

挑戰，也為舞團的未來創作帶來了新的刺激。  
 (Septine Webré)說，「但是傳達的方式改變了。」這種改變，向藝術家們提出了新  
 部分節目轉為網上免費放送。「我們藝術的DNA並沒有變。」「港芭藝術總監衛承天  
 辦的「自由駐——香港芭蕾舞團2021」項目「盡演(芭蕾)藝術節」亦於日前登場，大  
 一年多的時間內積極探索各種網上策劃的可能。舞團最新與西九文化區自由空間合  
 自去年疫情初起時推出「港芭@家」系列網上節目後，香港芭蕾舞團(港芭)在近

文：尉璋 圖：香港芭蕾舞團提供



■舞蹈作品《六人五作》之《極端黑暗》。



■衛承天現場指導舞蹈拍攝。

「盡演(芭蕾)藝術節」

日期：即日起至4月4日

大部分節目將於舞團網站及社交媒體平台 (YouTube、Facebook、Instagram、Twitter，以及內地平台哩哩哩、騰訊視頻、微博和微信) 提供免費串流。詳情請參考：<https://www.hkballet.com/en/see-hkb/hkb-upclose-programme/turnout-festival2021>

專訪衛承天：

當芭蕾化為光影

對

於衛承天

直堅持現場的演出。「重開，棒極了，我們仍會——但是它不會消失，現在劇場而在過去的一年間，這種體驗很少發生，感受到舞者，他們的回饋會促使舞者力圖的能量交換。舞者與觀眾之間有着雙向場演出自然是無可複製、難以取代的。」

於自己的個人時光。「鏡頭也可以將觀眾在家中捧着手機，或許拿着GoPro，這是我們，也從一個更加私人、親密的角度的。」中對着1,000個觀眾表演不同。觀眾看我們個體的觀眾在跳舞，那種感覺和在劇場間有着某種獨特的親密感。「你如同是對但網上演出的特別在於，它與觀眾之

另一種親密感



香港芭蕾舞團藝術總監衛承天。衛承天對着螢幕指導舞作拍攝。

的，哪怕當我們在講故事，我們也更加擅探索的空間。「舞蹈的藝術語言是隱喻性以描摹的情狀，這讓數碼轉化充滿了可供但電影鏡頭獨特的質感又可以呈現現場難現場的觀舞經驗難以在影片中複製，這甚至比劇場更加有效。」

節，但它可以呈現那個年代香港的氛圍，代細節，攝影機顯然不可能捕捉所有的細化中心首演。這個作品中充滿了大量的時設置在1960年代的香港，將於6月在文創作一個新版的《羅密歐與朱麗葉》，背景媒介特質顯得尤為重要。「比如我們正在在創作者只能選擇去轉化時，有效地發揮適合數碼化，那麼在受疫情影響的當下，者各有利弊。坦白說，並非所有的作品都不同的觀賞體驗。正如對衛承天而言，兩現場與網上，絕對是

鏡頭發揮獨特作用



電影，而非只是現場演出的記錄。」

間，所捕捉到的畫面更像是舞蹈影師帶着穩定器穿梭在舞者之與舞者共舞。在一些作品中，攝插在舞者間，那種感覺如同觀眾舞者的特寫，也有鏡頭是穿作品中，有的鏡頭是

「盡演(芭蕾)藝術節」《六人五作》帶來矚目新作。



學習對着螢幕編舞

的背景故事可以被嵌入作品中。」

體信息的功能，但因為電影的質感，我們碼影片，舞蹈不再承載交代背景故事和具 ballet.)「所以，當我們將舞蹈轉化為數這個角色。」(There is no mother-in-law · 巴蘭欽才說：「芭蕾舞劇中不會有岳母像是詩，而非小說，所以著名舞蹈家喬治巨細地交代故事的細節和人物關係。它更繪氛圍。」舞蹈擅長意象的營造，卻無法長呈現人物、捕捉情感、描

