

暢談創作背後故事

## 回望港漫IP

## 迭起與衰



徐克的電影風格對曹志豪的影響頗深。  
網上圖片

## 漫畫與影視互為影響

「我記得小時候看一部電視劇《天龍八部》，裏面的很多動作設計都在漫畫中會出現，而反過來《生死決》的動作又會去用漫畫中的內容。」曹志豪自言自己的漫畫風格亦受電影的影響，「我是個很怕被人詬病抄襲的人，所以我會避開不去看別人創作的漫畫，就算看也只是掃閱，所以反而我所有的靈感或者素材會來自電影。」他認為不同的媒體、載體刺激的創作會有不同的效果。

徐克的電影風格對他影響頗深，「全世界最受歡迎的東西都是關於動作和節奏感的東西，武俠故事在香港來說是一種獨特的素材。」香港電影在武俠的世界中逐漸攀上高峰，而港漫亦受之影響。曹志豪分析，無論就任何一種媒介來說，對於題材和內容的需求都很大，整個市場都在找不同的途徑。所以，在小說、漫畫甚至繪本中找素材，都可能變成影視作品。曹志豪自己創作故事，也會和編劇合作，「透過我的手去呈現出來我的思考，也有別人的想法，這是加法，和不同的人合作，也會呈現出不同的感覺。」期間產生的化學作用是巧妙的。

曹志豪既是漫畫家，也是跨媒體創作者。



俏皮時尚的《13點》，詼諧幽默的《老夫子》以及《古惑仔》的義氣和《風雲》的叱咤風雲，一部部耳熟能詳的漫畫陪伴了幾代香港人的童年和青春。在娛樂匱乏的年代裏，電視機是罕物，電影院的大銀幕索價高昂，惟有漫畫可以讓讀者流連在報攤、書店，一周接連一周，滿足人們的期待。漫畫的迭起與衰，對香港來說是一部娛樂生活的變遷史，甚至在某些程度上反映整個香港社會在經濟、風氣上的發展與轉變。

採、攝：胡茜

香港漫畫家、跨媒體創作者曹志豪正是一位見證這種迭起與衰的漫畫匠人。日前，他的個展在DP2「好玩好創」舉辦。曹志豪從上世紀末開始接觸漫畫，整個漫畫生涯亦是香港漫畫的一部發展史，「漫畫很特別，真的是和香港一起『前進』，最開始的時候應該是上世紀六、七十年代，我是因為在後巷剪頭髮，開始喜歡漫畫。」

## 創造出獨特風格

「我在開始一個類型或者話題的漫畫時，一定要親身去嘗試它。」曹志豪說。當他創作以拳擊為主題的故事，便要親自去學習拳擊，從而了解在這個運動的過程中肌肉的運作，或比賽規則等，這令他的漫畫充滿可推敲的真實性。

香港漫畫的崛起可以往前細數到上世紀60年代，那時候，香港漫畫界出現了以許強的《神筆》、李慧珍的《13點》及王澤筆下的《老夫子》為代表的



如今香港本地漫畫業產量驟減。

「港漫」，這些漫畫擺脫了漫畫大國日本和美國的影子，極具鮮明個性。香港中文大學日本研究學系副教授吳偉明曾指出：「香港是亞洲少數擁有自己漫畫傳統的地方之一，其功夫漫畫別樹一幟，在日本漫畫及美國漫畫外，創造出獨特的風格而深受各地華人青年的喜愛。」「香港漫畫的鼎盛時期應該是上世紀90年代初。那時候每個星期在報攤賣的書有40幾本，尤其有些高銷量的，每一期的銷量可以達到十幾萬本。可以計算一下當時香港人口與這個銷量的百分比，這樣看來香港的漫畫應該說是全球之冠。」曹志豪說。

不過，娛樂業發展隨着香港的經濟走下坡路，逐漸呈現疲態，漫畫業亦不能倖免，「漫畫的工業已經和從前不一

樣，它變成一個比較小眾的東西，這對市場來說是一種轉變，類似唱片市場一樣。不過，我相信未來可以有更多衍生的東西，或者會迎來比較藝術性的發展。」他說。

## 漫改電影熱潮不再

2018年，由《古惑仔》原班人馬共同參演的《黃金兄弟》上映，讓觀眾重新陷入了一陣追憶的狂潮。《古惑仔》正傳首集《古惑仔之人在江湖》於1996年在香港上映，其後陸續製作了多部前傳、正傳及外傳，於亞洲掀起不可阻擋的「古惑仔風」。

其實，《古惑仔》並不是唯一一部由港漫改編製作成功的電影。漫畫家馬榮成的作品改編的《風雲》及《中華英雄》，亦為香港超現實派的電影鑄下了里程碑式的影響力。影視作品使用漫畫的IP，並非一件新鮮事。

然而，如此盛況維持的時間並不長，很快漫改電影的熱潮便隨時代發展逐漸散去，其中漫畫業的衰退是重要原因。曹志豪說：「首先，娛樂多元化一定是影響最深的一點，另外受歡迎的作品有局限，只會減少不會增加，漫畫沒辦法和電影比，要有銷量才可以有製作，」而且，「不計行政工作的人員，做一本書至少也需要8個人，平均算下來這筆數是很昂貴的，而如果市場回應不了這個數值的時候，就無法做到。」作品在市場的佔比變小，能夠發展出影視作品的機率亦相對更小，「香港電影本身也越來越少，更沒有能讓漫畫轉型的餘地。」他說。



《黃金兄弟》的上映曾使觀眾陷入追憶《古惑仔》的狂潮。



曹志豪新作品有望影視化。