

戲曲 視窗

學院畢業生須達到舞台表演水平

上期轉述了粵劇前輩的建議，由於我錯誤理解友人的保密提示只限不透露該粵劇前輩姓名，卻原來包括我引用的內容，難怪太太說我踏入70歲後，記憶力和理解力都衰退了。另外，當我向粵劇前輩道歉時，才知道發出短訊是另有高人。不論內情怎樣，我理應先得到短訊的主人和轉發的友人同意，才引用短訊的內容。在此，我向3位受煩擾或受傷害的人士致以誠懇的歉意。

回說梨園新秀計劃，它是由我提出的，所以很了解原來的構思。

我在2018年6月17日發表的《梨園新秀計劃的誕生(下)》一文，憶述2005年向粵劇發展諮詢委員會提出香港演藝學院課程應該包括到職業班實習，讓學員學懂戲班的規矩。因為學院老師能教唱、做、唸、打，卻無法把大戲戲班的習慣在課堂裏一一說明；因此，只有把學員送到戲班生活，才會讓他們真正認識做戲生涯。由於大專院校行政自主，我提出的建議僅能透過會上的院校代表向院方反映，實施與否，還是由院校自行決定。另一方面，對於已畢業的學生，我們必須提供一個平台，讓他們可以磨練所學。最初建議成立青年實驗粵劇團，由政府提供部分資助和康文署向劇團購買節目，讓演員有不斷實踐的機會。粵劇發展諮詢委員會接受了我這項建議，推出「梨園新秀計劃」，邀請各界提交成立青年粵劇團的申請書，結果選出了青苗粵劇團。由此可知，該新秀計劃應收取已完成基本訓練、達到舞台表演程度的新秀；加入計劃後，主要學習本地職業粵劇團的運作和排演方式，也包括前輩所說的舞台規範。

我在2004年拜訪當時的課程主任劉洵老師，他告訴我根據不同行當，為香港演藝學院整理出一套完整和系統化的粵劇基本教材，並說這套系統可作為將來粵劇學校的基石。這也證明當時香港演藝學院的戲曲課程急需解決的問題不是課程內容，而是如何和職業班建立關係，讓課程的學生掌握本地職業粵劇團的運作和排演方式，使他們畢業後可以順利投身職業班。另一方面，我也有向羅家英請教有關香港演藝學院戲曲課程畢業生的水平，他認為畢業生的基本表演技術不算差，但不懂演戲。那麼，新秀計劃的藝術總監便正好能教懂學員怎樣演戲。問題是如果畢業生未達到舞台表演的程度，藝術總監也回天乏力。

●文：葉世雄

蛇年新氣象 打響第一炮 蓋鳴暉夥梁心怡登場賀歲

成立35年的香港長壽劇團「鳴芝聲劇團」定於2月4日至2月11日(農曆正月初七至正月十四日)，在新光戲院大劇場呈獻賀歲粵劇及新氣象，劇團已簽了新晉粵劇演員梁心怡為正印花旦，蓋鳴暉今年將夥拍她征戰各劇場及神功戲棚。



●蓋鳴暉和梁心怡在新春合作賀蛇年。



●蓋鳴暉是舞台上的翩翩佳公子。

劇團團長劉樞英證實這個消息，她說：「梁心怡近年在粵劇戲台相當活躍，甚得班主們喜歡及聘用。」

「鳴芝聲」當家文武生是紅伶蓋鳴暉，劇團與她在香港同樣大受觀眾追捧。她當紅多年，擅長演繹多情才子，對於新加盟的拍檔梁心怡有相當好的印象：「去年有次演出，拍檔突然身體不適，臨時要找人救場，心怡正好演她的近身侍婢，主辦單位認為她對於女主的戲份、走位、唸白都有數，所以請她頂上。」

創辦35年 新春新人事

梁心怡在兩日之內把劇本背熟、熟記唱詞、走位等演出程序，劇團及蓋鳴暉都給她90分的好評。劇團看到花旦梁心怡敬業樂業演出有水平。戲行有句座右銘說：「做好準備等運到。」梁心怡因為一次頂場，表現出自己的才能。因「鳴芝聲」劇團的正印花旦退休，主辦單位正式聘約梁心怡加盟，那次的合作為她開創出一條令人羨慕的演藝之路。蛇年開始梁心怡成為劇團的當家花旦，而蛇年賀年戲是

她和蓋鳴暉合作的第一炮。

「鳴芝聲」每一年的新春演出均安排多日的演期，蛇年開年演期也有8日10場戲。劉樞英說：「今年我們劇團已辦了35年，又有新人事，所以開鑼日特別演出《六國大封相》，接着演鑼鼓、袍甲輕喜劇《龍鳳爭掛帥》。」

蓋鳴暉和梁心怡都是對粵劇情有獨鍾，蓋鳴暉憑努力走到今天頂級粵劇演員位置，對於新拍檔梁心怡來說，蓋鳴暉是個很好的學習楷模；而梁心怡自小已愛好粵劇，她在修畢法律專業之後，仍放不下粵劇，進入演藝學院再進修粵劇，她有優質的嗓子，舞台扮相甚討人喜歡，她演角色人物可塑性高。

