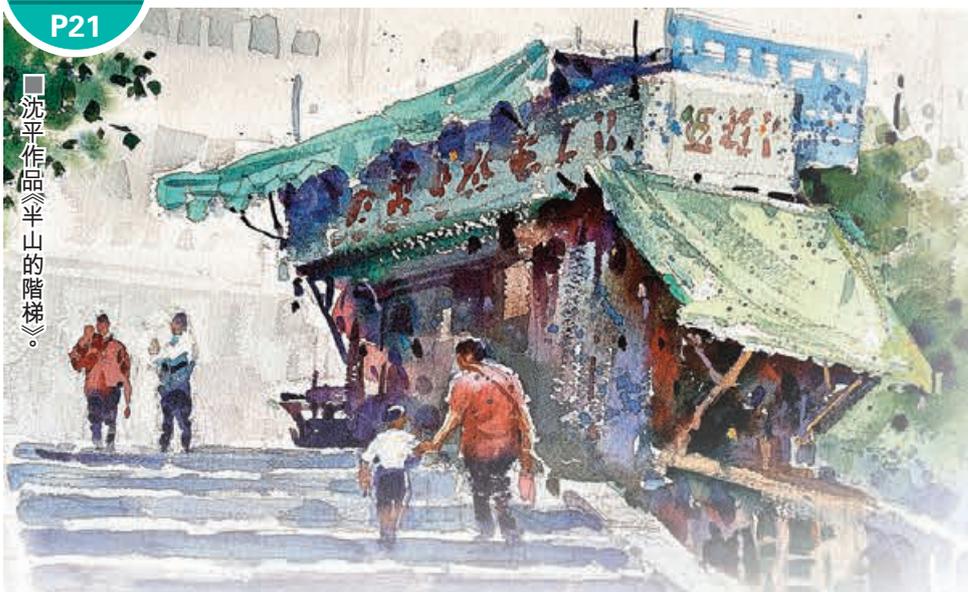


■沈平作品《半山的階梯》。



時代多變情懷不變

# 畫作留影 香江歲月



六七十年的街道風景到各行各業，將城市中逐漸消逝的景致定格。文、攝：陳苡楠  
舜及慧惠的作品，通過他們的畫作，讓前來的觀賞者一睹香港昔日的風貌，從上世紀的香港老行業「帶來了4位跨越4個世代的香港知名藝術家——歐陽乃沾、沈平、劉啟舜每個人對這裏的熱愛和一種無法脫離的情懷。展覽「仍然記得佢咁嗎？」藝術家筆下從過去的小漁村變成活力都市，香港隨着時代不停在變。然而唯一不變的大概是



■《香港之晨》讓人回憶起第一艘維港渡輪投入服務。



■沈平作品《北角的電車(春秋街)》。



■畫家沈平。



甫入畫廊首先被畫家劉啟舜的作品《70年代夜總會》所吸引，濃厚的色彩、被幻化的背景和人物帶有絲絲喜感，叫人追憶香港的盛世光景，也不禁讓人感到惋惜。富麗堂皇的舞廳，容貌標致的男女載歌載舞，六十年代香港的舞廳屬於非富則貴的人進出的場所，而現今，舞廳不但讓人有截然不同的印象，更漸漸式微、甚至走進沒落。若觀賞者將目光從左至右、遠到近挪動，從一個個細節中便能看到當時香港人在個別環境中的生活狀態，讓人對當中的人物和背景感同身受。「我覺得作為一個創作者有責任將自己居住的環境或者活着的時代記錄下來，讓下一代在不同的事情中以不同的角度去看事物。」劉啟舜說。

## 生活故事為創作主題

劉啟舜是土生土長的香港人，小時候隨家人移居加拿大，90年代再回到香港創業，淡出商界後，全心全意執起畫筆描繪心目中的香港。作品《在家裏》由4幅畫作拼湊而成，每幅作品都萬家燈火，從各個窗戶中觀賞者能夠窺探每家每戶日常所發生的事情，畫家以幽默手法道出香港大部分家庭的相處方式。

劉啟舜指着《在家裏》左上角其中一個窗戶憶述：「小時候因為我不肯洗澡，媽媽就會

這樣拿着藤條追着我。」而在作品《七十二家房客》左邊的其中一個角落，也描繪了劉啟舜過去在家裏的回憶，「像香港很多家庭一樣，我家人會一起打麻將打到很晚，讓我無法入睡。」他指自己畫畫的時候思維很跳躍，不會刻意停留在一幅畫中，會同時開展4、5幅畫作，想到的時候就會回到另一個作品中繼續進行創作，就這樣記錄和編織了很多香港小故事。

「有些作品是我特別希望能夠給觀眾一個逃離煩惱的空間。」劉啟舜筆下的世界有絢爛的色彩和卡通、漫畫化的角色，他認為



■劉啟舜以色彩帶領觀賞者逃離煩惱。

人和飛蟲一樣，往往被有光的地方所吸引，因此他就用這些正面的元素向觀眾招手。他提到，自己創作的一些作品或許會涉及凝重、沉重的話題，所以他會先用顏色去吸引觀賞者的眼球，再讓他們深入去看畫中不同的元素，慢慢將他們領進話題之中。

## 從日常風景看時代變化

上世紀40年代出生於北京、在上海成長，60年代到新疆從事美術工作的畫家沈平，對內地事物有豐富的閱歷和經驗，80年代他定居香港，繼續展開在藝術領域的追求。沈平形容畫畫對他來說是與生俱來的事情，亦有多元的創作和追求，所以不單單是香港，只要有他走過的地方，都有他的筆跡。

此次沈平帶來多件近年創作的作品，比如：《路口街角的水果攤》、《香港之晨》、《半山的階梯》以及《北角的電車(春秋街)》等都以日常人們熟悉的事物、風景和小人物作為創作藍本，透過畫作細訴香港百姓生活和經歷過的變遷。以作品《香港之晨》為例，就讓人回憶起第一艘維多利亞港渡輪在香港投入服務，而今天就成了居民往返以及遊客悠閒賞景的交通工具。「滄海桑田，容易勾起大家的回憶。」沈平說。

## 珍惜香港的歷史價值

住在銅鑼灣的沈平，從家裏就能遠眺維多利亞港。他形容香港擁有優厚的歷史背景，單是自己居住的區域就有舢舨船，也有電車、有古老也有現代的建築，有潮流文化亦有中國的傳統，能夠有很大的反差，並覺得所有元素交織在一起讓香港變得很有特色，是一座包容的城市。「香港其實很動人。」沈平期望藉作品帶出這裏的歷史價值和意義。

被問到對80年代至今，香港經歷方方面面的變化有什麼深刻的感受，沈平就仍然堅持香港再怎樣轉變都是一個可愛的地方。「因為歷史的沉澱，這麼多年的質素是不能替代的。」面對時代巨輪不斷地推進，除了人們思想的前行，香港許多建築也經歷過被拆毀再重建，沈平明白時代只會不斷向前，卻替香港沒有保留珍貴的事物和文化而感到可惜。他相信在香港，無論任何年齡的藝術家都和他一樣，致力在作品中為香港留住最可愛和精彩的部分，不僅展示對香港的愛，也會為這地而感到自豪。



■作品《七十二家房客》融入劉啟舜的兒時記憶。

展覽「仍然記得佢咁嗎？——藝術家筆下的香港老行業」

日期：即日至6月27日

地點：淺水灣藝術空間 Artspace K