

巨幅壁畫屹立銅鑼灣鬧市 石屎森林現綠洲



■展覽作品懸掛在木架上更顯立體感。

漫步銅鑼灣鬧市，抬頭望，見巨型壁畫滲透出文化訊息，調整腳步，感受一下藝術所帶來的觸動與美好。希慎集團去年舉辦的「希慎壁畫設計大賽2020」，吸引眾多才華橫溢的藝術愛好者參賽。大賽以身心健康(Wellness)、可持續發展(Sustainability)、藝術與文化(Art & Culture)、生活品味(Lifestyle)為主題，希望為利園區帶來更多藝術色彩。
文、攝：胡茜 部分圖片由受訪者提供

今年年初，希慎集團從中挑選出兩幅大獎作品及20多幅參賽作品作展覽，作品採用懸掛在木架上的方式在藝文生活空間立體呈現給觀眾，優雅且時尚地展示作品，希望大眾從展覽中體驗藝術與生活的脈搏。

用回收塑膠製小島

展出的作品中包括了由建築設計師翟凱怡(Jacqueline)的工作室創作的《ISLAND GARDENIA》。這個作品結合航海設計和環境保育，在維多利亞港中央展現一個「城市綠洲」，給城市生活一個與自然共融的寧靜空間。《ISLAND GARDENIA》的概念是從海洋裏收集膠樽等塑膠污染物，回收再建成一個個漂浮小島，小島上種植淨化空氣作用的檸檬樹，藉此希望城市人能夠在這個石屎森林中，停下腳步想一想，發掘生活中的平衡感。

「希望每個經過壁畫的人都會放慢生活節奏，並同時提醒大眾可持續發展的訊息，愛護地球。」Jacqueline說道，「環保是沒辦法由一個人去解決的，但是你可以做一點點，這一點概念可以代替跟每一個人說，『要去回收、不要浪費』等等，而是去想一個概念，能夠啟發到人群，知道某一些本來和環保沒有關聯的東西，其實是有關係的。」

樓群夾縫中現壁畫

Jacqueline是學建築的，她希望能將自己創作出來的一些東西帶出概念，



■在Urban Sky展出了20多幅得獎作品。

從而影響甚至改變人的生活，「我想自己做多一些環保概念的東西，我甚至希望能夠用一些環保的物料做出一些原料出來。」是次參與活動，Jacqueline覺得對自己的職業生涯來說是一個里程碑，她說：「有一天我剛好在跑馬地的朋友家，透過窗戶，我就在建築樓群的夾縫中看到了《ISLAND GARDENIA》展出的那棟樓，就在那裏看到了自己的位置。」那一刻帶給Jacqueline的興奮感，她認為這並不少於任何別的成就，因為自己的創作能夠改變什麼，「哪怕只是一點點，其實事業上的每個作品都看似很微小，但每一個成就都是一個點，這些點是自己不知道時在產生的，但是回過頭看的時候，你可以看到一條線。」

作品傳遞自然信息

除此之外，亦有設計師霍婉冰的作品《I》獲得亞軍，該畫作以「在城市綠洲上種上生命與幻想之樹」為概念，以真實的樹葉拼貼而成，充分展現生命的韌性與無限可能。作品以「生命之樹」為設計概念和背景，象徵着可持續發展、綠化環境等主題。而中心人物的瑜伽樹式動作傳達與大自然共處的平衡境界，樹葉上重複出現的芭蕾舞者象徵着生活的平衡與優雅，而眼睛圖案則寓意從地球的角度反思我們的生活，喚醒人們對環保的思考。魚游動激起漣漪，尾巴上盛放紅色的花朵，強烈表現對生命的熱情，與中心人物相呼應。貓在鋼琴上彈奏、芭蕾舞優雅表演、藍天中鳥兒在飛翔創建了一個幻想的城市環境，恍如自然與生活共融，表現大自然與人環環緊扣的重要性。

而設計者何子盈、吳宛容創作的《Jasmine》則是受銅鑼灣恩平道的一幅綠牆啟發創意，構思出集海洋、天空和不同地層的分層次畫像，演繹出自然的延伸。設計者介紹：「茉莉是一朵芬芳怡人的花朵，也象徵着女性的優雅和性感。」畫中的茉莉花猶如高貴女士沿着利

園漫步，穿着飄逸的連衣裙在搖曳，散發幽香。作者將一系列曲線和圖案繪畫茉莉花，編織到自然景觀中。

設計者希望通過抽象的藝術，融會綠色生活方式與時尚品味，希望行人能夠從中感受到自然的魅力，與茉莉的優雅相呼應，亦為在利園二期繁忙的交通樞紐處，喚起一種清新的優雅與寧靜感。

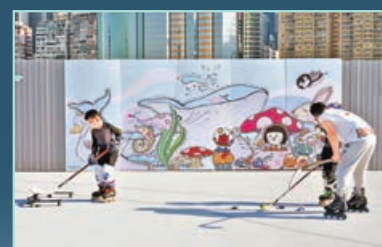
「粉紅通道」。



畫作品。



來練球。



□設計師Jacqueline及其作品《ISLAND GARDENIA》。

維港沿岸大型插畫添喜慶

維多利亞港沿岸再添新景！灣仔北海濱長廊早前全新開放，這段海濱長廊西起香港會展中心新翼，連接灣仔碼頭及灣仔北臨時交通交匯處，全長約1公里，屬於灣仔北水上運動主題區海濱長廊西段一部分，前身是貨物裝卸區。至此，維港兩岸最長的海濱長廊（從石塘咀西區至灣仔北）延長至5.5公里。灣仔北海濱長廊開放之際，引入了本地插畫家麥雅端創作的「朱古力雨」主題插畫作品，加上「玫瑰門廊」和「粉紅通道」，為新春維港平添喜慶氣氛。

文、圖：中新社



■根據麥雅端插畫作品製作的充氣玩偶。