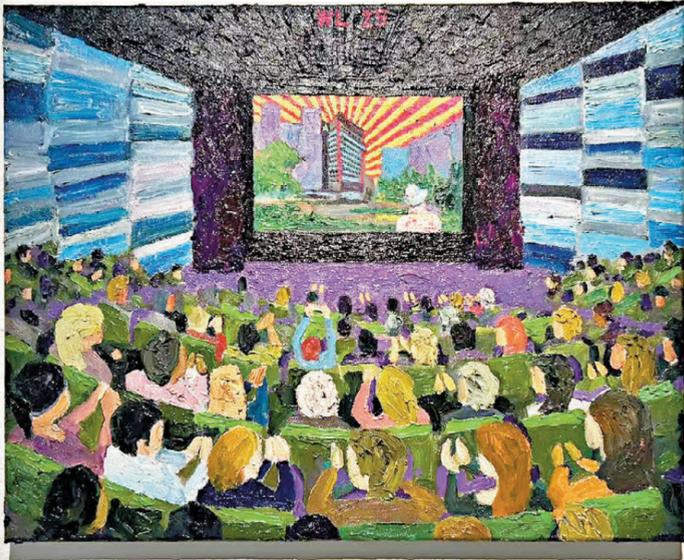


# 「Collect Hong Kong 2025」將於三月揭幕 多間院校齊齊參與 展現嶄新藝術力量



●林偉而為該次展覽創作之作品《喝采》。

去年，特區政府推出藍圖，強調推動本地藝術，成為文化樞紐。由此，各種展覽與活動層出不窮，受到全面的支持。其中由香港藝術中心獨家主辦的「Collect Hong Kong 2025」將於三月舉行，成為「藝術三月」芸芸活動中備受矚目的藝術展覽之一。是次藝術博覽有363位本地藝術家參與，提交作品共627件，當中包括掛畫、陶藝、攝影、雕塑、裝置藝術及混合媒介藝術等多種形式。此外，於3月21日至3月23日期間，香港藝術中心將舉辦Photobook Fair，近20間出版社及書店將參與其中。Collect Hong Kong為支持藝術新生代兼提升公眾對本地藝術作品的欣賞度，展覽每兩年一度舉行，致力提倡本地藝術，為參觀人士送上豐富而精彩的藝術體驗。

●文、攝：香港文匯報記者 胡茜



●作品《抱我一下》



●是次展覽策展人Christina Brandt Jensen (右二)與兩位顧問馮永基(左二)及陳育強(左一)進行即場對話。

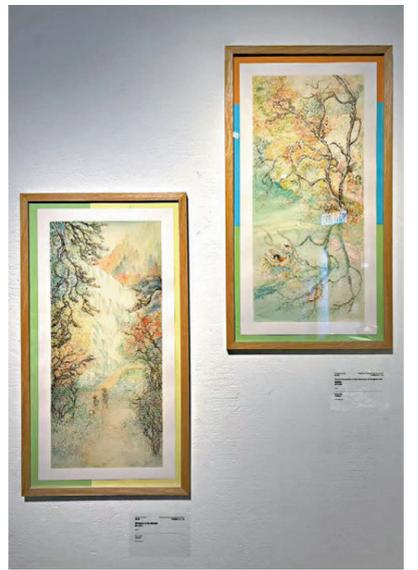
藝術界帶來新的希望。我十分榮幸能參與這項盛事，在這個培育了許多本地藝術人才的地方繼續支持新生代。」

## 林偉而為藝術中心作畫

香港收藏家、藝術家兼建築師林偉而(William Lim)特為「Collect Hong Kong 2025」繪畫一幅作品《喝采》，靈感來自於他參與在香港藝術學院舉辦的油畫課程，課程自此奠定了他的油畫技術基礎。William的畫作描繪了香港藝術中心的古天樂電影院內場，熒幕上的香港藝術中心被璀璨的光環所環繞，象徵香港藝術中心在推動當代藝術和文化交流上扮演著重要角色。

畫作還隱藏了一個彩蛋，William將自己描繪在畫中，他仰望著香港藝術中心，寓意此處承載的共同回憶以及對自己的意義，同時包含對藝術與文化發展的期望。熒幕上的光環不僅代表著藝術中心的成就，也象徵著「Collect Hong Kong 2025」將順利舉行。William希望通過這幅畫，啟發社會各界對本地藝術的關注，並持續支持香港藝術中心的發展。

為了培養兒童及青少年對當代藝術的興趣，香港藝術中心的小小導賞員也將於藝術博覽中亮相，引領大眾以嶄新的視角欣賞藝術。



●藝術家麥雅端作品《高山流水》及《旅行記憶》。

藝術博覽匯聚香港頂尖藝術院校及機構的藝術家，當中包括香港藝術學院、香港浸會大學視覺藝術院、香港城市大學創意媒體學院、香港知專設計學院師生及校友、香港雕塑會會員及香港藝術中心之友等，透過此項大型藝術盛事展現嶄新的藝術力量，進一步鞏固香港的藝術文化中心地位。

