

■作品《團門》延續了羅曉騰與擁抱相關的項目。

藉公共藝術項目尋回社區記憶

非凡屯門河老城故事多

■羅曉騰

■作品《屯門無限傳說》中的雕塑《神奇大洞牆》。

■羅曉騰認為長凳寓意一個家，誰都能坐在一起。

「無限傳說」拉近街坊距離

《屯門無限傳說》由「耳製涼房」的鄭淑宜及梁嘉賢攜手創作，

由康樂及文化事務署主辦的「非凡！屯門河」為活化屯門河及市中心環境」項目下的公共藝術計劃。其計劃從構思到落實約兩年時間，當中邀請到6組本地、來自不同界別的藝術家：陳濬人、陳韻淇、羅曉騰、黃卓健、「耳製涼房」（鄭淑宜及梁嘉賢）及「La Belle Époque」（吳斯翹及張慧敏）參與藝術在公共空間的創作、設計和建構。他們走訪屯門區內的社區空間，和街坊對話，感受屯門的生活氛圍，並以這些活生生的故事作為藍本，分別創作出傑出作品。

給屯門一個擁抱

原是設計師亦是香港設計公司BLOW的創辦人及設計總監的羅曉騰，帶來了兩件公共藝術裝置《團門》，以顏色鮮艷的心形雕塑及藝術座椅，給社區居民帶來與別不同的擁抱。「擁抱是一個動作，令你去了解、包容和接受。」羅曉騰在創作過程中了解到，屯門有「屯兵之門」的意思，於是在心形雕塑旁邊特意加上兩道門，讓人經過的時候有進家門的感覺。

住在新界東的羅曉騰直言自己過去對屯門的認識並不多，亦很少對這個區有認真的探索，直到這次再到屯門，在不同的學校和青山醫院展開工作坊，尤其到伊斯蘭學校接觸學生，帶給他驚喜和難忘的歷程。「在不同的小組中，我有了更多的思考，全部都發生在屯門，這裏很大、『很雜』。」羅曉騰坦言這些體驗顛覆了他對屯門固有的看法。「這個地方這麼大的時候，人們之間的距離就相對更遠，因此我希望作品能有地標性，能夠聚焦人們的焦點。」

兩人同是藝術家，也是大學同學，而且都在屯門長大。這次二人搜集起有關屯門的傳說，並根據這些故事製作了一組6件鑄銅雕塑設於屯門河邊。「講故事一般都是老人家比較多，我們就覺得如果能夠為屯門的新一代展開新話題，或許他們對這一區的感覺會更深。」鄭淑宜憶述小時候街坊會圍在一起談論古怪傳說，而現在卻少了這種聯繫，所以她們盼雕塑作品能再次喚起話題，拉近街坊之間的距離。

以雕塑作品《九座牛》為例，過去提到屯門，人們都會想起牛，而對於牛則有很多種說法。其中一個街坊就跟兩人提到，以前交通沒有像現在這般發達，還沒有西鐵，市區很多人都以為屯門的居民都是騎牛上學，聽到這裏她們和街坊產生了共鳴，繼而創作了一個以「屯門牛」作為藍本的作品，從騎牛的雕塑延伸探索這傳說的迷思。而雕塑《神奇大洞牆》的故事來自大興邨的一面牆，傳說牆上有一個洞，要是孩子從一邊穿過去會變矮，從另一邊穿就會變長，所以現在就用東西在牆上擋着，防止孩子亂穿這牆上的洞。「我們希望他們看雕塑的時候能夠想想，這些事物與自己有什麼聯繫，激發他們對自己社區的好奇心。」

共融設計回饋社區

在屯門成長、現為產品設計師的陳韻淇，其作品《河樹山家族》坐落於蔡意橋公園，由幾何圖形組成高低不一、色調簡約的桌椅和台階，選擇不同的位置，大眾能夠多角度欣賞屯門河的景致。融入了河、樹、山的元素，展現了她在作品中投放的心思，她不

坐落於香港的西北地區，從昔日作為駐兵陣地到今天的新市鎮，它以低調的姿態默默發展與演變。屯門，一個恍似被城市遺忘的角落，卻是一代又一代人成長記憶中的家。日前，6件大型藝術裝置及公共設施以屯門河為中軸，設於河的兩側、6個不同的公共空間。主辦單位期望透過藝術能夠美化生活環境，接觸社群，訴說有關屯門的故事和傳說，更希望藝術品可以作為一顆種子，栽種於街坊的日常生活，讓公共藝術成為大眾習以為常的「新常態」，同時賦予這個家正能量。

採、攝：陳苡楠

■作品《河樹山家族》加入了共融的元素。

僅有美觀上的考慮，更着重桌椅在這個空間的功能性，以及是否滿足到不同人士的需要。圓桌的一個角落有凹進去、像是崩掉的部分，是她特意為殘疾人士所設計。

陳韻淇強調，香港的公共空間設計往往容易忽略殘疾人士的需要，甚少會考慮到加設無障礙設施，很少會在以人為本、美學以及共融上取得平衡。她舉例圓桌崩掉的位置，原意是希望給輪椅使用者同樣享用公共設施的權利，同時做到健全與殘疾人士坐在一起使用，是她設計的初衷。



■「耳製涼房」的鄭淑宜（右）及梁嘉賢。

■作品《與貓為伴》由 La Belle Époque 所創作。