這次「鳴芝聲」精心挑選的新春戲碼，配合兩位主角氣質，劇目以才子佳人為主，同台還有資深老倌陳鴻進、黎耀威、陳嘉鳴及呂洪廣等，為觀眾呈獻如《花田八喜》《獅吼記》《牡丹亭驚夢》《洛神》《蝶影紅梨記》《無情寶劍有情天》，以及喜劇《福星高照》《天賜良緣》等劇目。

●文：岑美華



●蓋鳴暉和梁心怡成新拍檔。



●梁心怡是青春美麗俏花旦。



●浙江小百花越劇團陳麗君(右)和徐葉娜(左)表演新版越劇《梁祝·十八相送》。

浙江紹興制定越劇保護條例

浙江紹興官方早前發布消息稱，為加強越劇的保護傳承，推動優秀傳統文化創造性轉化、創新性發展，豐富民眾文化生活，根據《中華人民共和國非物質文化遺產法》《浙江省非物質文化遺產保護條例》等法律、法規，結合紹興實際，制定《紹興市越劇保護傳承發展條例》(下稱《條例》)。《條例》包含總則、保護傳承、創新發展、保障監督、附則共5章。例如在保護傳承方面，《條例》提及，

應開展越劇資源調查，建立資料檔案及數據庫。對瀕臨消失的越劇老腔老調、越劇服飾樣式等保護傳承對象，文化旅遊主管部門應當立即予以記錄並收集有關實物，或者採取數字化保護措施等其他搶救性保存措施。《條例》還確定，每年3月27日所在周為越劇宣傳周。

越劇，是指發源於紹興嵊州，以嵊州方言和民間音樂為淵源，汲取昆曲、話劇、紹劇等多種藝術精華，表演以唱為主、長於抒情，由眾多流派呈現的傳統戲曲劇種。

●文：中新社

粵劇新秀演出系列之《洛神》

香港八和會館與油麻地戲院合作場地夥伴計劃之2024-25年度「粵劇新秀演出系列」已進入壓軸的第五期，選演7齣傳統經典粵劇，已於1月16日及17日上演《洛神》。此劇是宮闈劇，講三國時代曹魏四世子曹植與長子曹丕之間不但有權爭，在戲曲界更強化他們之間與一代美人甄宓的愛情情仇。

是次演出，由資深演員陳鴻進任藝術總監，主要新秀演員有韋俊郎演曹丕、千珊演曹植、梁芷其演甄宓、劍麟反串演太后、瓊花女演德珠等。

大多觀眾喜愛看曹植的《七步成詩》及尾場的《洛水夢會》，其實此劇每場戲均有激情，如演太后的老角和正印花旦便有兩場有感情對沖的對手戲。

●文：白若華



▲曹丕登皇位，曹植不肯回朝，致使太后逼甄宓修書要曹植回朝承命。

▲曹植錯點鴛鴦，把與曹植相愛的甄宓配婚予曹丕，作為兩子之母的太后知個中情由，特在兒子洞房之夜，到新房警誡大媳婦，著其不得破壞曹氏兄弟情誼。

新潮粵劇迷倒海內外遊客

新年伊始，廣西粵劇團正緊鑼密鼓排練劇目，為「春班」下鄉做準備。在廣西梧州粵劇保護與傳承基地，粵劇演員們穿著精美戲服，演繹經典粵劇《帝女花》《紫雲記》，婉轉的唱腔、精彩的表演，讓海內外遊客陶醉其中。

粵劇起源於明代，歷史悠久，是糅合唱唸做打、樂師配樂、戲台服飾、抽象形體的表演藝術，流行於廣東、廣西及香港、澳門地區。在中國嶺南地區，粵劇通常在重大節日、喜慶場合等進行演出。被譽為「南國紅豆」的粵劇有近五百年歷史，已被列入聯合國教科文組織人類非物質文化遺產代表作名錄。

1951年成立的梧州粵劇團(廣西粵劇團前身)，在廣東、香港、澳門及東南亞有著較高影響力。該團演出的《女駙馬》《九寶蓮》《賣花女》等經典劇目，歷久不衰、享有盛名。其中，《女駙馬》經常到廣東、港澳地區演出，曾出現「萬人空巷爭看駙馬」的景象。

由於受到現代娛樂方式的衝擊，傳承人才缺乏，粵劇曾一度面臨傳承困境。幸運的是，這一藝術近年來逐漸引起社會關注。

年逾六旬的粵劇名家梁素梅一生鍾情粵劇。她致力於粵劇的傳承與創新，培養了眾多優秀的粵

劇演員，組建了粵劇演出團隊，讓這一傳統藝術走向更廣泛的觀眾。為了讓粵劇走向更廣闊的舞台，梁素梅以粵劇傳承人的身份，呼籲設立粵劇文化博物館和粵劇文化園，讓更多人認識和了解粵劇。在梁素梅及一批粵劇文化工作者推動下，目前，廣西多所中小學校建立了粵劇培訓活動基地，並開設粵劇課程。

近年來，梧州官方通過粵劇數字化工程、中外交流活動等向東盟國家推介與展示粵劇藝術；廣西的原創音樂人嘗試將傳統的粵劇藝術融入民歌、流行音樂中，新潮演繹讓粵劇藝術在海內外「出圈」。

●文：中新社



●粵劇《女駙馬》在廣西梧州上演。

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Includes entries for 31/01, 26/01, and 29/01.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists programs for AM783/FM92.3 (天水圍) and FM95.2 (跑馬地).

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists programs for AM783/FM92.3 (天水圍) and FM95.2 (跑馬地).