



導演兼編劇安尼遜查格提 (Aneesh Chaganty) 憑《人肉搜尋》(Searching) 一片於2018年在辛丹斯電影節大放異彩，影片正式公映後亦是票房口碑雙收，今年他又再度推出以傳統電影敘事手法拍攝的懸疑新作《疑·媽》(Run)，早前該片譯名因諧音「姨媽」令網友覺得帶有搞笑意味，但其實故事卻極度悚然且令人心寒！影片已於日前在港上映。 文：黃依江



■《疑·媽》由新銳導演及編劇安尼遜查格提執導。

影片講述歌兒(姬拉艾倫飾)自幼體弱多病且不便行走，與母親戴安(莎拉寶森飾)過着相依為命、幾乎與世隔絕的生活。隨年齡漸長歌兒開始渴望入讀心儀大學離家讀書生活，同時亦厭倦了被母親全面操控，而此時她卻在意外中發現，母親無微不至的照顧其實另有隱情，所謂無私付出的母愛背後，竟藏着令人毛骨悚然的秘密……

莎拉寶森再塑恐怖角色

憑參演驚悚劇集《美國恐怖故事》而奪得全球視后的莎拉寶森，一直以來有「美國恐怖女王」稱號，最近還主演了Netflix熱播劇集《黯衣天使》中的變態護士長。今次她在《疑·媽》中飾演超強控制慾的母親，光憑眼神就已散發出令人心寒的氣場，她透露接演本片，是因欣賞導演安尼遜查格提出色的導演技巧，對比導演前作《人肉搜尋》，她認為這部電影展現出截然不同的新創意：「這部電影恍如在刀鋒上遊走，視乎誰佔上風，刀鋒便會移向那一邊。」

儘管是莎拉手到拿來的恐怖角色，今次的挑戰是要演繹一種親密關係中暗流洶湧的恐怖。本片情節設定雖然簡單，但每場戲以母女的互動、對峙逐步引領觀眾追蹤線索，不斷營造煙幕使得驚悚感彷彿慢慢滲入觀眾每一個毛孔，到最後一次性爆發。因此，片中無論是心理戰還是肢體衝突都極具戲劇張力，令人心跳加速。

殘障新演員展驚人天賦

值得一提的是，《疑·媽》選用了肢體

■母親悉心照顧女兒的背後，暗藏着不可告人的秘密。

殘障的新演員姬拉艾倫來飾演女兒的角色，儘管她在出演該片之前僅有一次演出短片的經驗，但今次初登大銀幕卻展現驚人的演出天賦，連莎拉寶森都大讚今次合作「見證了一位傑出演員的誕生」，導演安尼遜查格更形容她氣質獨特，是荷里活缺乏的「天然演員」。影片中歌兒的戲份較重且難度極高，身為坐輪椅的殘障角色，卻有不少特技動作戲碼，為此姬拉加緊操練，導演稱讚她有極強的好勝心與意志力。

控制慾母親有原型？ 心理疾病釀家庭悲劇

《疑·媽》的驚悚情節極有實感，莎拉寶森演繹控制慾母親也入形入格，原來現實中確實有這種瘋狂母親，更引發了一宗錯綜複雜的悲劇。

2015年，美國女孩Gypsy Rose Blanchard夥同自己的男友刺死了自己的母親Dee Dee Blanchard，她從小身患重病，需要坐輪椅出行，亦要靠媽媽Dee Dee貼身全天候照料。Dee Dee不時帶女兒參與慈善活動，經常於公眾視野中曝光，許多美國人讚揚她們為「生命鬥士」。怎料弑母悲劇發生，真相才浮現：原來Gypsy Rose根本非常健康，惟Dee Dee不斷強迫她食藥，製造她身患重病的假象，以博取大眾和慈善機構的同情。Gypsy Rose最終在案發前5年始知自己沒病，於是逐漸計劃殺死母親。

專家研究後，認為患病的其實是母親Dee Dee，她的行為符合「代理型孟喬森症候群」(Munchausen syndrome)的病徵，即患有心理疾病的照顧者會故意誇大、捏造受照顧者的病況。這宗案件最終引起熱議，並於2019年被改編成驚悚劇集《惡行》(The Act)。



■全球視后莎拉寶森在片中飾演母親戴安。

疑·媽 癡狂母愛 無盡黑暗

《疑·媽》上演母女驚悚博弈

■姬拉艾倫

■新晉演員姬拉艾倫演技獲讚賞。

