

藝術的魅力和力量毋庸置疑，它提升個人生活的質量、給靈魂一個安穩的居所，值得窮盡一生去展開探索與追求。無論是當一位藝術家、藝術代理人還是種種與藝術沾邊的角色，只要對藝術上心和堅持，都必定能在其中找到屬於自己的位置，因藝術而使生命綻放色彩。

文、攝：陳苡楠 部分圖片由「瑰寶藝博」工作室提供



■謝克（左）及「瑰寶藝博」工作室主持人、策展人吳玉蘭。

角色轉換成藝術家

在新加坡的10年，除了遇上SARS，身體也開始響起警號，謝克不得不再次思考自己未來的方向。和太太商量過後，謝克決定舉家搬到北京，終於遇到創作的契機。在多年與藝術事業打交道後，他終於在北京修建個人藝術工作室，並成為創作者、名正言順當上一名藝術家，一圓埋在心底多年的「藝術夢」。「在北京，有些人會給我做個人展覽，就像是一種角色的互換。我想不到自己最後真的回到做藝術家。」謝克憶述。

他舉例，2015年他就在北京做了一個名為《塵網》的裝置作品，從觀察「北漂」打工者、密集的人流、擁堵的交通，謝克利用「塵網」的形式來呈現人們的生活狀態。展出以後，作品獲得各方好評。



■作品《長勝將軍》



■謝克與作品《大愛》。

謝克 十年一劍柔 雕塑新作首登場

“ 無論是逆市還是逆境我們都應該繼續做好自己，就好像藝術一樣，永遠不會停下來。 ”



■創作中的謝克。



■裝置藝術作品《塵網》

疫情在這個城市的陰霾尚未完全退去，策展人吳玉蘭近日繼續按照原來的步伐，在上環開設「瑰寶藝博」工作室，身為工作室主持人的她為大眾以及收藏家帶來不同類型的藝術展覽，抗衡社會上灰暗的情緒。「無論是逆市還是逆境我們都應該繼續做好自己，就好像藝術一樣，永遠不會停下來。」對於她來說，藝術是人們的精神食糧，藝術品的推廣在任何時候都有需求，她盼人們在大時代能在觀賞藝術品中找到心靈的出口。

作品藏多元文化思想

吳玉蘭其中就帶來了藝術策展人、藝術家謝克數件雕塑為「瑰寶藝博」工作室揭開序幕，包括：首度在香港亮相的《長勝將軍》以及《大愛》、《坐禪》、《探索》等作品，以高銘鋼作為物料創作的雕塑不僅搶眼且充滿正能量，同時也讓觀賞者在當中感受到東、西思想結合、多元文化背景互相碰撞出獨特的觀感體驗。「我並沒有刻意塑造任何效果，這些元素完全是我自己累積多年的創作形式。」幾乎將一生的時間都貢獻給藝術的謝克，始終有獨到、前瞻性的目光，他強調，創作的關鍵是要令作品符合現代人觀賞。

以作品《探索》為例，被蒙上雙眼的孩子蹲在中式的圈椅上，椅子放着兩本為世人所熟悉的著作，細看兩本書籍分別是《聖經》和《論語》，體現了謝克對於東、西文化的解讀和追求。而充滿活力和氣勢的作品《長勝將軍》則讓人聯想起揮劍揚鞭的經典人物拿破崙，但若是觀賞者將目光挪到作品後方，卻會看見是嬰兒背着一個葫蘆，以代表即使創作者接受西方的教育、經歷不同的文化，仍然不忘自己的根，體現對於中國人身份的認同和自豪感。

赴內地追求傳統藝術

■作品《江山如此多嬌》

現定居北京的謝克，原是土生土長的香港人。40多年前畢業於香港大



■作品《探索》

藝術設計學院，後來經院長推薦，成為首個於80年代、內地改革開放以後，前往北京中央工藝美術學院（現清華美術學院）修讀中國傳統裝飾藝術的香港人。「當時內地和香港的教育和文化都相當不一樣，很多那個年代的人對中國傳統沒有太深的認識。」即使成長於香港的殖民時期，又背負着西方藝術設計的背景，但謝克始終認為自己終究是華人，必須懂得將中國傳統的元素放進自己的設計當中，所以畢業以後毅然前往內地繼續進修，為日後從事藝術發展的道路鋪墊了更穩固的基礎。

在內地時，謝克走遍各個省份，見識了不少歷史遺址和文物，同時也認識了當地的藝術家，擴闊了眼界。然而，他回港後並沒有當一名藝術家，反而選擇「打工」，在設計的領域打拚。「過去以藝術作為生存方式並不實際，藝術家原是靠畫廊賣畫，但當時香港幾乎沒有什麼畫廊。」謝克同時亦回到母校當講師和香港理工學院設計系當客席講師，將中國的傳統傳授給下一代，並在90年代遷到新加坡，給藝術家當代理、顧問以及策展的工作，利用自己藝術加上設計的背景，審視藝術作品，給來自不同地區的藝術家帶來機遇。