



■《游「目」民族》系列作品《混亂》。



■《心經》系列作品《光之境界》。

定光琴：描繪香港也是見證歷史

被問到作品中常見以香港作為背景，是否與個人對香港的情意有密切的關係，定光琴提到，不單單是她自己，其實很多藝術家都喜歡用香港作為創作的題材或者背景，因為她覺得香港有獨特的景觀，同時與世界接軌，因此世界都喜歡將目光投放在這個城市。定光琴認為自己在歐美生活多年，西方文化對自身固然有一定的影響，但是她強調自己一

直都將「香港人」的身份放在首位。「另外，香港有着歷史意義，將香港一路以來的形象描繪，也是歷史時刻的見證。」

■本次展覽延至5月舉行。



■作品《岸邊之行》表達了定光琴對香港的思念。



一同走進與藝術家統一的精神高度。創作過程中一次次重新發現未知的自己，完成的作品也讓觀賞者加任何修飾，直接將內在的情感展現在作品當中。藝術家不但在藍本，並利用不同的創作物料和顏料一層一層地往上覆蓋，不香港就有藝術家運用繪畫的「意識流」，以個人的潛意識作為創作藝術品訴說藝術家的生命故事，也呈現一個人的精神世界。

文、攝：陳艾楠 部分照片由受訪者提供

本港畫家以作品承載文化思辨

曙光乍現 繪出香港希望

擁有維吾爾族血統、生於比利時、在香港成長，後來移居歐洲和美國生活多年的本地視覺藝術家定光琴(Medih Ting)，7年前回到香港這片土地繼續創作。她一直崇尚心理學家佛洛伊德，所以在創作的時候大部分時間都大膽任由潛意識在紙上揮筆，並運用不同的媒介、物料和色彩塗層創作作品，在探索未知的自己的時候，也為自己解構內心藏着的「秘密」。展覽《回眸琴韻二十載：定光琴2020個人藝術展》原定於去年12月在V54大宅舉行，但因為疫情關係，展覽將延後至本年的5月再次舉辦(請瀏覽V54的網站以確定展覽開放日期)。

潛意識主導創作

本次展覽將展出定光琴過去20年創作生涯中7組運用混合媒體的方式創作的作品，共40幅畫作，其題材、繪畫技法以及靈性感悟被劃成3個階段，並在3個不同的展區展示，觀賞者能夠一同回溯藝術家過往在世界不同地方留下的足跡，感受不同文化給定光琴生命擦出的火花。

「我會任由潛意識主導創作過程，因為我覺得我們心裏藏起來的，要比腦袋思考的要多。」結合個人的潛意識和意識以及意境、抽象和形象等元素，定光琴給每個作品都賦予獨特的靈魂和意義。

以《游「目」民族》系列為例，有別於近年的作品，從創作的姿態和用色上，定光琴當時的創作顯得更尖銳和大膽。「我很喜歡這個時期的自己，因為很『carefree』，什麼事情都是先去做，不管別人的想法。」創作這個系列時，仍然

身處西方國家的定光琴，藉着作品探索中西文化帶給她的衝擊、矛盾和身份的定位。定光琴提到在創作的時候她會先將「秘密」、重視的人或者自己畫出來放在作品的最底層，然後上面就用多種物料、一層一層來蓋過那些個人元素。這種手法象徵着西方人善於表達的特質，而中國人則比較內斂，更傾向於將事情放在心底，兩種相異的文化和習慣。

盼香港美好未來

作品《岸邊之行》就一如既往糅合多種創作物料，例如：報紙、蠟、顏料、油等，甚至用真的玫瑰花一併定格於作品裏面，像是將歷史放進畫框當中。觀賞者在作品中既能找到從美國三藩市檢回來的貝殼、來自英國的玫瑰花，背後也呈現香港的夜景。「當時表達了對香港的一種思念，而這個城市也是『國際』的一種代表，人們一看就知道是香港。」定光琴尚記得和親友分隔帶給她強烈的思念和緬懷，這種無形的情緒，因而驅使她創作出這個系列的作品。「那時候從美國搬到英國，離家很多年，有夾在文化與文化之間的感覺。」定光琴憶述。

定光琴7年前回到香港定居，即使仍然沿用混合媒體的創作方法，但創作的風格就變得截然不同。定光琴在去年開始展開「曙光乍現」系列的創作，她收起了對香港的愁緒，開始將目光聚焦於近兩年香港所發生的大事件。定光琴先以香港作為背景的照片移印到畫紙上，再讓很多香港的資料和特別的事件放在畫作當中，刻意營造出光暗鮮明，但若隱若現的效果。其中作品《曙光乍現》，定光琴就在兩幅合併的畫作打出一道光線，恍似一份盼望，寄予人們從中能得到一份療愈以及對香港未來的希望。



■本地視覺藝術家定光琴。