

# 時隔15年重登台 海外巡演紐約首站火爆



●這是趙本山15年來首次正式重新登台演出。



●趙本山團隊現場演奏傳統民族樂器。



●趙本山上場的首個節目是《排戲》。

## 67歲趙本山：祖國發展很好 要常陪父母

「我有十幾年都沒上台了，特別是今年來到了紐約，跟家人坐在一起，真有過年的氛圍和味道。非常想看大家！」2月1日，「歡天喜地中國年2025趙本山攜遼寧民間藝術團世界巡演紐約站」開演，舞台上滿頭白髮的趙本山開腔一席話，濃濃的鄉情、滿滿的回憶，直接燃爆現場

5,000名觀眾，大家高呼「我們愛你！」2月4日，演出主辦方南京觀澤文化傳媒有限公司法人代表、總經理張建新對香港文匯報表示：「趙本山老師一上場，整個現場就沸騰了。就是家人的感覺，特別是上年紀的觀眾，眼淚就嘩嘩地流。是濃厚的鄉情深深感染着異國他鄉的家人。」

●文：香港文匯報記者 陳旻 南京報道 受訪者供圖

●紐約演出現場5,000個觀眾位座無虛席。

「遼寧民間藝術團世界巡演」，計劃每場演出10個節目，總時長在120至150分鐘。其中，計劃趙本山演出時間在每場半小時以上。紐約首演，在2小時45分鐘的演出中，趙本山演出的實際時間則超過一小時。

2月1日晚，「歡天喜地中國年」全球巡演首站，在紐約麥迪遜廣場花園劇院（The Theater at Madison Square Garden）拉開帷幕，歡快的歌曲、風趣的二人轉輪番上場。90分鐘後，趙本山出場，還是那身經典服裝——寬大的中山裝、沒有褲縫的褲子、標誌性的土氣帽子，一臉憨厚，迅疾引起全場歡呼。「這是趙本山老師15年來第一次正式重新登台演出。67歲的老人在舞台上這種激情張力和情懷感染了全場觀眾，他是帶着情懷來真誠面對海外華人的。」張建新感慨道。

### 包袱不斷 幽默不減

趙本山上場的首個節目是與趙海燕、宋小寶搭檔演小品《排戲》。劇情是：宋小寶飾演的老宋被海燕領到家裏排戲，主要練習擁抱，過程恰好又被趙本山飾演的老趙看到了，老趙成功拿捏老宋，發生了一系列搞笑的故事。趙本山輕鬆地引領觀眾代入小品情境中，雖然他解釋這個小品排練時間短，手持話筒也影響發揮，但還是令觀眾笑得前仰後合。其後，趙本山還表演了京胡獨奏《夜深沉》，與閻學晶搭檔演出二人轉經典曲目《牆裏牆外》，演唱歌曲《孝敬爹和媽》與《咱們屯裏人》，以及即興脫口秀。

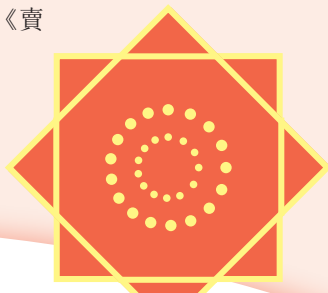
重返舞台的趙本山火力全開，全程包袱不斷，幽默不減當年。「紐約演出結束後，趙本山老師十分感慨。」張建新對香港文匯報記者說，「海外華人對趙本山老師記憶深刻，那種歡迎程度，使得趙老師自己都很激動。」他續說：「趙老師是對藝術非常執着的人，他要演就一定要呈現最好的表演狀態。趙老師始終最擔心對不起觀眾，而現場觀眾最後回報給他的長時間熱烈掌聲，使他內心得到了很大的滿足。」

