

中國文物報社聯合西安博物院等44家文博機構，共同策劃以「牛轉乾坤」為主題的辛丑(牛年)新春生肖文物聯展，通過90多件館藏牛文物及百幅藝術品圖片，從歷史、文化、藝術、民俗等視角講述牛的故事，展示牛的精神，觀者不僅能從展中感知牛年勤奮耕耘、努力耕作的拚搏精神，更能在一件件牛的作品中，探知中華民族年俗文化的韻味與傳承。

文、攝：李陽波



■觀眾參觀唐代十二生肖獸首人身俑。



■宋代犀牛望月銅鏡

五子登科犀牛望月

「五子登科」來源於我國古代一個著名的民間故事。據傳中國五代後周時期，燕山府竇禹鈞的5個兒子品學兼優，先後登科及第，故稱「五子登科」。《三字經》亦有：「竇燕山，有義方，教五子，名俱揚」，稱頌竇禹鈞教子有方。「五子登科」後來成為我國傳統吉祥圖案，寄託了人們對兒女學業成功的期盼。此次展出的明代「五子登科」銘帶牛座銅鏡，牛呈伏臥狀，牛回首看向背上的銅鏡，其形如「犀牛望月」，銅鏡上有四字銘文「五子登科」。專家表示，將「五子登科」銅鏡和牛結合在一起，不僅是一種吉祥的祝福，同時也說明牛在中國古代各個領域的強大影響力。

與「五子登科」同排展出的還有一件宋代的犀牛望月銅鏡，這件銅鏡的背後亦有着一個千古流傳的典故。據傳犀牛原來是天上的一位神將，受玉皇大帝的指派，下界傳達起居規範，要求人們「一日一餐三打扮」，注重禮儀。而犀牛下界後，被人間的繁華擾亂了心神，將旨意傳錯。玉帝大怒，罰它下界。由於犀牛日夜思念天宮生活，一到晚上就抬頭望月，於是便有了「犀牛望月」，比喻見到的不全面。這枚犀牛望月銅鏡更像是一面警鐘，時刻提醒人們應放寬視野，做事情不能以一概全。



■明「五子登科」銘帶牛座銅鏡



■南北朝牛形青銅虎子



■清代青花山水人物牽牛紋盤



■宋代牛郎織女銅鏡



■唐漢白玉牛



■鏤空八仙牛角

牛郎織女相傳千年

牛郎織女是中國古代著名的民間愛情故事傳說，七月七鵲橋相會曾感動無數人。此次亦展出一件宋代牛郎織女銅鏡，這件銅鏡直徑22.2厘米，背面紋樣分上、中、下三部分。上部雲間月亮當空高掛，中部河水波濤翻滾，鈕左一位仕女，隨波而來，鈕右有一位身着短襖的男子拱手而立，下部岸邊卧着一頭牛。這幅「月夜星空集飛鵲，月下渡橋見故人」的畫面，寧靜、神秘、浪漫，如夢似幻的朦朧氛

圍，讓人不禁遐想連連。展覽主辦方表示，數千年來，牛在人們的生產生活中佔據了極為重要的位置。牛孔武有力而能擔負重任，耕地、拉車、負重，為人類生產生活提供了無可替代的幫助；牛堅韌不拔、開拓向前、默默無聞、任勞任怨的品性，也被世人所認可。出於對牛的喜愛，古人將牛的藝術形象廣泛應用在器皿、兵器、工具、樂器、裝飾品的裝飾上，為今人探討農業、宗教、貿易、民俗提供了重要的實物資料。

西安博物院春牛入駐

撫今追昔 牛年話牛

牧牛意趣怡然自得

牛是一種親切而溫和的動物，忠厚老實值得人們信賴。在我國古代，人們將牛作為坐騎，或駕車的役畜，常與老人、孩童、淑女為伴。在民間神話中，道家亦常騎青牛，「老子李耳，乘青牛西遊」的傳說就廣為流傳，仙人騎牛、牧牛童子都是中國古代繪畫中的常見形象。展覽展出的清代《楊子鶴乳牛圖》和清代青花山水人物牽牛紋盤，正是這種意境的體現。古代畫家筆下的牛，壯實強健、神態生動，被描繪得逼真傳神，詩趣盎然。乘牛、牧牛間心意趣，躍然紙上，流傳千年。

童子牧牛也是中國古代繪畫和雕塑中的常見形象，展覽還展出了一件宋代牧童騎牛銅像。這件文物小巧精緻，童子倚牛而坐，牛臥於前，兩牛角高高昂起，人牛同向眺望。阡陌小景，洋溢着春意盎然、朝氣蓬勃的氣氛，所描繪的和平、寧靜和優美如畫的田園風光，以及刻畫的活潑、自在和天真無邪的牧童形象，表現了中國古代文人雅士所追求的悠閒童趣、怡然自得和快樂和諧。



■唐代陶牛