中心監督團主席劉文邦先生及其他文化藝術界代表致辭，談及寄望：「推動香港藝術中心勇闢更高層次，一直是我心中所想。故乘著『藝術三月』的到來，香港藝術中心把握機會舉辦這個大型藝術博覽『Collect Hong Kong』，成為『藝術三月』的注目藝術盛事之一，亦是唯一一個在『藝術三月』專注推廣本地藝術家的大型活動。同時，這個藝術博覽亦正好配合特區政府的藝術、文化和創意產業發展藍圖。」

## 「大膽」呈現寬闊層次

是次展覽策展人Christina Brandt Jensen亦與兩位顧

問馮永基先生及陳育強教授進行對話，分享此次展覽的特色，帶來了一場啟發性的藝術對話。談到是次展覽的規模，馮永基說：「香港從來沒有過如此『大膽』的展覽，如此寬闊的層次，如此多元化、如此大的規模，邀請這麼多院校與藝術家，這是從未嘗試過的。更難得的是，這麼多同學都可以用不同的智慧來交功課，而香港藝術中心有自己的場地，能夠提供給大家一個來欣賞藝術作品的機會。」陳育強繼而說：「這是一個很濃縮的展覽，能夠展現出不同院校的教學方式，我估計很多同學都會關心其他同學，會不會產生比較，透過比較不能學到自己院校沒有的東西？我認為這是一個很好的場合去進行交流。」

關於作品的徵集，Christina表示：「對我而言，看到召集來的作品就像孩子走進糖果店一樣令人愉悅。今年香港藝術中心繼續舉辦藝術博覽，公開召集各式藝術品，參展作品數量已經比2023年增加了一倍，為

## 他鄉聲

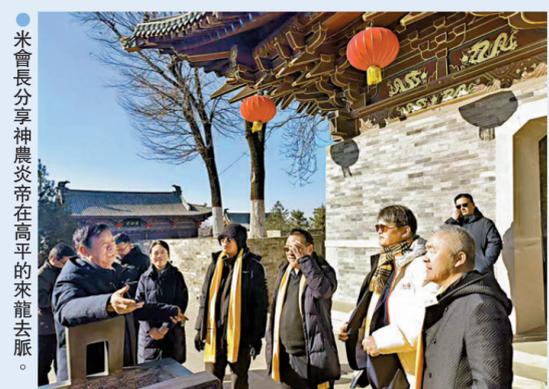
# 文旅尋根：山西高平炎帝陵拜祖及古建

「三界，四洲，無所求……」《黑神話：悟空》遊戲角色造型讓人十分驚嘆，而遊戲角色的取景地之一，正是高平鐵佛寺。自去年開始，悟空帶火了山西旅遊，「跟着悟空，遊山西」推出後，遊客量大增。我也一直念念不忘，想到鐵佛寺現場看看，春節前這幾天終於有個機會，我與兩位合夥人關仁村及表超，趁着這周遊客不多，错峰出行，直接到山西高平市去了解當地文旅。對香港讀者朋友來說，山西高平可能是一個比較陌生的城市，但我相信大家到高平去旅遊後，一定會感到十分震撼，隨之而來就是感嘆！尤其是喜歡尋根問祖的朋友。

高平位於山西的東南部，澤州盆地北端，靠近太行山西南邊緣，因為四面群山環繞、中部相對平坦而得名。高平海拔800至1,391米之間，從高平往南邊的河南就是一路下山，高平人不叫「去河南」，而稱之為「下河南」。

高平被譽為「中國古建博物館」，注意，這是指整個城市是一個大的博物館。高平現有登記在冊的不可移動文物1,574處，平均每平方公里就有1.7處不可移動文物，在其他城市一處難求的國保(全國重點文物保護單位)高平有22處，加上省保22處、晉城市保109處、高平市保33處，宋金時期的古建築，高平比長江以南所有地區加起來總數還要多，密度之大，在全國也非常罕見。「一天，直通上下五千年；一眼，可抵萬年」，這次旅程短短幾天時間實在是看不完。

快速打開城市的一個辦法，就是去當地的歷史文化博物館參觀，再加上拜訪當地的歷史文化專家。這次十分幸運，認識了山西高平炎帝文化研究會米東明會長，他帶我們參觀炎帝陵及介紹高平四大名片：神農炎帝故里、中國古建博物館、長平之戰發生地及上黨梆子戲曲之鄉。



●米會長分享神農炎帝在高平的來龍去脈。

米會長是高平本地人，他在1994年擔任高平市神農鎮(原團池鄉)黨委書記期間，發現了明萬曆三十九年申道統所立，刻着「炎帝陵」的石碑，先後發現了炎帝行宮、炎帝寢宮、炎帝中廟等炎帝活動的證據。他花了多年時間，推動在五穀廟(古廟)的基礎上修建了炎帝陵，亦從2016年開始主辦了9屆「問祖炎帝尋根高平」的海峽兩岸活動及「神農炎帝祖廟聖駕台灣巡境賜福活動」，促進了兩岸一家親。

