名士

今人安徽學者汪光澤和李子龍先後研讀了涇縣《汪氏宗譜》、《汪漸公譜》、《汪氏續修支譜》，確知汪倫又名鳳林，為唐時知名士人，與李白、王維等人關係很好，經常以詩文往來贈答。開元天寶年間，汪倫為涇縣令，李白「往候之，款洽不忍別」，記載詳見《李白學刊》。另在李子龍《關於汪倫其人》一文說，此詩或為汪倫已閒居桃花潭

時，李白來訪所作。李白於公元754年（天寶十三載）自廣陵、金陵至宣城，則此詩當不早於此前。

袁枚稱二人素不相識

不過，據袁枚《隨園詩話補遺》記，汪倫與李白素不相識，仰慕其名，特寫信邀他去涇縣旅遊。信上喜氣洋溢地寫道：「先生好遊乎？此地有十里桃花。先生好飲乎？此地有萬家酒店。」講到賞花飲酒，李白怎會不高興？遂欣然而往。見到汪倫，知他乃是涇川豪士，為人亦熱情好客。大家熟絡後，李白就問為何不見十里桃花，也沒萬家酒店那麼多。汪倫答道：「縣裏有桃花潭，方圓十里；我們這酒家，老闆正姓萬，豈不正是萬家酒店？」

汪倫這解釋，肯定是取巧賴皮，幸好李白生性豁達，聽後大笑。留數日才離去，臨行時，寫下這首《贈汪倫》。

●任平生（資深中學中文科教師，多年深耕於教育工作）



古時有個人，因偶然機會得到皇上歡心，從此平步青雲，官愈做愈大，貪污的財產也愈貪愈多。他為官僅二十餘年，成了18世紀世界上最富有的人，他就是滿清乾隆年間的和珅。

根據史料記載，和珅在嘉慶親政後即被抄家。他的家財有白銀約八九億兩，而當時大清國庫年收入不過七千萬兩，僅白銀就已超過大清王朝10年收入的總和。就算當時在歐洲已是窮奢極侈的法國國王路易十四，其財產兌換過來也不過兩千萬兩，和珅的財產是他的40倍。至於和珅的金盃銀盤、翡翠玉器、古玩書畫……更不知如何計算。

筆者曾去過北京恭親王府遊覽，那是和珅的故居。乾隆四十一年（1766年），他開始在這東依前海、背靠後海的風水福地上興建他的豪華宅第。據一些風水師說：北京的風水龍脈有二，一是在紫禁城，屬土龍脈；一是在後海至北海一線，屬水龍脈。和珅的府第，正正在龍腹之處。古人「以水為財」，所以他的財源滾滾而來。事實王府中處處見水，亭台樓閣也在綠水翠樹環抱之中，十分舒適。

和珅的府第在他倒台後落入皇家之手，輾轉幾手後，於咸豐二年由恭親王奕訢入主，至今雖成旅遊景點，但也沿用恭親王府之名。到底這府邸今日值多少錢？因王府佔地3.1萬平方米，分中、東、西三路院落，其間配殿、房屋、寢室眾多，令人咋舌。

沿着園中小徑徐徐漫步，欣賞「月牙河繞宅如龍蟠，西山遠望如虎踞」的景致，不由得會想，和珅用什麼方法可以貪這麼多？乾隆素稱聰明睿智，文治武功、詩詞歌賦皆屬上等，有人在他眼皮底下做了那麼大的買賣、做了那麼多的惡事，他怎會不知？

貪官和珅也曾勤奮

有關和珅的傳聞，大家既知他是中國歷史上最大的貪官，在野史小說中都將他描繪成「橫蠻、狡詐、奢食」的奴才；現代影視將他塑造成又肥又矮、長着兩撇猴鬚的老鼠鬚、在乾隆身邊只會打恭作揖、被紀曉嵐戲弄的小丑；或者，他會否只是個不學無術，只會奉承皇帝的弄臣？

和珅，原名善保，滿洲正紅旗人。父親常保曾任福建都統，為官清廉。和珅母親早死，後母又苛刻暴戾，所以他和弟弟和琳自幼缺乏父母之愛，知道要靠努力讀書才可改善環境。和珅九歲時以優異成績被選入咸安宮官學讀書，但父親卻在他十歲時突然去世，令他兩兄弟經歷坎坷的童年生活。

和珅少年勤奮，苦讀詩書，尤其《四書》、《五經》。他詩詞俱佳，又掌握滿漢蒙藏四種語言，更潛心收集熟記乾隆的詩文，為他日後接近和迎合乾隆做準備。乾隆三十四年（1769年），年方十八的和珅參加順天府鄉試，以他滿腹經綸，若考中了舉人，就可參加會試，若成進士就能做官了。可惜他沒錢去疏通打點，名落孫山。

