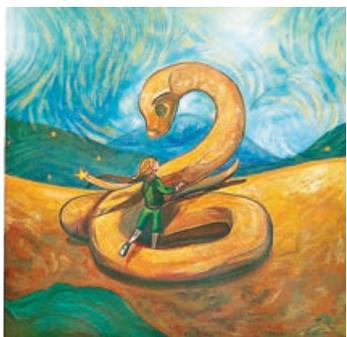




■作品《我只在乎你》



■作品《142857》



■作品《老虎與雪》



機緣巧合之下，因為繪本作品《流浪者之歌—永夜森林》而備受賞識，2019年Steven就有幸成為首位獲得法國官方授權繪畫《小王子》的華人插畫師，而展覽「星の流浪曲 Le Havre」正正承接了《小王子》原來的故事情節，利用畫作展出了《小王子》第二部故事的前奏。在《小王子》中，讓人印象最深刻的無疑是玫瑰和狐狸這兩個單純、充滿童真的角色。Steven在第二部中，就將他們變成了人，利用情感分別述說與小王子的一場尋找和彼此的聯繫故事。

角色被重新賦予感受

「我就將《小王子》裏面的玫瑰賦予感受和感情，我相信它同樣喜歡小王子，也會對這份感情同樣有焦慮的情緒。所以我就將它變成人，讓它走出去找小王

子，展開第二個屬於他們彼此尋找的故事。」Steven坦言剛開始的時候，這個想法令法國官方產生很多疑慮，但他堅持用不一樣的方式延續小王子的故事。「我是參透作者的內心世界出發創作的。」將角色轉化為人，Steven相信故事情節不但帶來新鮮感，還能在呈現故事的時候更貼近人們的心靈。

Steven舉例作品《風是過客雲是你》描繪的小王子，與他上一部繪本《流浪者之歌—永夜森林》裏面的角色一樣，他刻意將角色的神情都描繪成是閉上雙眼，以回應《小王子》中最重要的一個信息：「重要的事是用心去看的。」

從內心世界展開創作

與很多人一樣，Steven小時候第一次接觸到《小王子》並沒有看懂，只是有一種特別而且「奇奇怪怪」的感覺。後來他到了人生不同的階段再次去細看《小王子》，就開始感覺到故事



■展覽吸引不少人入場。

其實跟人的感受和情感有密切的關係。「到我的人生經歷多了再看，又帶給我不一樣的領悟。」直到兩年前Steven得悉自己要為第二部《小王子》展開創作，除了再次閱讀內容，還深入研究原著安托萬·德·聖修伯里的生平。

對於Steven來說，聖修伯里的一生很傳奇。因此，Steven覺得聖修伯里不單單是在描寫小王子的故事，而是隨着他的歷程，投影作者自己的內心世界。Steven強調，有別於一般以創意、故事形式為主要考慮的創作，他更着重於故事主角的心情和內心世界，希望能夠細膩呈現這種內心的起伏以及個人獨特的想法與情感。

孤獨感與小王子產生共鳴

Steven坦言自己小時候有與小王子相近的孤獨感。他形容小王子一生孤單到底，會僅僅因為一種感覺而看40次日落，所以感覺跟自己有點相似。「我一直都比較內斂，說話不多。」於是，Steven從小的表達形式都跟小王子一樣，較少直接用言語去呈現自己的想法。

長大以後，畫畫和設計讓Steven找到了自己「說故事」的方式，也認為畫中的溝通是佔他創作最重要的部分。「我覺得構圖在畫裏面最能夠表達真正的意思和感覺。」Steven的畫風大都偏向於浪漫和唯美的風格，多用寫實的手法、較深的顏色以及北歐風格的簡單展示。他提到，自己除了《小王子》以外，也特別

喜歡來自芬蘭的卡通人物姆明，畫風亦深受其影響，往往偏向於情感的抒發和呈現真實的世界。

■蔡景康為首位獲法國官方授權描繪《小王子》的華人。



本地畫師繪《小王子》後續故事

《小王子》重啟

文、攝：陳政楠
（避風港）。

回到自己心靈的「Le Havre」。

小王子生命故事的同時，還能再找到屬於自己的小王子，小王子在星際間流浪的樸實日常，Steven盼觀者在代入心的療癒以及適切的慰問。展覽展出逾30幅畫作，描繪分，展覽像在沉寂的社會氛圍中，給前來的人一次「走Le Havre」，作為法國名著《小王子》的延伸部

日前舉行了本地插畫師蔡景康

海港城·美術館

展覽現場設有小王子的雕塑。

Le Petit Prince

給觀眾一個奇跡盼望

Steven透露，每次無論在什麼地方做展覽，都會展出一件主題為《老虎與雪》的作品。《老虎與雪》本身是一個來自意大利的寓言，講述一位詩人喜歡上一個女生，女生跟詩人說要是在羅馬的冬天看見老虎，就會接受他。然而，一般的情況下羅馬不會看見老虎，更不會在冬天出現，但這個奇跡卻真實地發生了。

「每次的展覽都有希望和盼望的願景，所以我就將這個故事畫出來。」Steven筆下第二部的《小王子》是一個有關互相尋找的故事，藉着作品《老虎與雪》，Steven盼觀者相信，即使正在經歷低谷或者迷茫，但只要保持童真和真實的心，每個人終究都會找到心中所愛。