炎帝陵在每年的農曆四月初八舉辦拜祖儀式，我不禁問米會長，有香港朋友來過嗎？他說並不多，便邀請我今年帶些香港朋友一起參與，我馬上爽快答應，機會難得，在九紫離火運剛開始就能參加炎帝的拜祖儀式，也剛剛好是第10屆這麼重要，真的是太有福氣了！問題是只有少量名額，我只能為大家盡量爭取了。

炎帝陵之後，我們到了高平鐵佛寺，觀賞火爆全網的「二十四諸天」泥塑。現場實在是太震撼了，小小的一個房間裏，擠滿了金大定七年(1167年)製作的泥塑。古老的泥塑斑駁厚重，這種全球獨有的鐵絲加泥塑工藝，讓我們感知到原來還有一種美叫「瘳厲之美」，這是文化發展到達一定高度才能創造和欣賞的美，門檻相對比較高，一輩子有緣現場看一眼，值了！鐵佛寺地方太小了，遊客多的時候，排隊一個小時，觀看一分鐘，就這麼誇張。幸好這幾天遊客不多，排隊就10來人，也沒那麼趕，我們可以多看幾眼，這趟超值了！

因為時間關係，這次來不及去參觀其他古建，尤其是玉皇廟有我心心念念的二十八星宿塑像，重點是這套塑像是全國孤品！早在2016年，我已用AI創作出二十八星宿的數碼繪畫藝術作品了。我也在琢磨如何把高平這麼多珍貴的文旅資源數碼化，用好各種科技賦能，如：數字版權、數字藏品、RWA、元宇宙、AI、XR大空間及聲光電等，把高平文旅各種IP產業化及國內外傳播，讓更多人感知中華優秀傳統文化中的高平魅力。

高平在戰國(公元前260年)時名稱是長平，歷史上著名的長平之戰就發生在此地。高平亦是國家級非遺——上黨梆子戲曲之鄉，我們這次也參觀了年味濃濃的高平釜山(不是韓國釜山)、喜鎮蘇莊、蔡志忠美術館。高平的潞網、麵塑和磁華等也是歷史悠久，十分著名。美食方面，十大碗、大黃梨、白起豆腐、紅薯及各種類的中藥材也是十分豐富的。

山西旅遊「晉善晉美」，還有太原、大同、忻州、臨汾、運城、晉中、長治、呂梁及晉城等城市的文旅也等着我們去發現！感謝此行認識的各位朋友，讓我們感受了山西高平的熱情！祝祖國風調雨順，五穀豐登！

●作者/圖片：文旅部 香港青年中華文化傳播大使梁家儀

## 中電鐘樓文化館辦霓虹燈展覽

香港文匯報訊 霓虹燈招牌作為香港的標誌性象徵物之一，它照亮過無數人在這座城中的故事。今個新春，中電鐘樓文化館(下稱：文化館)舉辦期間限定霓虹燈展覽「光·感發現——燈光下的城市」，更還原懷舊冰廳招牌、彌敦道等歷史店舖舊霓虹燈，呈現港式獨有情懷。

館內增設三組霓虹燈裝置——《生活動力》、《「樂」在彌敦》、《看得到的電力》，不僅還原歷史店舖的舊霓虹燈招牌，更引入現代視覺藝術手法，混合使用回收循環再用及新製作的霓虹光管設計，演繹霓虹的美學及美化價值。活動期間文化館的社交平台Instagram (@clpulsehk) 亦會發布一系列主題短片，讓公眾可深入發掘各種光影背後的故事，包括霓虹裝置的製作過程、霓虹工藝的傳承與發展，以及不同燈光的冷知識等。

是次文化館所展出的「冰廳」招牌原為九龍太子的「冰廳」所有，結業後東主將其贈送給招牌保育平台。這面「冰廳」招牌以傳統霓虹技術製作而成，極具歷史價值，公眾可近距離欣賞其細緻工藝之餘，同場亦展出由香港製造的舊式霓虹燈變壓器，雖經歷數十年風霜，但運作依然良好。

「樂聲牌」是當時香港最大，也是全球最大的霓虹招牌，它覆蓋彌敦道一幢大廈的整幢外牆。而文化館是次以新舊霓虹燈管拼湊的方法，採用26支循環再用的紅色霓虹光管，以不同角度並列排放在背景，並於前方設置一個新製作的「樂」字，重現招牌當年的輝煌事跡。

活動另外推出「漫步加山」導賞團，帶領參加者漫遊文化館旁的加多利山，一同散步，感受城市面貌的轉變。這區的建築物為本港首批實踐現代主義理念，也是保留最完整的原創現代主義特色的建築群之一，體現上世紀流行歐美的早期包浩斯風格，沿途一帶的環境和多樣化的植物等。



●《生活動力》展示懷舊冰廳招牌。主辦方供图



●《樂在彌敦》重現全世界最大招牌形態。主辦方供图

## 「光·感發現——燈光下的城市」霓虹燈期間限定展覽

日期：即日起至2025年3月16日  
地點：中電鐘樓文化館