



文明里休憩處 網上圖片

“作品中既有可以帶給小朋友遊玩的地方，又能讓長者有遮蔭的休息空間。”



陳亦雪同學



鍾家熙同學

“涼亭下半部我加設了燈泡，讓人在陰天或晚上休息時環境不會黑暗。”

## 公園設計具巧思

小學六年級陳亦雪的設計作品七彩繽紛，「作品中既有可以帶給小朋友遊玩的地方，又能讓長者有遮蔭的休息空間。」陳同學說。考慮到香港的空間十分珍貴且有限，為節省地方，陳同學在設計時便往「高處發展」，兩層的建築，上層為小朋友的玩樂天地，有鞦韆、滑梯，地上有彩色的軟墊減小朋友玩耍時受傷的機會；下層為長者休憩處，不少欄杆扶手等安全設備，「長檯和枱可供長者下棋，為解決下層陽光不足的問題，於是我添上照明燈。」陳同學花了兩小時完成作品，並以手工玉米粒、硬卡紙和輕黏土作「建築材料」，陳同學坦言整個作品最困難之處為支撐上層設施的重量，「有數條竹籤支撐上

層，但竹籤的長度必須均等才能穩固地支撐上層設施，否則很容易倒下。」

小學五年級鍾家熙的作品設計對象同樣是長者和小朋友。作品以藍色為主調，當中以傘形涼亭的外形最為顯眼，涼亭的頂部為一個三角形黃色的雀仔屋，「我特意用黃色作雀仔屋外貌的顏色，而非用黑色，因為黑色會吸熱，會令雀仔屋內裏溫度上升，未能有效吸引雀仔入內休息。」雀仔屋外圍設有太陽能板吸收光能以提供電力，下半部分可供市民乘涼，「涼亭下半部我加設了燈泡，讓人在陰天或晚上休息時環境不會黑暗。」涼亭右邊設有藍色的攀爬架，後面的三角形架則是小朋友最喜愛的鞦韆，「鞦韆的支架花了我最多時間製作，因為支架每條邊的長度必須十分精準，太長會導致其他設施不夠位置，所以我在支架的長度上做了多次修補。」作品上有數粒膠粒，鍾同學指這些是公園小朋友的玩樂設施，「概念就好像跳飛機般，可以讓小朋友在上面跳來跳去。」

的展版。  
■ 供市民投票理想公園



生而為人，一步一歲，由孩童成長為成人，進而步入老年是必然的過程。因年老而引起的身體衰退無可避免，但人類追求有尊嚴的生活並不因年齡而改變。公園的使用無分年齡，它盛載着各年齡層人士的回憶，為大眾提供休憩、玩樂的空間，有展覽早前以跨代共融為題，展出學生們心中的共融公園。 文、攝：張美婷



陳亦雪同學的設計作品。



# 小學生打造 共融公園

## 雙層規劃 長幼同趣



是次跨代共融公園設計作品展於旺角麥花臣匯舉行，由油尖旺區議會文化藝術活動統籌委員會及情詩劇團合辦，當中展出了4所小學共80位學生的作品。設計主題以學生最熟悉的空間——公園為出發點，以油麻地文明里休憩處作個案研究，參與計劃的學生在完成課程後需要為文明里休憩處設計公園設施，以營造跨代共融的公共空間。借助設計思考框架，帶領學生重新構思公園的可能性，使之更適合各年齡及身體能力的市民使用。

整個課程以Zoom進行，建築師及藝術家作導師。為了讓學生們更容易代入解決問題的情境，是

### 作品交區議會作參考

整個課程以Zoom進行，建築師及藝術家作導師。為了讓學生們更容易代入解決問題的情境，是

次主辦方混合了Design Thinking（設計思維）和Drama Education（戲劇教育）的概念教導學生。為幫助學生思考問題，在課程上亦會播放故事短片，以故事形式介紹3類公園使用者的感受：年輕人、殘疾人士和長者。以戲劇故事方式讓學生體會並掌握同理心，助他們了解「設計思維」的第一步。學生從主角的感受中探索問題，從而激發他們思考。除了3類使用者外，主辦方更虛擬了「南瓜議員」的角色，道出當區議員的煩惱，冀學生們能提供公園的改善方案，並設計一座新的公園設施。

甫踏入展覽場地，則有不同的展板介紹展覽的資訊。入場人士除了可欣賞學生們的作品外，還可在展板上投票選出心目中理想公園的設計應具有何種元素，以及對共融公園的想法意見。是次展覽中更有部分作品會經課程計劃轉成可行的建築平面圖，並遞交到區議會作文明里休憩處的建議規劃。

建築顧問楊建邦為是次課程的導師之一，提及香港的公園和休憩處設計，曾在國外讀書及生活的他最為感慨，「香港公園的設計對比國外明顯顯得沉悶，設計概念和樣式沒太大變化，公園最常見的就是彩色的堡壘等等的設施，那些通常是歐美設計的公園設施，對公園的管理者康文署而言，這些設施有齊認證，是最快覓正的設施，但只顧增設設施，卻沒有為當區用家及場地設想。」他提到文明里休憩處是新建成的休憩地方，惟場地看似新，卻沒有任何設施，只得長檯，「樹也不大棵，有簷篷的地方只有3處，長者沒有健身設施、年輕人沒有玩樂場地、梯級對殘疾人士也不太友善。」



學生以文明里休憩處為研究個案，設計出心目中的理想公園。



建築顧問楊建邦



現場展出80件作品模型。