

幸會木棉

社區的關係，反思人與大自然的相處之道。
味有朝一日，木棉樹會消失於城市中。人樹共處一城，如何才能和諧相處？最近，南豐紗廠舉辦展覽《幸會木棉》，讓公眾深入了解木棉樹與社區的關係，反思人與大自然的相處之道。
木代替。其實，過往木棉樹不時被人投訴，種種考慮下，康文署已停止栽種木棉樹。意
有區議員在社交媒體發文，指有街坊投訴木棉花的汁液弄污街道，有人建議栽種其他樹
3月正是木棉盛開之時，能在石屎森林裏欣賞一片紅海，乃賞心悅目之事。但最近

■採摘到的木棉。

■南豐集團文化及社區部經理 Vicki Lui。

■除展覽外，亦有以木棉為主題的工作坊供市民參與。

《幸會木棉》展覽

日期：即日起至5月30日
地點：南豐紗廠地下至一樓

《編編閒暇》展覽

日期：即日起至5月2日
地點：南豐紗廠紗廠坊

■荃灣木棉地圖吸引了小朋友的目光。



反思人樹共存
聆聽木棉故事

南豐集團
文化及社區

部經理 Vicki Lui 說，「木棉樹又叫英雄樹，又高又直，予人能保護周圍環境的感覺。

但常有人投訴它的棉絮擾民，引起討論，例如是否應該在城市保留如此多的木棉樹，或者考慮幫它『絕育』。然而，為何

連一棵樹也在城市中無容身之處呢？我們應該反思如何跟身邊樹木共存，而非『有你無我』。日常生活中我們可能破壞了環境而不自知，希望大眾不止關注木棉樹，更要透過木棉關注身邊環境。」

全面展示木棉用途

展覽中，由本地插畫家貓珊手繪的荃灣木棉地圖引發關注。貓珊除在地圖中仔細勾勒荃灣街道的面貌外，亦清晰地標示了區內木棉樹的位置。為繪製地圖，她花了大量時間和區內市民聊天，深入發掘荃灣居民

與木棉樹的趣事，並把這些塵封舊事放進地圖中。「除了以地圖呈現荃灣的面貌外，亦想再現區內的歷史故事。」貓珊憶述，從街坊口中得知，儘管荃灣的城市面貌在數十年間幾歷變遷，但惟有木棉樹依舊以旺盛姿態屹立區內，靜靜察視我城變幻。

另一邊的展覽則從衣、食、住方

面展現木棉如何與生活息息相關。例如本地布染創作單位 Beely Daily 利用樹上掉下的新鮮木棉花作為天然染料，把色素染在布上，製成衣服。清熱名物五花茶，亦少不了木棉花的身影，為展現其藥用價值，紗廠與位於荃灣福來邨、具 57 年歷史的興昌大藥行一起煲五花茶，帶出木棉花的清熱去濕食療功效。也有老牌家品商號賴慶記，細述木棉絮與枕頭的關係。

深入社區了解木棉

另外，亦有導賞團及工作坊供市民參與。Vicki 表示，希望市民能藉導賞團，親自走到街上細心欣賞平日或被忽視，甚至嫌棄的木棉樹，並了解它們在社區的逸聞與歷史，了解木棉樹為城市帶來的價值。此外，團隊亦希望市民透過工作坊，發掘木棉各種的可能性。負責帶領導賞團的蔡寶賢表示，希望市民能夠親身走到區內，近距離細察社會，甚至了解不同區是如何對待木棉樹。「究竟是作觀賞之用，還是純粹綠化？早年便有人投訴木棉絮影響呼吸道，現在又有人指木棉花污染環境。希望大家認真思考，木棉花本身不會污染環境，只有掉落地被壓過才變得污糟。」她希望觀眾在欣賞木棉樹的同時，亦能有深刻思考——究竟是木棉花破壞環境，還是人類不懂與植物共存？

■本地布染創作單位 Beely Daily 用樹上掉落的新鮮木棉花作天然染料。



■展覽展出以木棉花染成的衣服。

■在 OrangeTerry 的設計下，舊椅子也能玩出新意。



除《幸會木棉》外，亦有另一展覽《編編閒暇》同時舉行。展覽設有多個裝置藝術，讓觀眾置身其中，透過創作反思生活。紡織設計師 Zoe Siu 及產品設計師 OrangeTerry 收集日常生活中廢棄的學生檯、摺枱等舊家具，將之升級改造

成 5 組共 15 張椅子，並為原本冰冷破舊的椅子配上以不同方法編織而成的繩結，讓市民在閒暇時光中坐在椅子上，藉着編織繩結，放慢生活步調，好好 hea 一回。編織藝術家 Breakthrough Art Studio 則以《空·洞》為創作靈感，以傳統竹藤編製品常見的圖案，利用顏色各異的布條編製「三角瓦磚」，搭建成人造山洞，「山洞」亦留有一些空間的木框，觀眾手執布條便能自由編織出不同圖案。團隊表示，期望觀眾置身在「山洞」裏，或放空享受閒暇一刻，或隨心所欲親手嘗試編織布條；同時，也明白編織不一定用織布機，只要癮起，隨時隨地皆能動手編織。

■《編編閒暇》感受慢生活