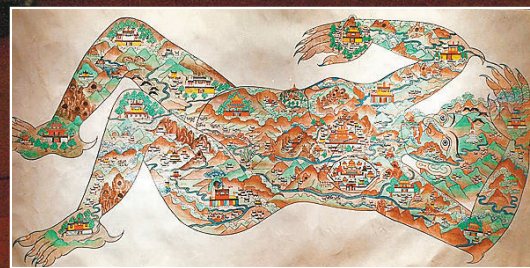


千百年來，在漫長的歷史進程和高原特殊的自然地理環境下，西藏先民們創造出具有鮮明地域與民族特色的燦爛文化，同時留下眾多傳世珍品。「藏韻聖宴——西藏文物珍品展」日前在秦始皇帝陵博物院正式開展，100件（組）西藏珍貴文物，在訴說祖先故事、傳承人類優秀歷史文化的同時，亦是西藏和祖國緊密聯繫的歷史見證。

文：李陽波



展覽線上線下同時開啟。



《魔女仰臥圖》



合金尊勝佛母像

### 本

次展覽由陝西省文物局、西藏自治區文物局主辦，秦始皇帝陵博物院、西藏自治區羅布林卡管理處和西藏自治區布達拉宮管理處承辦，展期9個月。展覽匯集了羅布林卡管理處和布達拉宮管理處的100件（組）珍貴文物。這些展品年代跨度遠迄吐蕃、近至新中國成立，包括生活用具、佛造像、唐卡、服飾等，均為同類器物中的精品，具有極高的藝術價值和歷史價值，充分展現千餘年來西藏文化藝術的精髓。

「展覽通過不同年代的文物和文化遺產，重點展示西藏地區民族文化的多樣性，以及西藏自古以來就是祖國不可分割的一部分這一歷史事實。」據西藏自治區羅布林卡管理處講解員巴桑介紹，「藏韻聖宴」展覽設計源自西藏高原的自然風光及藏文化的代表性元素，運用色彩、造型、場景等，讓觀眾感受雪域高原的魅力及藏文化的內在氣質與文化價值。

### 唐與吐蕃「和同為一家」

早在公元7世紀，吐蕃與唐朝已聯繫緊密，吐蕃贊普松贊干布與唐王朝聯姻，不僅開啟「和同為一家」的歷史淵源，同時促進了唐蕃之間的政治、經濟和文化交流。隨着唐蕃關係的日益密切，許多漢族人進入西藏，一些吐蕃貴族子弟也進入長安的國子學學習漢文化，兩地往來不絕於途。

在眾多的展出文物中，「鍍金銅松贊干布坐像」和「清乾隆皇帝敕封八世達賴喇嘛玉冊」兩件文物尤為引人注目。這尊松贊干布銅像高25厘米，寬4.7厘米，身穿吐蕃服飾、眼神平和、面施金粉，頭頂纏繞布巾並有一尊無量光佛像。銅像整體造型規整、工藝精細、通身鍍金，特別是服裝褶紋、繡紋等刻畫得十分逼真，展現出典型的吐蕃文化特徵，是吐蕃雕塑



《般若八千頌》經書

# 藏韻聖宴

探尋雪域歷史之蹤

藝術的傑出代表作。而「清乾隆皇帝敕封八世達賴喇嘛玉冊」一套為8片，不僅是歷史的見證，同時融合鮮明的漢藏文化元素，也傳遞着中央政府對西藏的關懷之情。

### 妙相莊嚴「合金尊勝佛母像」

作為西藏傳統文化的精髓，藏傳佛教在穿梭時空的歷史記憶裏，創造並留下了內容豐富而形式多樣的歷史文化信息載體。除了不同時期的本土造像外，印度、尼泊爾等周邊佛教盛行地區以及中原造像逐漸傳入西藏，使西藏逐漸成為不同地域、不同工藝流派造像的薈萃之地。本次展覽展出的「合金尊勝佛母像」「鍍金銅綠度母立像」和「合金銅質梵文款釋迦牟尼立像」，便是西藏傳統文化造像工藝的傳世佳作。

珍藏於羅布林卡管理處的「合金尊勝佛母像」，年代大約在15至16世紀。這尊造像上的佛母三頭六臂九眼，頭戴寶冠，身配瓔珞，造像規整精細，形態柔美秀麗。特別是主尊佛母面目慈祥、平和、清秀，身穿天衣，並裝飾有釧鐲等飾物，坐於寶座中央，妙相莊嚴，栩栩如生。另外一件「鍍金銅指捻轉經筒」，造型別致，較為罕見，轉經筒兩邊為銅鑲金嵌松石舍利塔，技藝精湛，雕刻細緻入微，

讓人嘆為觀止。

### 《魔女仰臥圖》展唐卡風采

本次展覽展出一幅《魔女仰臥圖》唐卡，長152.5厘米，圖上的女魔呈頭東腳西仰臥，雙腳微曲，整個作品構思巧妙，細密的線條和豐富的色彩既描繪了高山、河流及谷地，同時還有許多大大小小的寺廟。此外，這幅唐卡全部採用金、銀、瑪瑙、珊瑚、珍珠等多種礦物顏料，以及藏紅花、茜草、大黃等植物顏料繪製，顏料純度高，畫面效果濃烈而厚重。不僅時至今日依然還保持着艷麗的色彩，同時魔女的身軀、五官，也都因色彩而異常清晰。

據介紹，隨着文化交流和新材料新技術的運用，唐卡出現了繡絲、堆繡、刺繡、織錦等工藝製成的唐卡，用料考究，工藝精湛，為唐卡藝術寶庫增添了新的光彩。展覽展出的「時輪根本續布畫唐卡」「彩繪釋迦牟尼傳記唐卡」「密集金剛貼花唐卡」等均為藏地唐卡的典型代表。



鍍金銅松贊干布坐像。



鍍金銅指捻轉經筒



銀質手搖轉經輪