



■小恩子與馬仔原來不算是深交。

馬浚偉（馬仔）和黎瑞恩（小恩子）認識逾20載，難得兩人可以真正首度合演舞台劇《男人40 CEO》，奈何受新冠疫情不穩影響，原定去年9月公演的舞台劇要順延至今年6月，作為出品人的馬仔安於天命，依然樂觀面對。在他的人生格言裏，縱然改變不到社會的大環境，也不該被大環境改變自己的情緒！

親自授課 黎瑞恩獲馬浚偉



■與一對子女感情要好。

門外漢演舞台劇
最驚忘台詞

藉舞台劇
帶出三大訊息

小恩子在劇中扮演「豬秘書」朱玉珍，面對由馬仔飾演的尖酸刻薄老闆，兩人的張力炮製出連場笑彈，同時希望帶出珍惜包容、寬恕和愛三大訊息！馬仔與小恩子算不上是深交朋友，然而他經常透過對方的社交平台，小恩子仗義善良的「貼地俠女」個性早已烙印在他心上，所以覺得她完全切合今次角色，經過綽綽有餘相處，馬仔肯定說沒走漏眼：「對小恩子印象同初認識時沒太大差異，都是直腸直肚，不會把事情想得複雜，不去計算，想帶給人歡樂，這段時間的相處，更加印證我的睇法沒錯。其實多年來我同小恩子食飯次數5隻手指數得完，偶爾會通短訊，共同朋友不算多，我給她的印象是好神秘。」

被誤會「隊草」心生不忿

小恩子和應道：「眼中的馬仔是披著神秘面紗，一直覺得他沒太多圈內朋友，好少聽到我身邊朋友話叫埋馬仔一齊食飯。」馬仔直言因怕人多，平時少去飯局，「只要超過6至8人便不去，太多人很難傾偈，3至4個便剛剛好，仲要是全部識得的朋友。的確在圈中經常見面的朋友寥寥無幾，所以同小恩子有過5次飯局，對我來講已經好熟，哈哈！」小恩子笑說：「我唔算埋堆，你仲衰過我。」馬仔再解釋同朋友的生活習慣、作息時間很不同：「我朝早7點起床，難道叫他們陪我吃早餐，如果是唱K或去酒吧，我一定唔去，但我咁反而後生囉。」不過馬仔自爆以前好鍾意「劈酒」，「朋友們都醉倒時，我還嚷着要轉場，自問酒量不錯，亦有抽煙習慣，但這全是年輕時的習慣，現在統統不喜歡。」小恩子不忿氣說：「睇唔出你會蒲，而我明明不抽煙，竟會被誤會『隊草』，當年有唱片公司高層一臉凝重質問我是否『隊草』，那刻自己不禁愕然得吓了一聲，我從不抽煙又怎會隊草。」

多年來不少人都想找小恩子做舞台劇，但

她因記不到台詞而一一推辭，這趟終被馬仔多番游說下首肯，主因角色好適合她，馬仔說：「角色性格單純沒機心，肯幫人，不會出陰招害人，我迅即想到小恩子！最初她擔心背台詞問題，再進一步練習後表現上已有驚喜，當然大家不會臨場爆肚，免得令人接不到台詞。」小恩子自言是舞台劇門外漢，答應演出初時有想過請戲劇老師教學，但被馬仔煞停，結果由馬仔開了3堂課給她，馬仔稱：「不是說其他老師不好，好多老師都好叻，但每個人都有自己風格，學到別人一套後，怕她來到我們劇場時更難接收，要重頭拆散再幫她砌過，寧願她由一張白紙開始寫上我們所需，這樣會舒服得多。」小恩子認為舞台劇最難之處是如何用聲線去表達：「唱歌可以透過幻想力注入感情，可是我說話的聲音沒有高低抑揚，聽到大家圍讀都講得好好，自己總是怪怪的，加上有閱讀障礙，睇住講都錯，後來馬仔安排劇場一位演員用聲音演繹一次後，即把我天窗打開，一聽便明白。」



■小恩子認為舞台劇最難之處是如何用聲線去表達。

馬仔今次將喜劇元素注入舞台劇，藉以帶出包容、寬恕、珍惜和愛的訊息，小恩子發覺現在很多人稍為不喜歡便去鬧人，馬仔由衷道：「故事中，希望大家明白不要因爭名奪利而忘記身邊疼錫你的人，不該胡亂批判別人，要懂得包容，每個人皆有苦衷，凡事應先站在別人角度想下對方難處。近年社會無論氣氛或疫情都令到大家唔開心，人與人之間失去關愛、體諒和寬恕，只識批判同埋怨，當初關心、善良、體諒和幫助別人去了哪裏？點解被嬲怒，妒忌、批評行在前面？鬧人批評像變得廉價，讚美變得好稀罕。事實上大家原本擁有這些東西，依然存在著，只是一時遺忘，所以透過這故事，再喚起大家記憶，我不會吝嗇去讚人，也不會隨便去鬧人。」

場地：富薈馬頭圍酒店



■馬仔不會吝嗇去讚人，也不會隨便去鬧人。