

純真樸實 社區情懷

學生繪畫 添彩港鐵



■海怡半島站的《翺遊半島》由藝術家鮑卓微帶領120名學生創作。



世界在成人與兒童的眼中看上去不盡相同，對於藝術的理解，成人有着精準的考量，而學童更多的只是簡單的表達。港鐵公司多年來數次開展「港鐵車站藝術計劃」及「社區畫廊」，在各個社區或中小學校中尋覓、募集作品，為的便是用最純真和樸實的目光與角度，去表達和呈現每個社區的不同之處。

港鐵發布「港鐵新線路車站藝術計劃」，香港居民均在受邀之列，並且採用小區參與和公開徵集的方式，加強與小區的聯繫和本地藝術工作者的參與，推動小區藝術創作，將地區的文化特色融入車站的設計中。民眾攝影直接作為藝術品，典型如香港大學站，通過「情繫港島西」和「西區印象」兩個小區活動參與進來，港鐵收集民眾的攝影作品，共同匯編成為車站內的壁畫牆藝術作品，這些百姓排出的影像集合，是最受百姓認同的在地形象。

而同樣位於香港大學港鐵站的展品「西城小巷」（上圖），便着重於展現「合作」這一主題。藝術家蘇敏怡與香港青年藝術協會合作，以多幅彩色插畫拼接的方式，展現西區豐富的文化和歷史背景。

蘇敏怡形容整個與學生合作的過程充滿合作性、並極具創意：「西區是個傳統舊區，隨着港鐵延伸至此，我希望聯同學生一同創作，激發他們的

香港大學 150學童 繪西區



■小學生們畫出自己眼中的西區。

公共藝術從來就不是高高在上，打從港鐵公司一開始的規劃，便決定了並不僅僅面向已成名的藝術家開放，反而更願意吸取新晉的年輕藝術家、普通民眾



■北角是最早一批引入學生作品裝點的港鐵站。

北角 首批學生作品

甚至兒童。北角是最早一批引入學生作品裝飾的港鐵站。這幅以「我愛北角，北角是我家」為題的繪畫牆體，是一次「命題作文」，由藝術家何弢聯同北角區的小朋友合作而成，它長達一百米，在北角站的通道牆體上綿延。約莫20年前，港鐵公司希望以北角站的小朋友為主要創作者，舉辦了繪畫嘉年華，由其中挑選出部分作品，其後再由何弢整體創作，拼接成一整幅走廊畫作。箇中對社區熱愛的寓意無需贅述，當然也飽含了學童簡單而真摯的成長情感。

在選擇作品的時候，大部分都是生於斯長於斯的學童，他們憑藉自己對北角的印象和感情，留下了一個屬於那個時代的畫作，港鐵高級工程建築師鄭珏慧說道：「但是，由於畫作呈現出來始終是一個個零散的作品，我們需要有一位藝術家，來將它們化零為整。」



海怡半島站依社區而建，周圍亦以居民生活區域為主，海怡半島站的藝術展現，由藝術家鮑卓微，帶領來自南區的6間學校，共計120名學生進行創作。這幅作品全長40米，合共使用了超過50萬粒馬賽克磚塊拼砌而成，由於主題與社區相關，圖中的內容以馳名海外的避風塘海鮮舫、傳統舢舨、漁船，主要突出了南區海港的迷人海景，最終以「翺遊半島(Soaring Horizon)」為題。

南區的中小學生對這項藝術計劃的熱情，從他們投入的心思與精力可見一斑。「當同學們意識到自己的作品將會被安裝在車站時，都

海怡半島 40米長卷 記載南區風情

感到興奮莫名。」創作鮑卓微說。她介紹同學們協助創作了壁畫裏的許多元素，其中包括30艘船，甚至絞盡腦汁將自己名字的縮寫融入船身中。



■作品內容包括避風塘海鮮舫、傳統舢舨、漁船等。

歷史中的黃埔船塢承載了關於香港的重要印記，從這裏繁衍出以船隻為主題的大型社區，再在時代的變遷中成了今天的黃埔模樣。然而，時代中的模樣，除了長存民眾心中，最能封存的，便是透過藝術品的記載了，香港藝術家林東鵬透過深入了解地區居民的心聲，創作了壁畫「歷史與想像——黃埔」，將其留在了黃埔港鐵站的牆上。

這幅數碼合成作品，融合了黃埔區街坊的繪畫創作與藝術家的獨特風格，通過複雜的過程，把藝術

黃埔 盡顯社區 凝聚力

家的線條作品與黃埔區街坊的筆墨線條圖案描繪結合於數碼畫布上，製作出這幅描繪當區社群生活的大型壁畫。

當年參與作品創作的小三學生，在作品正式揭幕時已升入中學，令林東鵬深受感動，他表示：「小學生的技巧雖然不成熟，卻因此而為作品加入了最有趣的元素：原始和創意。作品完成後，一位學生告訴我他再也不能畫出這樣的圖畫，而圖畫已經被永遠保存！故此，這創作也同時充滿了新生代的回憶。」



■壁畫《歷史與想像——黃埔》呈現出歷史中黃埔船塢。



■通過藝術創作，促進許多家庭的交流。