### 向華人呈現最好的作品

趙本山在演出時反覆說：「祖國現在發展得很好，大家要常回家看看，孝敬爹媽，爹媽年紀大了，看一眼是一眼。」令很多觀眾眼淚汪汪。張建新透露，趙本山對此次海外巡迴演出高度重視，紐約演出結束後，他立即組織團隊總結復盤，再三指出演出中的不足。他強調說：「我們一定要把最好的表演傳遞給華人朋友們，人家花那麼多錢來買票，來支持咱們，咱們一定要對得起觀眾的票錢啊，要對得起他們這份支持和情感。」

本次巡迴是南京觀澤文化傳媒有限公司精心策劃和組織的2025年春節海外演出重點項目，計劃由趙本山攜遼寧民間藝術團先後走進美國的紐約、聖荷西、洛杉磯，以及亞洲的新加坡和泰國曼谷，與各地華人華僑共慶中華民族傳統新春佳節。現曼谷演出已延期，具體時間未定。

趙本山是內地著名笑星、二人轉國家非物質文化遺產傳承人，自1990年首登央視春晚，至2011年，共計21次登上央視春晚的舞台（1994年缺席），演繹了《小九老樂》《昨天今天明天》《賣拐》《不差錢》等小品，其中15次獲得央視春晚「我最喜愛的春晚節目」小品類獎。他以獨有的、風趣幽默的舞台表現力，以及濃厚的鄉土氣息，受到海外華人華僑熱捧。



## 短評 民間藝術和紐約的中美碰撞

30多年前，由知名演員姜文、王姬主演的電視連續劇《北京人在紐約》一度風靡內地。除了演員的精彩表演以及膾炙人口、傳唱一時的主題曲之外，在當時國門初開、國人還沒太多機會走向世界的大背景下，一部描述華人在美國最大都市——紐約工作、生活的電視劇，自然地引起了國人熱切的注意力。

不過，世易時移，僅僅30年過去，紐約已不再是遙不可及、只能在影視作品中觀望的異國城市，中國的強力崛起和華人的全球流動已經成了大勢所趨。這次趙本山率領遼寧民間藝術團世界巡迴紐約首站的門票售賣情況，清楚表明了這一趨向：在確切得知趙本山本人親自到來的消息後，紐約麥迪遜廣場花園劇院的5,000張門票很快一售而光，票價為500美元，但前排的黃牛票被炒到了1,400美元，可見生活在紐約的華人觀眾對這位國民級喜劇明星的熱切盼望。

由中國製造到中國品牌，由輸出產品到輸出文化娛樂，由只能看外國影視劇到可以親身出國留學、工作、生活，這是中國人生活中活生生的真實變化。趙本山所攜遼寧民間藝術團

表演內容以京胡、二人轉等民間文藝作品為主，其紐約演出的門票熱銷，正顯示出那些生活在紐約的華人對來自祖國的藝術家的由衷喜愛，也顯示了隨着中華兒女在世界各地求學、工作的蓬勃景象，海外同胞通過對富有情懷的民間藝術之熱愛，在宣洩着濃烈的思鄉之情的同時，也增加了中國民間藝術在海外的曝光度，推動了中國民間藝術文化的影響力和地位的提升。

筆者因緣際會，早年曾與趙本山先生有過兩次深入交流，這位出身貧寒、一步步走出鄉間的傳統曲藝演員，堪稱表演天才，同時也是洞察人心人性的時代觀察家。他以揮灑自如的喜劇才華，結合央視春晚這個全中國最大的表演舞台，持續奉獻出《賣拐》《不差錢》等一系列精彩演出，贏得了北方觀眾的喜愛，一舉奠定國民笑星地位。這也是一個演員與時代相逢握手的難得際遇。快樂是最珍貴的，一個可以帶來笑聲和喜悅的人，絕對是難得的財富。希望趙本山的這次世界巡迴，能給全球華人觀眾帶來更多面對面的歡樂。 ●文：香港文匯報記者 蔣湖

## 少年時期的時代符號

對海外華人來講，內地社媒依然是釋放思鄉情感的主陣地，因為只有在這裏，才能獲得最多的共情。

在美華人在紐約搶票看趙本山，邊笑邊流淚，還一邊舉着手機拍攝視頻，再爭分奪秒地通過社交媒體分享自己的感受。許多觀眾表示，看趙本山演出就像回鄉過年一樣溫馨，感受到了濃厚的傳統年味。

