

戲曲 視窗

不拘一格育人

這是蛇年首次見報，祝願讀者們身體健康！如意吉祥！

我在兔年最後一期提到如學院制的戲曲畢業生未達到舞台表演的程度，藝術總監也回天乏力；其實，責任也不全在學院，戲曲演員學習基本功的最佳時機是兒童時期，但一如梁寶華教授在《香港粵劇的傳承模式倡議：從師徒制和社區訓練到學院制》一文所指出，今天香港粵劇的傳承主要依靠一個有效的學院制教學模式，並以社區訓練作為先導，以培養未來的粵劇專業藝術家。

梁教授對社區學習有以下的分析：「社區訓練的教學模式可算是師徒制和學院制之間的折衷，它也是非正規學習的代表。首先，它跟學院制在專科專教的情況接近，但由於資源所限，未必有很多的專門導師，亦沒有一位師父作為主要學習對象，更談不上有如師徒制的密切的終身師徒關係。其次，由此場地和資源所限，教學僅以練功為主，文化和知識方面的學習則欠奉。而且，社區訓練欠缺學院制的正規訓練模式，沒有正式的課程和考核，教學以導師的要求為依據，雖有規定的學習時間表，卻沒有一定的升班學習年期，而是彈性分配學生的學習進度和年級。導師的要求亦高，但沒有師徒制的打罵方式。在文化規範方面，除學習和表演外，師徒制內的學徒需了解和學習文化的環境。」

至於學院制，是「以正規學習模式教學之一，它有詳盡的課程、明確的教學目標和學習年期、入學和畢業的具體要求、規定的學習時間表等，學生要在規定的年期完成所有的課程，並達到一定的水平方可畢業，而畢業後學院和導師再無任何教學或帶學員入行等責任。課程除了日常的正規課堂外，還包括在學院和粵劇從業員的指導下在戲班實習，讓學生有實際的演出經驗。學習內容方面，學生並無特定的師傅，而且教學以專科專教的模式，即把粵劇的技能分為唱功、基本功、毯子功、把子功和演科等，再由專門的導師教習。除了粵劇技能的教習，學院還會把其他有關知識包含在課程中，包括語文及文學、歷史、地理等，讓學生有較全面的文化修養。」

我個人認為香港八和粵劇學院提供的粵劇課程屬高級版的社區訓練的教學模式。在1990年代，八和粵劇學院的課程曾經走分級制，提供類似學院制的全面課程。直至課程主任區文鳳離職後，才改為提供獨立課程。

在梁教授的大作裏，提倡一個結合師徒制和社區教育的粵劇承傳模式，很富香港特色，讀者如有興趣了解它的內容，可在網上尋找《香港粵劇的傳承模式倡議：從師徒制和社區訓練到學院制》原文一讀。 ●文：葉世雄

蛇年呈獻3齣經典珍存版劇目 劉惠鳴洋洋喜氣歡度新春



●劉惠鳴指《金屋藏嬌》紫泥印劇本珍貴。



●劉惠鳴和小學員合照。



●眾演員約定排戲。

揚鳴粵劇團、名揚藝苑的當家文武生劉惠鳴是一位身兼多項公職和兒童粵劇培訓導師，2025年農曆蛇年開春推出3齣傳統保存劇目：《金屋藏嬌》《妻嬌郎更嬌》《紅鸞星照運當頭》，假高山劇場新翼演藝廳於2月13日、14日及15日公演。這3齣劇均大有來頭，是唐滌生、新劍郎和鄭孟義的作品，而《金屋藏嬌》《紅鸞星照運當頭》更是南紅的收藏。

劉惠鳴和南紅早年率先選擇多齣有關劇情的黑白電影，改編為粵劇的合作夥伴，如有詭異情節的才子佳人劇《十二欄杆十二釵》。至於，今次南紅送出《金屋藏嬌》劇本而不主演，劉惠鳴說：「南紅姐現在繪畫興趣大於一切，她知道我們溫劇本難，她送了很多套劇本給我……」看珍藏的《金屋藏嬌》劇本，還是早年沒有影印機，以人手在紫泥上抄寫複印的版本，這一個劇本也屬經典文化遺產。

劉惠鳴指現今粵劇市場包含很大的變數，演員要在粵劇舞台站得穩，除了不斷增強自己的功力，也要在演出材料上尋求鞏固的資源，她說：「我們有新劇，如《伯牙與子期》，也有改編電影的《十二欄杆十二釵》《無號數》《妻嬌郎更嬌》等，今年7月我會再演《精品紫釵記》等不同風格的作品。」