後因和珅繼承了祖上三等輕車都尉的世職，再得到三等侍衛的空缺，讓他有接近乾隆的機會。一次，乾隆出宮，在轎中閱讀邊報說有犯人脫逃。乾隆有點憤怒，引用《論語》問：「虎兇出於柙，是誰之過與？」眾侍衛太監沒人能答，只和珅回應：「典守者不得辭其責」，也是語出有典故，令乾隆對他另眼相看，以後更多召見親近。可以說和珅非平步青雲，而是憑學識得到賞識。

在《清宮遺聞》有說和珅外貌和頸上紅色胎記，很像乾隆廿年前一時貪玩害死的雍正后妃，所以乾隆於心有愧而對和珅倍加寵信，以作心理上的補償。不過，這只屬野史之言，據當時英外交官喬治·馬戛爾尼所言，和珅不僅是「相貌白晳而英俊，舉止瀟灑」的美男子，而且他聰明絕頂、思考敏捷，處事機靈幹練，更以理財和斂財見長。

和珅擔任了內務總管之職後，即令這主管皇家事務的機構轉虧為盈。他負責稅收，把收入撥入內務府，深得乾隆嘉許。他又對各省封疆大吏、富商巨賈敲詐錢財，甚至公然施行「誣罪錢」，讓官員直接以錢贖罪，由此而聚斂大筆財富，甚得乾隆歡心。

有人猜說：乾隆故意放縱和珅去貪、去搜刮，一來可滿足自己那奢華鋪張的生活，二來這些錢財，就可讓兒子嘉慶皇帝享用了。

●雨亭（退休中學中文科教師，從事教育工作四十年）

休版啟事

因應學校農曆新年假期，香港《文匯報》教育版各版面將由明天（1月24日）起休版，至2月5日（星期三）復刊，敬希垂注。

宋朝年味濃 皇帝撒錢與民同樂

文自由戲 上回談了宋人過「小年」的一些習俗，今回就跟大家談談宋朝的除夕和元宵，一起來感受有多熱鬧。

除夕是新舊交替的時刻，現代人的除夕禮俗基本簡化至守歲和年夜飯，但宋人可要講究得多。

驅崇儀式如古代「Cosplay」

一大早要先去圍觀官方舉行的驅崇大儺儀，這是一個由上千人參與的大型活動，意在驅逐瘟疫厲鬼，為新年討個好彩頭。首先映入眼簾的便是「青面獠牙」的方相氏，也就是驅崇官員，青色的臉孔，外露的長牙，就如舊時神怪故事中形容兇神惡鬼。他們身後是跟班的執事、歌唱的童子還有負責配樂的樂工，浩浩蕩蕩地向人群走來。緊接着是成百上千的官人們組成的盛裝團隊，他們打扮成各路神鬼，似諸神歸位、又彷彿百鬼夜行。

一行人從宮門走出，在市民的簇擁之下過街穿巷，直奔城門外完成最後的「埋祟」儀式。所謂「埋祟」，是宋時宮中的一種驅除鬼怪的活動，宋孟元老《東京夢華錄·除夕》中也有記載：「至除日，禁中呈大儺儀，並用皇城親事官、諸班直戴假面，繡畫色衣，執金槍旗……裝判官，又裝鍾馗、小妹、土地、灶神之類，共千餘人，自禁中驅崇出南薰門外轉龍灣。」

儀式結束後人們便各回各家，貼門神、掛桃符來裝點門面。如今在大城市被禁止的鞭炮，在宋朝也已初具規模。宋人在除夕燃放連環爆竹，以山呼海嘯之聲驅散山



●打鐵花是古代年節時的表演之一，又稱「火樹銀花」。圖為打鐵花表演。資料圖片

脾惡鬼、為一家祈求安康。

忙碌熱鬧的氛圍一直持續到晚上，就到了所有人最期待的年夜飯環節：椒柏酒、屠蘇酒、五辛盤、餛飩、各種雞鴨魚肉、各色蜜餞糕點，人們推杯換盞，在美酒佳餚中共同守歲。「節物映椒盤。柏酒香浮白玉船。捧勸大家相祝願，何言。但願今年勝去年。」（李處全《南鄉子》）

元宵節是除夕之後的又一高潮，也是過年歡愉的尾聲。提起元宵節，必不可少的儀式便是賞花燈。上元觀燈源於西漢，起初規模較小，到了隋唐開始出現百戲、燈樓，至宋朝時百戲的規模更大、花燈的種類更多，熱鬧歡騰的氣氛前所未有。