此次巡迴不僅將中國年味的快樂從紐約傳播到全球，更在內地引發熱議。「趙本山說十幾年沒上台了」「又看到趙本山演小品了」「趙本山紐約巡迴小品還是那個味兒」「聽趙本山唱歌在外的遊子想回家了」等話題連連霸屏全網。「整場演出2小時45分鐘，現場觀眾的情緒始終是高漲熱烈，直至演出結束，大家遲遲不願意離開。」張建新感嘆。

觀眾「小林」在小紅書上發出現場演出片段，寫道：「這是我第一次親眼看到趙本山。我不是東北人，但我一直都很喜歡看小品，對趙本山的喜歡也是源於對小品的熱愛。尤其是在這些年，很久沒能夠在春晚上看見到

他。他對我而言，更像是一場在少年時期留下來的時代符號。」他20至30歲的記憶，更多地停留在和家人一起看《不差錢》《闖關東》這些會令他反覆重溫的文化作品。「趙老師67歲了，在台上還是很健康、輕鬆的，有着對二人轉的熱愛，對傳統戲曲樂器的熱愛。說實話，這是我少有的這麼認真地聽二胡、嗩吶等音樂，很感謝他們還在努力着、保留着、發揚着這些中華傳統文化。」他還動情地寫道：「這是我在海外的第三年過年，我也好想回去過年。後面還可以繼續看這場演出的朋友們，我覺得你們不會白看，太值了！」

觀眾「藝術想子」發帖說：「聽趙本山唱《孝敬爹和媽》，聽完以後，想要馬上回國；雜技、二人轉、小品、傳統樂器、戲劇，民族的才是世界的。」新浪微博博主「梅欽」則在話題「趙本山紐約演出」跟帖說：「哎呀，真想念那些年的春晚，趙本山和宋丹丹的小品，還有小瀋陽、蔡明。紐約的朋友有福了。」

## 後續演出票一天內售罄

「歡天喜地中國年」全球巡迴首站演出定在紐約麥迪遜廣場花園劇院，能容納5,000名觀眾。「說實話，在我們到達紐約前，票也只賣了七成多。」張建新坦陳，「為什麼呢？因為海外華人對趙本山能夠再次登台，而且是到紐約演出，始終持懷疑態度。」他透露，對於這次海外巡迴，趙本山格外低調，要求演出團隊不要刻意張揚。「等我們到了紐約，落地了，消息一傳出去：『趙本山到紐約了』，哇塞，僅一天半時間，紐約場的票全部售空。」張建新特別解釋道：「票價是500美元。網上說前排的票炒到1,400美元，那是黃牛在炒票。我們沒賣那麼高。」

趙本山在紐約的首場表演圖片及視頻，被現場觀眾分享到內地的新浪微博、小紅書、抖音等社交平台，

並經大量轉發。「紐約演完之後，美國洛杉磯、聖荷西，包括新加坡的票全部售罄，一天就都搶光了，因為人家看見趙本山真的來了。」張建新表示，在紐約演出現場，有華人觀眾說：「我們只要看到趙本山在台上，哪怕他站着什麼都不演，我們也滿足了。」昨日（4日），趙本山巡迴團隊已抵達洛杉磯，將於2月8日晚7點開放在洛杉磯帕薩迪納市立大劇院（Pasadena Civic Auditorium）的演出。接着，還有2月12日的聖荷西場、2月15日的新加坡場。「紐約站的演出盛況也引發了來自亞洲、澳洲、歐洲等大批華人的呼籲之聲，期盼本輪巡迴來到自己的城市，近距離感受記憶裏的經典喜劇。」張建新表示，世界巡迴的其他城市站次已在計劃中，「要讓更多的海外華人一起回味『家的感覺』」。



●趙本山團隊將充滿鄉土氣息與溫情的表演帶到紐約。