

城市當代舞蹈團(CCDC)即將迎來 2021/2022 新舞季,對即將搬離黃大仙的舞團來說,正是時候踏 上新旅程。而新舞季的主題「Why 冬 We Dance?」, 中西交集、食字調侃,有新任藝術總監伍宇烈一貫的 跳脱風格。 文: 尉瑋 圖: CCDC 提供

## 伍宇烈談 CCDC 新舞季



伍宇烈與CCDC的緣分很長,從1993年就 開始和舞團合作,也見證了舞團的變遷。新舞 季的節目設置,就像是他以另一種身份加入舞

舞季的開幕節目《42 36 42》指向3位編舞李 思颺、莫嫣與黃振邦的年紀,「36和42中間有 無數的可能性。這幾位編舞,從事舞蹈許多 年,做了很多嘗試。莫嫣曾做了多年CCDC的 舞者,轉為獨立編舞後她有了很多新體驗,作 品很有趣。如果回來再次和她認識的人合作, 會怎麼樣呢?Bruce(黃振邦)有了小朋友之後, 生命中又多了很多東西。他現在好奇的是什麼 呢?生活中有老婆和小朋友,創作又是怎麼樣 的呢?他的作品並不是這個主題,但他的人有 了這樣的狀態,讓我好奇。至於Justyne(李思



不能用跳舞來過日子?透過創 作來化解一些東西,透過表演和節目來 連接大家——因為大家現在這麼疏離。」伍 宇烈説,大家自然珍惜、懷念舞蹈的身體接 觸,但在無奈不能聚首的日子裏,仍可以保 持精神上的溝通,期待着見面的一刻。這種 期待,如同在冬季期盼春光。

■個時候我

這們為什麼

## 冬天施肥 春天生長

作為CCDC新上任的藝術總監,怎麼去 規劃4年的合約期?伍宇烈笑説,4年嘛, 可以是「粥粉麵飯,也可以是梅蘭菊竹。」 最後卻仍是選了四季來做主題,開端不是復 甦的春,而是蟄伏的冬。

「不如從冬天開始,那4年後最後一年

自《緊身褲》(1985)■舞者喬楊,服裝 服裝物 料取

就是秋天,所謂收穫,所謂成 果。這麼巧的是我們現在這個氣 候還是挺冬天的哦,好像所有 的東西都frozen在那邊,或者是全部

慢下來。樹葉已經落了,雪地覆蓋。這個 時候我們可以施肥,春天就可以生長。我也 正好用這一年的時間去觀察、學習怎麼和這 個舞團合作。」

對他來說,冬天意味着待在家中 重新整理房間。「然後發現,哇,原 來有個這麼正的東西,那我要怎麼 用它呢?又或是,哇,這 些塵來的哦,但好像暫 時不用掃走,先掃到 一邊先。」對於成為 舞團新一員的他 這正好是思考的 機會,去觀察、 去磨合,去為 未來的創作尋 找方向、做

## 舞逝人去 舊衣重生

好準備。

對於 CCDC 來 説,舞團也似乎正 在冬春之際,團址 要搬遷,資源要

重整,新舞季正是新開始。離開生活多年的 黃大仙舞蹈中心,揮別過去的日子,要帶走 什麼?又留下什麼?新舞季的特刊中,舞團 特意原尺寸復刻黃大仙舞蹈室中的一條柱子 作為拍攝道具。想當年,這些擋在舞蹈室中 的柱子曾給舞者帶來不少障礙,卻在多年後 成為習以為常的存在,乃至現在難以忘卻的 記憶註腳。

> 身體記 憶也好, 有可能你已 經不適應沒有 柱子。這個是我 們的過去,不 能就這樣一筆 勾銷,就算你 想都不行。

伍宇烈説,「我們未來要搬去的地方

中間沒有柱子。但説它是那麼多年的

ate 它。這些柱 子起了什麼作用?它挑 戰我們的身體,讓我們更 有適應力。它讓我們更加

反而,我們

appreci-

■舞者樂知藹,服裝物料 取材自《遊戲》(1989)。



舞者黎家寶,服裝物料取

珍惜現有的空間。或者原來有人專門包起它 讓我們不容易撞傷。而現在,原來有人會原 件複製它來給我們拍照。這些,是細節。我 們的這個團、這個地方,這許多人做的許多 事,是充滿了這樣的細節的。」

舞團的新旅程,也從舊衣重生中開始。 特刊中如此説:「舞逝人去,衣衫留住」, 「捨不得埋葬戲服」,不如生出新意。新舞季 中推出「Kiss my A.S.S. (Artistic Sustainable Stage)」計劃,探索服裝、舊物的升級再 造。「很多設計師對可持續發展都很在意, 不如看看我們手上的東西可以怎麼利用。長 遠來說,希望可以有一個體系,讓服裝不是 做完一個表演就丢棄或閒置。 | 特刊中,舞 團的服裝經理和6位設計師就將以往的舞台 服裝重新設計,為14位舞者每人度身訂造了 一套衣服。如冬入春,歷史沒有消散,故事 也沒有。