最好看的花燈當屬宣德門外的「山棚」。山棚是官方搭建的巨大彩棚，用來招攬藝人表演「百戲」、為燈會造勢。山棚外有五色琉璃製成的蘇州燈、絹布包裹

的無骨燈、皮影戲般的羊皮燈……各式各樣，令人目不暇接。

君王此時還會在宣德樓上拋撒金錢，與萬民一同狂歡：「恩露勻施，憑御欄、聖顏垂視。撒金錢，亂拋墜。萬姓推搶沒理會。告官裏。這失儀、且與犯罪。」（袁絢《撒金錢》）

而街市內又是另一番熱鬧景象，商舖樓館早已精心布置，有的「懸掛玉柵，異巧華燈」，有的「繡額珠簾，巧製新裝」，路兩旁「火樹銀花」，女子鬢上「蛾兒雪柳」……華燈之中行人如織、往來不斷，一段段佳話也在這個歡樂而浪漫的節日中誕生。

●蕭澄（資深中學中文、中國歷史科老師，香港歷史文化研究會理事。教學經驗豐富，曾出版多本暢銷中文、中國歷史參考書。）

宋徽宗好飲茶 親手點茶宴群臣

最近在規劃一個有關中國文化的課程，裏面會涉及宋代點茶的技藝。所以，今天因利乘便說說宋徽宗的《大觀茶論》。

關於宋徽宗的評價，相信十居其九是毀多於譽。的確，作為「靖康之恥」的主角，把宋代大好河山拱手讓與金人，估計沒有一個人會讚美他。可是，撇開政治能力與道德去說，宋徽宗趙佶也的確是一個風流才子，詩、詞、書、畫都是手到擒來，存世書畫有草書《千字文卷》、《雪江歸棹》畫卷等，說他是一個藝術家也不為過。而且，除了擁有強大的藝術天分外，趙佶還是一個「很會生活」的妙人。

《大觀茶論》囊括宋茶方方面面

宋人蔡條（權相蔡京四子）的《鐵園山叢談》說：「茶之尚，蓋自唐人始，至本朝為盛。而本朝又至祐陵（按：宋徽宗之陵墓是「永祐陵」，故時人以此借代其名）時，益窮極新出，無以復加矣」。簡單而言，就是飲茶風尚起於唐人，盛於宋代。到底是趙佶借「時勢造英雄」，還是因為他興起飲茶之風，這很難說清楚。不過，他那本《大觀茶論》的確是很好地總結了宋代點茶技藝。而且，遍觀歷代帝王，能寫茶論者，應該僅趙佶而已。

《大觀茶論》字數不多，全書只有

2,800多字，但句句都是「乾貨」，幾乎把宋茶的方方面面都寫到。從第一篇《茶論》開始，從宏觀角度論述茶之道。然後，便談到製茶、點茶的工藝，地產、天時、採擇、蒸壓、製造、鑑辨、烹點、白茶、羅碾，還有相應的器皿用具：盞、筴、瓶、構，以及品味收藏之法：水、點、味、香、色、藏焙、品茗和外焙等都一一說明。《大觀茶論》之鉅細靡遺可謂古今鮮見。拿着它，就算是千年以後的今人，都能體會到趙佶之妙、宋茶之美！

還有一點，不知大家有沒有想過：貴為九五之尊的趙佶，是不是真的會親自操刀，點茶宴客？

這一點大家絕對不用懷疑。《延福宮曲宴記》曾經有這樣的記錄：宋徽宗宣和二年（1120年）十二月癸巳，趙佶召「宰執、親王、學士曲宴於延福宮」。當眾人齊集之後，趙佶命近侍取來茶具，「親手注湯擊拂。」只見不多時，茶碗內有「白乳浮盞面，如疏星淡月」。此時，趙佶顧諸臣曰：「此自烹茶（這是我親手烹煮的茶）。」飲完後，諸臣「皆頓首



●宋徽宗《文會圖》（部分），描繪了茶、酒、花、香、琴、饌相融合的文人宴會。網上圖片

謝」。

從這篇文章中，我們大概可以看到趙佶的點茶手藝——所謂「白乳浮盞面，如疏星淡月」，此正是宋代「鬥茶」的上品展現。而且，看到最後趙佶的一句「此自烹茶」，大概可以想像到他當時得意洋洋之態，也說明了他視茶道為大道。

事實上，趙佶也有畫作描畫茶、酒、花、香、琴、饌相融合的文人宴會的情況，這幅畫作叫做《文會圖》，今日藏於台北故宮博物院。畫作背景是一個幽雅庭院。庭中設一巨榻，榻上有各種菓餠、果品、杯盞及插花等。榻後石桌又有香爐與琴。畫中四名侍者，或分茶，或侍酒，將宋代飲茶情況繪繪聲地畫了出來。

文苑英華

●葉德平博士，香港教育大學「文化傳承教育與藝術管理榮譽文學士」課程統籌主任、「戲曲與非遺傳承中心」副總監，曾出版多本香港歷史、文化專著。