

舊社區活化路難行！如果一條古老村落想重拾活力，過程或者要「過五關斬六將」，還可能牽涉拆遷賠償或巨大金錢，可謂歷盡艱辛，而位於新界錦田吉慶圍一帶的壁畫村，卻因為一支畫筆在牆上妙筆生花，畫下一幅幅富感染力及生命力的壁畫，從而吸引了一批又一批的遊人前往觀賞，最終令這條原本寂靜的村落，再次熱鬧起來，展現新氣象。 文：廣濟

疫情之下，戴着口罩的遊人一批接一批地前往錦田壁畫村「朝聖」打卡，當中甚至有本地旅遊團，將錦田壁畫村納入行程其中一個景點，可見壁畫村吸客能力強勁。錦田壁畫村計劃發起人是視覺科教師郭燕銘，她常到外地旅遊，遊歷過日本及韓國等地後，從而觸發壁畫村的構想，於是向香港教師夢想基金申請資助，決心為古老圍村填上新色彩。

### 向村民叩門覓牆身

吉慶圍是香港著名圍村，至今已有逾500年歷史，其獨特建築特色被列為一級歷史建築，而圍村四周則有大量石屋及鐵皮屋。郭燕銘起初帶着兩個學生走訪錦田，一見到有合適牆身，便立即叩門介紹壁畫村計劃。「原本擔心會被拒之門外，之後卻發現村民十分支持，他們不但認為計劃能美化社區，更可提供機會讓學生發揮所長，不少牆身更是村民主動提供。」

壁畫村計劃雖然有「地利」及「人和」，但還要看「天時」。「繪



壁畫村令吉慶圍一帶熱鬧起來。

錦田壁畫村製作了遊覽地圖，方便遊人按照地圖提示的位置逐一「按圖索驥」，而第一幅壁畫則在錦上路西鐵站旁邊的盈匯坊內。

盈匯坊是一條由多個貨櫃組成的商業街，一個個型格巨型貨櫃，坐落了咖啡店、零食店、美甲店等等，整個空間適合市民消磨時間，戶外還有特色市集及園林景致，令人恍如置身韓國。

據了解，盈匯坊前身是一片閒置多時的



盈匯坊令人恍如置身韓國。

## 貨櫃砌商業街 荒地變身蒲點

畫，正是繪畫在巨型貨櫃上，而主題是《天佑之城》，象徵上天眷佑錦田，讓世代昌盛，友愛共融。

荒地，及後有人投資數百萬元，打造成富有特色的貨櫃商業街，亦是一個把荒地「活化」成熱鬧蒲點的例子。盈匯坊內的壁

畫壁畫要看天氣，郭老師指出，有時天氣太熱，有時又遇上大雨，都會被迫「停工」。

除了村民支持，義工的參與亦不可或缺，計劃開展後，郭老師在社交網站收到很多市民表示希望參與其中，直到現在已組成逾70人的義工團隊。

據了解，每幅畫作需時數個月才能完成，但在一眾義工及學生努力下，一幅幅作品終陸續完成。據悉，該些壁畫皆以「愛」為主題，而村內第一幅畫成的作品是《郭老太》，畫中主角正是郭燕銘的母親，她希望藉着畫作，感謝母親多年來的養育之恩。《郭老太》旁邊則畫有一對張開的雙手，手上畫有不同顏色與眼睛，加上象徵和平的鴿子，寓意吉慶圍居民來自五湖四海，也能在圍村內融洽共處。《十五與阿美》則描繪一對白髮老夫妻依偎着閒聊家常的場景，寧靜恬淡的畫面，流露平凡人家的相愛相守之美。《愛·陪伴》繪畫了一家人到海灘玩

樂情景，十分溫馨。其他作品還有一個小女孩拖着可愛小狗，在《鹿野仙蹤》奇幻的草叢間漫步，以及一群「為食貓」在大牌檔「飯聚」等等，令人看過後會心微笑。

近期有大量市民暢遊錦田壁畫村，雖然遊人的面容都被口罩掩蓋了，但從他們在壁畫前「擺甫士」拍照留影的動作，仍能感受到他們看見壁畫時的興奮心情。疫情之下，希望遊人遵守防疫措施，切勿除罩拍照。

大批遊人尋找壁畫打卡。



《郭老太》是村內第一幅畫作。



畫作寓意村民來自五湖四海。



小女孩拖着小狗，在奇幻世界漫步。

筆墨畫海  
筆墨畫海