夥青春派演員合作賀新歲

是次新春檔期，劉惠鳴和林穎施領銜，還有岑翠紅、阮德鏞、詹浩鋒、一點鴻、任丹楓、千言、郭俊亨、李晴茵及鄭純茵等。

劉惠鳴說今次演的3齣劇都花了心機去整理，發現劇本有不少爆笑元素，由於合作的都是青春派演員，進行排戲時，大家有提出新的笑料點子，相信會為觀眾帶來洋洋喜氣。

本身除演員外，劉惠鳴也身兼多項公職，且在百忙中每星期教兒童粵劇班，在她門下的學員已有大學畢業了，最近剛舉辦「全球微粵曲大賽第六屆演唱賽」，她的學生黃瑋琪便是金獎得主之一。

劉惠鳴透露今年忙及驛馬星動，暑假有與學生到東南亞交流演出：「我個人會去新加坡演出，之後會和學生去馬來西亞、泰國……」 ●文：岑美華



●劉惠鳴和林穎施舞台上十分登對。



●林穎施



●劉惠鳴

昆曲古調吟唱「太和正音」

2019年，上海昆劇團首次踏入故宮，與故宮博物院開啟互訪之旅。歷經五載春秋，雙方在深耕院藏戲曲精華的基礎上，推出《太和正音——故宮昆曲萃集》（第一季），早前在上海北外灘友邦大劇院首演，從故宮博物院藏萬千典籍瑰寶中，擷取節令的華章，以昆曲古調吟唱「太和正音」。

昆曲被譽為「百戲之師」，是中國傳統戲曲中最古老的劇種之一；故宮博物院藏有大量清宮戲曲文物，具有重要的研究價值。據介紹，中國戲曲與傳統節令緊密相連，清代自乾隆年間起，凡遇立春、中秋、冬至等節令都演相應的戲曲。上海昆劇團從故宮博物院收藏的3,200多種、6,467部、11,498冊清宮戲本中，精心

挑選了以「中秋」與「重陽」兩大節令為主題的《江州送酒》《中秋秋賦》《長生殿·重圓》。

這3齣戲既有選自清代宮廷承應戲《江州送酒 東籬嘯傲》《全福慶》，也有源自清代宮廷常演的傳奇戲本《長生殿》。其中，《長生殿·重圓》完整保留了《重圓》的核心旋律《霓裳羽衣》，翠天女的「羽衣三疊」更是昆曲歷史上的大場面名曲。最後，上海市戲劇家協會主席、上海昆劇團團長谷好好表示：「希望能透過今次向觀眾展現昆曲之美、傳播中華文化之魂，也希望此次與故宮博物院的深度合作，能為其他戲曲院團打開思路。」 ●文：中新社



●《太和正音——故宮昆曲萃集》(第一季) 早前在上海北外灘友邦大劇院首演。

《春花笑六郎》取材《轅門罪子》排場

粵劇有很多著名的獨立重頭戲，也是我們近代稱的折子戲，這些戲的內容和演藝有一定的特點，而且多屬名演員的首本戲。

《六郎罪子》又稱《轅門罪子》，是武生應工的折子戲，原故事講北宋楊家將為破遼國的天門陣，總動員出師遠征，元帥楊六郎延昭遣子楊宗保到穆柯寨借降龍木抗敵，不料被穆桂英生擒，並且招親，宗保回營被楊六郎以其臨陣招親罪名問斬，穆桂英救夫獻上降龍木，協助破天門陣，才把轅門候斬的楊宗保救回。

近年很熱門的輕喜劇《春花笑六郎》劇情說男主角孟益因與父立下軍令狀，戰敗問斬，幸得鍾愛他，先扮醜婦，實為山寨女英雄的秋萍到營房，以協助攻打敵人向孟父求情，終免其死罪，這情節就以《轅門罪子》排場演繹。 ●文：白若華



●王希穎演繹穆桂英營房救夫的舞台功架。



●八和新秀演出系列上演《春花笑六郎》，由新秀羅妍演孟益、王希穎演秋萍。



●如《六郎罪子》的排場，全體演員下跪向演元帥者求情。

Table with columns: 日期, 演員、主辦單位, 劇目, 地點. Lists various theater performances.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for the 5th Stage of Hong Kong Radio.

Table with columns: 星期日, 星期一, 星期二, 星期三, 星期四, 星期五, 星期六. Lists radio programs for the 5th Stage of Hong Kong Radio.

*節目如有更改，以電台播出為準。 香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5