

你的心聲



徵稿啟事

本版歡迎各界人士投稿，來稿內容和題材不限，文責自負，每篇在600字以內，可用實名或筆名發表，但原稿需注明真實姓名和聯繫方法。如刊用將付薄酬。

投稿及查詢，請電郵至：opinion@lionrockdaily.com

我是中國人

金堅

演藝泰斗吳孟達先生永遠離開我們，他的生命雖然終結，但他的藝術生命將會延續。他的影視作品，無論曾經、現在、將來，都為中國人帶來無數歡樂。

生命終結之前，吳孟達先生公開說了最後一句話：「我是中國人」。可惜，香港有一小撮「逢中必反」的人，卻在社交媒體惡言攻擊，極盡抹黑詆毀之能事。這些是中國人而又不肯認自己是中國人的人，人性扭曲。這一小撮黃皮膚而黑心腸的人，嘴裏終日掛着「自由」兩個字，妄圖教唆中國人不做中國人，妄圖剝奪中國人做中國人的自由。吳孟達先生雖死猶生，因為他活在中國人心裏。詛咒吳孟達先生的人，雖生猶死，因為他們豬八戒照鏡，裏外不是人。

1949年中華人民共和國成立之後，全國各地首次公開而隆重紀念魯迅先生逝世13周年，詩人臧克家寫道：「有些人活着，他已經死了；有些人死了，他還活着」。面對一小撮人對吳孟達先生的攻擊，重溫這四句詩，誰是誰非？誰雖生猶死，誰雖死猶生？一目了然，用不着照妖鏡。

吳孟達先生的戲劇角色雖然充滿嬉笑怒罵，但他卻是敬業樂業，認真用心去演繹。他在戲劇中飾演的都是配角，安分甘心把配角做好，這是藝術的最高境界。詩人徐志摩在《再別康橋》中說：「在康河的柔波裏，我甘心做一條水草」。在藝術、生活，無論主角或配角，都是一顆螺絲釘。螺絲釘有大有小，但不分大小，只要做好本分，就是有用。戲劇的甘草演員，好像中藥的甘草，可以調和百藥。甘心用心演好配角，毋須一定要當主角，是吳孟達先生留給我們寶貴的非物質遺產——不為出位而出位。

政府應加強食肆抽查

黃偉傑 新社聯副理事長

特區政府農曆新年後放寬食肆防疫禁令，餐飲晚市難得有春回大地的感覺。奈何有「黃店」抹黑政府推出掃描「安心出行」二維碼等防疫措施，聲稱是「侵犯個人私隱」云云而不合作，甚至暗示顧客可以陽奉陰違，填報假資料蒙混過關。人命關天，既然縱容派密謀生事，當局必須主動加強到食肆突擊巡查，揪出害群之馬。

自從政府於去年底要求食肆晚上6點後禁堂食，飲食界已連環錯失聖誕、除夕、歲晚團年飯等黃金檔期，儘管業界推出外賣到會等招數應變，營業額依然慘淡。特區政府在權衡控制疫情和業界營商空間下，放寬食肆防疫措施，同時提出新規定，這完全是合理和負責任的安排。事實上，絕大多數業界和市民均積極主動配合。據創科局數字顯示，「安心出行」流動應用程式在放寬食肆防疫禁令前一天下載量急增。根據政府資訊科技總監辦公室的資料，「安心出行」App的最新下載數字已接近307萬。

疫情當前，絕大部分市民深明抗疫不應政治化，但偏偏有「黃店」唯恐天下不亂，妖魔化「安心出行」，教唆市民違規，聲稱毋須掃碼直接入座；亦有人敷衍政府，叫食客「係咁意」登記了事。還記得黑暴時，有人打爛交通燈，聲稱「幫你抗爭」。如今打疫戰，他們又懶理防疫措施話幫你保障私隱，完全是假惺惺。為了讓小市民食安樂茶飯，讓飲食界出糧開飯，政府必須到各食肆加強巡查，嚴懲違法店舖，免得抗疫成果功虧一簣。



■學員正在改造牛仔褲。

■環保T恤由竹纖維製作而成。

近年來港人都好注重環保，但原來在生活習慣上花點心思，再加上一些創意就能為保護環境出一分力。PMQ元創方聯同一眾設計師，逢三月份的周末將舉辦一系列創意環境保育工作坊，如升級再造牛仔褲、繪畫可持續替代棉花或聚酯的竹纖維T恤、體驗天然剩菜紫染，以及羊毛氈製衣。每個工作坊都有專業導師在旁指導，讓大眾親身DIY環保手工藝品，更是周末休閒好去處。

翻翻衣櫃，你有無唔啱着嘅牛仔褲？

元創坊商戶Phenotypsetter舉辦的升級再造老牛工作坊（每位\$440-540）可以將舊牛仔褲煥然一新，升級成為一件老牛工作圍裙、文化包或帽子。導師會建議設計方向，提供基本紙樣及輔料，並教授簡單剪裁縫紉技巧，讓參與者即堂完成作品。

■紫染為衣服添上獨特色彩。

就快換季，又係時候準備番幾件靚靚T恤。參加Bamboa Home舉辦的竹纖維恤繪畫工作坊（每位\$480）就可以在環保的同時，繪畫出一件獨一無二嘅衫！Bamboa Home是亞洲第一家竹精品店，提供的T恤由竹纖維製作而成，供繪畫的紡織油漆亦非常耐用。唔識畫畫都無難度，只要諗出繪製內容，然後在T恤上畫草圖，再上色即可，十分簡單。

原來剩菜都可以為環保添創意！Dyelicious染樂工房以廚餘作為染料，舉辦紫染工作坊（每位\$365），參與者可以體驗3小時天然染色樂趣，製作屬於自己的手工藝品。櫻花粉、紫薯紫、薑蔥黃、椰菜藍等各種天然色彩，絢麗繽紛。

■舊牛仔褲升級成圍裙。

