

■多年前，楊永年（左）與徐展堂在香港摩羅街參觀。



■楊永年（右）與徐展堂在欣賞古玩。



■楊永年藏品：宋代汝窯天青釉三足圓盤。

以識養藏

出發

楊永年談收藏

楊永年1943年出生在重慶涪陵，1985年被香港文匯報聘請為西南地區的特約記者。在記者的崗位上，他不僅走南闖北報道了眾多重大新聞，也見識了世界各地的奇人異寶。「做記者有一個好處，認識的人多，看的東西多，找老師也好找一點。」

他憶述因採訪成渝高速公路修建一事，結識了投資人、香港商人徐展堂。徐展堂是投資西南最早的港商，楊永年採寫西南地區新聞多年，二人自此相交。徐展堂是有名的文物收藏鑒賞專家，在世界各地的博物館、大學內共投資興建了8所以其名字命名的藝術館。當時在香港中銀大廈有「徐氏藝術館」。

楊永年回憶說，二人在相交的過程中發現了彼此都有收藏愛好，當楊永年到香港，徐展堂就帶他參觀徐氏藝術館，一起遊覽摩羅街「淘寶」。這段經歷對於楊永

年來說，是大量觀看、交流、學習的過程，對於他的收藏之路意義非凡。「徐先生從收藏的知識方面、行動方面都給了我很多引導和鼓勵。在他的帶領和熏陶下，我有了一點成績，應該感謝他。」楊永年說。

與人相交是「當下」的機緣，與物相識則是對「往昔」的凝望。幾十年來，因公的採訪、因私的交遊，楊永年走過了很多地方。他形容博物館是每到一處首個要去的場所，「我到女兒那裏去，我跟她說，你帶我去博物館，然後你去忙別的，我自己慢慢看。」他對記者說，審美經驗需要從審美體驗開始，「要不斷地提升你的歷史文化和文學基礎。越是這樣，你在判斷和識別一件事物的時候，就越有底氣。」

「知識相當於身體裏面的血液，多種營養配合在一起才能建立起營養體系。」楊永年愛書，家中陳設簡單，惟有藏品和書籍羅列，隨手一翻，就可以是一個下午。

談話的過程中，楊永年強調最多的是民間收藏。他笑言自己的收藏標準是「值得收藏的不一定美，但美的一定值得收藏。」楊永年認為，博物館收藏的重點是「真」，進行田野考古，代代傳承保存文物，「皇帝的女兒走丟了，你給我找回來，不管她的高矮美醜，只要血管裏流着皇家血液，就給我找出來。」而民間收藏的出發點是「善」。所謂「善」，就是首先看自己喜不喜歡，自己認為漂不漂亮。從「善」的角度去發現這件物品的「美」，最後再來考察它的「真」。「這樣子來完成一個審美經驗與積累的過程。」楊永年說。對於博物館收藏和民間收藏的

異同，他認為二者不可偏廢，「博物館的展示和民間收藏的積累，雖然路徑不同，但都是對美的激活和展示。」

2012年，中國光彩事業發展促進會提名，中宣部等審核，授予楊永年「2012《榜樣》年度人物」稱號。他認為，從收藏界來講，這是國家對民間收藏的重視。「現在感覺國家對未來增強我們的文化自信、對民間收藏越來越重視了。」

從整個國家來講，講到了考古的重要。政治局常委會都開會研究，也提到了社會考古。「社會考古就包括我們民間收藏。」楊永年說，身為民間收藏者，應該在這大好形勢下作出應盡的貢獻。

民間收藏從「善」進入

講述「龍的傳人」故事

■龍山文化期的玉雕4件，反映龍從玉祖（豬）龍到C字龍的進化歷程。



近些年，楊永年在深圳開辦了《收藏+講習所》系列講座，與人分享自己的收藏經驗，不單傳授，也引導大家一起討論研究。他常對聽眾說，你要有這種底氣，如果不懂，就認真真地說「對不起，這一點我不懂。或許過兩個月等我學會了，我們再互相交流。」對於自

己，他也是這樣的要求，「你說我好，說我不好，我都吸取，為我所用」，楊永年認為，這樣對樹立文化自信有積極作用，能夠很好地去繼承和發揚博大精深中國文化。

談及未來，楊永年表示，想在深圳或在大灣區做一個《「龍」與「龍的傳人」的新故事》展覽。「前不久，我們良渚文化世界申遺成功，良渚文化中間有一個符號形的文化標記，就是所謂的『神人騎獸』，叫『神人徽』。我這些年來收集了很多種在不同玉器造型上的神人徽，可以在上面觀察到良渚文化的發生、發展和流動。」除此之外，還有關於紅山文化「紅山龍」的相關珍貴收藏。楊永年說，為此他已經準備有300餘件展品及解說詞，希望有一天能夠順利展出。

文：唐王心、張斐、蔡詩瀛 圖片由受訪者提供

一種陶冶人性的過程。

記者採訪。他形容自己寫詩與收藏，都是一種對美的追求和捕捉，是本收藏著作的作家，楊永年有很多經驗可談。日前，楊永年在家中接受美？作為從事民間收藏幾十載，創作了《祖源記憶》《鼻煙壺藏品賞析》等數在紛繁浩渺的事物中，美的事物總能激盪人的心靈。美是什麼？如何審



■楊永年著作《祖源記憶》



■楊永年工作照

■楊永年藏品：宋-元哥窯炒米黃釉五方倭角洗。