



■電繪可以做到發光效果，質感大不同。



隨着科技日新月異，繪畫不再局限於一紙一筆。一台電腦、一部 iPad、一支 Apple Pencil 也能繪出各式各樣圖畫。電腦繪畫因可無限放大細節，無數次塗改的特點，近年吸引不少愛畫之人鑽研。讀中三的鮑森蕾生於設計世家，自幼稚園開始就迷上畫畫，讀小五時偶爾發現用手機塗塗畫畫，亦能做到平時素描、水彩、噴漆、油畫等多風格圖畫，於是便在繁重學業的縫隙間，自學電繪（電腦繪圖）探索箇中樂趣。直至去年，她的三幅電繪作品更一舉奪得 2019/2020 葛量洪視覺藝術獎，「電繪好快就會流行，要珍惜現時尚未有太多人識，趁機做多啲前衛作品。」

港事

# 電腦作畫布 女生繪新天

## 獲葛量洪視藝獎 前衛作品網上展

視藝教師增值 追虛擬畫筆潮

電繪將掀新趨勢不無道理，根據香港美術教育協會提供的數據，2019/2020 葛量洪視覺藝術獎收到的作品中，初中電繪作品按年增長 1.8 倍，高中電繪作品亦按年增長 1.05 倍，香港美術教育協會會長黃敏婷表示：「每年度的得獎作品都能為我們帶來驚喜，今年更是把視覺藝術的表現形式推向一個新的高度。獲獎者腦洞大開，把科技元素融合在他們的作品中，創造出新的藝術體現。」她表示，欣賞很多學生如鮑森蕾一樣，通過看 YouTube、網頁自學電繪，一旦投入了就不停創作，因此才有這電繪新趨勢，認為將是個發展好方向。

黃敏婷稱：「用虛擬嘅畫筆，技術相對更難，難掌握，普及性亦不高。」但她認為，電繪適應市場，大學很需要會用不同媒介創作的創新人才，中學生提前掌握將會是個加分項。

香港美術教育協會現時提供不少視藝老師培訓課程，包括寫編程或數據製圖畫等新藝術形式，「好多老師自覺培訓追上潮流，帶返學校，難能可貴。」但黃敏婷直言傳統繪畫也要保留，共繪五彩世界。

■ iPad 繪畫看似簡單，實質需運用獨到技巧。



### 天馬行空、充滿幻想是鮑森蕾的代名詞，喜歡在畫紙上勾畫豐富的內心世界。這個小畫家十分緊貼藝術潮流走向，讀小四時就留意多媒體創作，自學製作動畫。小五更研究電腦繪畫，一堅持便是五年。電繪是近年興起的繪畫方式，利用電腦、手機、平板電腦等電子媒介軟件，結合特定技巧畫圖創作。最大優點是可反覆修改，放大縮小細節，其次是顏色真實、細膩，可以實現素描、水彩、噴漆、油畫、發光等效果。鮑森蕾表示，這些特點正是吸引她之處，「一部 iPad 同一支 Apple Pencil 就搞掂，有靈感就攤出嚟畫，唔會限制我嘅畫風風格。」

自學路上難免障礙重重，「唔知用乜軟件好，最初用過 ibis Paint，但唔係乜都畫到」，鮑森蕾惟有利用課餘時間多看 YouTube 影片，對比不同軟件優勢、怎樣畫出想要的效果等。後來父母發現鮑森蕾在這方面的天賦，便找來老師教她，專業學習繪畫比例、透視等技巧，一直學到現在。如今，鮑森蕾已經可以熟練運用 Adobe Illustrator：「可以畫得好仔細，比白紙畫畫更有質感，尤其鍾意油畫功能，混色方便，唔係一筆去到嗰種顏色，而係漸變出現，可以搵到適合嘅顏色。」

### 膠片發光裝置 顛平等視殘障

繁重的學業與電繪創作，不時會有衝突，鮑森蕾舉例，參加葛量洪視覺藝術獎時臨近考試，既要準備作品又要溫書，總要搞

「平時我比較自卑，但畫畫可以搵到自信，令我安定。」



HKSEA  
Hong Kong Society For Education In Art  
香港美術教育協會



■三幅費盡心思的電繪作品獲佳績，鮑森蕾的努力沒有白費。

到很夜才睡，但卻享受其中，不捨放棄電繪這塊「心頭肉」。她的三幅作品最終獲選 2019/2020 葛量洪視覺藝術獎，並於 1 月的網上香港視覺藝術教育節 2020 (www.hkse.org.hk/hkvaef-2020) 展出。對於第一次用電繪作品參賽就獲佳績，鮑森蕾坦言十分開心，滿有成就感。細看她的作品，每一幅都有獨特含義。其中一幅最搶眼作品是一個發光裝置，內嵌一張印有電繪圖畫的膠片，畫上的主角沒有小腿，身邊也沒有朋友，但他的臉仍在微笑，「呼籲大家不要歧視殘疾人，而殘障亦要積極活出一片天。」至於為什麼用燈箱裝置輔助，她說自己住在將軍澳，不

算鬧市，但晚上在房間熄燈後，從窗口向外望發現很亮，覺得香港光污染很嚴重，有需要重視，而燈箱炫麗光線亦與殘障者五彩人生相得益彰。

電繪在香港尚未普及，但鮑森蕾認為將會是流行趨勢，因此很珍惜這個「粥多僧少」的時期，「我會這樣的電腦技術，比起其他人來說更厲害，就很珍貴，可以趁機多做啲前衛作品」。她盼練好電繪，成為一門可以支撐生活的手藝，實現她的遊戲設計師夢想，利用電繪畫出新穎遊戲角色。才 15 歲的她就踏上無畏的追夢旅程，尚有更多新潮藝術等她解鎖。就如她另一幅獲獎作品中描繪的願景，人人發揮小宇宙實踐更多創意。