

港人港事

「香港可以讓人創作的空間很小，都市人能寫一首詩，已經算是很幸福……」對於身兼教職的80後香港詩人魏鵬展來說，可以在繁忙的生活、鬱悶的疫情下寫一首新詩，已是一個小確幸。不僅如此，作為香港小說與詩協會會長及《小說與詩》的主編，魏鵬展近十年還致力推動兩岸四地以至海外華人的詩歌創作與交流，即使身處疫境，這份堅持亦從未間斷。

魏鵬展

推動兩岸四地採詩 堅守七載

疫下小確幸 一月一新詩

《我看到天空的藍色很謙卑》

魏鵬展

飛過很年輕的樹
站在很年輕的牆上
我能看到天空的藍色
很謙卑
路軌走過灰色的小城
輕輕叮叮一聲
在天與水之間
維持最舒服的節奏
馬路很大 很長 很遠
泥不黑
路邊的樹
很多年都很年輕
窗簾拉開
我從天空的藍色
聽到很多鳥聲
飛過

2017年3月26日 傍晚

■《新詩創作法》及其處女詩集均可在公共圖書館借閱。



自中學時代就愛上詩歌創作的魏鵬展，坐在餐廳用上平實的語調，向記者訴說其新詩創作的初心：「我在九龍華仁書院唸書，中文老師講課時常提及作者生平。當讀到一篇好文章，共鳴之處，令人震撼。我當時就想，人死後，只有作家的思想感情還留在讀者心裏，自此就開始了作家夢。」

「2009年在香港大學碩士畢業後，我開始寫詩，一寫就寫了十多年。我每個月都一定會寫一首詩，最近在美國《新大陸》詩刊就發表了兩首詩：《坐在木板上的釘》、《冰冷的玻璃門》。」魏鵬展早年在港大修讀中國語言及文學碩士，其後在中山大學修讀中文系文學博士，專門研究古典文學。從研究古詩到寫新詩，魏鵬展直言，新詩才一百年，可以發展

和突破的空間還有很多。

2014年，魏鵬展出版他的第一本詩論《新詩創作法》以及處女詩集《在最黑暗的地方尋找最美麗的疤》，詩集是他用上7年多時間，集結89首而成書，至於《新詩創作法》則是公共圖書館長期暢銷借閱書之一。魏鵬展說，他下一個目標是寫夠100首新詩，出版第二本詩集，現已寫了74首，預計兩年後會再出詩集。不過，他希望詩集可以同時在內地出版。

魏鵬展既寫詩也「採詩」。他現時主編的文學刊物《小說與詩》，同時接受來自香港、內地、澳門、台灣和海外華文作者的投稿。刊物自2013年9月創刊以來，每三個月出一次，一年四期，至今從未間斷，只求為一眾作家提供一個能發表作品的平台。回想當初的堅持，魏鵬展平淡地說：「刊物最初只出版了兩期，原來合作的詩人退出。因不想中途放棄，找了大學同學吳漢松一起辦，一辦就是七年。」

《小說與詩》每期收逾千詩稿

魏鵬展續說，刊物印好後，他說服了多間書店同意寄賣，又說服本地、內地、台灣以及外國多間主要圖書館讓

刊物上架，其後更在法國註冊成國際期刊，這才算真正發行。現在刊物每期約收到一千詩稿，三四百份小說稿。內地數以百計，香港、台灣數十，遠至美國、馬來西亞也有來稿。

「我們辦的文學刊物只看作品，不看人！」魏鵬展強調，面對上千作品，他們要仔細嚴選佳作。他舉例，最近收到很多關於疫情的詩，其中一首題目也沒有，但寫得很好，有新詞、新句、新思維，讀起來讓人驚喜，所以便選用了。對於各地詩風的不同，魏鵬展認為，內地的題材多寫風景或鄉愁，有五四文學的影子；台灣及香港則較傾向現代主義。



■詩人認為在香港這個石屎森林，可以寫上一首詩，已是一種幸福。

寫出觸動人心意象 比打機還要high

新詩起源於1917年的新文學運動。魏鵬展解釋，現代詩有很多派，他不屬於任何一派，因他主張學習現代主義的新詞、新句、新思維，甚至現代情懷，但又主張從古詩吸收營養：「現代主義是純詩，有意象，而沒有意境，主題模糊或隱藏；我卻主張詩一定要有意境，而且要有令人驚喜及觸動人心的意象及意境。」

在採訪過程中，魏鵬展多次提及新詩創作要講求意象。他很注意身邊的事物，因要捕捉意象。他會要求學生寫出內心真實的聲音，並引用一些名家，甚至自己或學生的作品，去引導他們去欣賞什麼是觸動人心的意象。

2017年，魏鵬展在水圍一間中學任教，寫了一篇《我看到天空的藍色很謙卑》(見附錄)，表達對天水圍的感受。他說這是個人目前最喜歡的詩作，現在重看有些意象亦覺得滿意。魏鵬展形容：「寫詩和看書都會令人上癮，這比打機打到好high，滿足感更大。」如果能寫出一首好詩，自己感受到詩中的情感，會感到很滿足。

指創作要帶出正面訊息

魏鵬展寫詩、「採詩」，也談作詩方法。詩刊《小說與詩》的編輯序：「寫詩要悲而不傷」、「文學創作要慢活」、「文學的真善美」……等等，其實就是「詩話」。魏鵬展指，文學創作要帶出正面訊息，讀者也喜歡他寫的編輯序，有讀者更因此訂閱或購買《小說與詩》。



■詩刊每三個月出一次，旨在為詩歌愛好者提供發表平台。