

過去一年，性別議題跟隨各種類型的社會新聞出現在熱搜熱議的板塊，在矛盾、爭議乃至對立中，女性群體開始為更多人所關注。在內地，當下社會各界都更加重視女性力量的參與，女性價值也得到了更為清晰的展現。即使在一些欠發達地區，少數民族女性也開啟了個人的覺醒、蛻變與成長。藝文創作也將視線投向「她們」，將當代女性生存困境展現於觀眾面前，與此相關的社會現象亦在悄然發生轉變。

文：黃依江
綜合新華社及中新社報道
圖：新華社、中新社

樹立群體榜樣 藏女發展直播事業

青海省海南藏族自治州共和縣是藏族牧民的聚居地，近日這裏出現了一位家喻戶曉的女主播——扎西卓瑪。扎西卓瑪原本是一位普通的藏族婦女，在3年前了解到直播帶貨，不會講漢語的她通過看新聞、電視劇一字一句地學習普通話和書寫漢字，直到可以流利地描述產品特色，便在一年後正式開始了自己直播賣貨事業，並辦起了青海湖周邊第一個個體牦牛肉加工廠。附近牧民也會將自己挖來的蟲草、黃蘑菇以及種植的黑枸杞等送到她的直播間獲取收益，由直播間賣出的價格會比市場價高一些，因此增加了許多牧民家庭的收入。

通過直播事業，扎西卓瑪令外界了解青海，同時也拓展了自己的眼界。現在她已經成為當地藏族婦女的「偶像」。扎西卓瑪表示，希望繼續幫助當地牧民改善生活，讓和她一樣的藏族婦女擁有的生活，變得更加獨立。授人以魚不如授人以漁，今年29歲的同鄉多傑卓瑪成為了扎西卓瑪的第一個學生，她跟隨扎西卓瑪一同直播、學習講漢語，希望在未來也可以擁有屬於自己的事業。

眾裏



《三十而已》劇照。

資料圖片

女性主義再掀浪潮



扎西卓瑪

。藏阿察司台識地察以覽覽(古)

■藏族導演萬瑪才旦憑藉《氣球》第三度入圍威尼斯電影節。資料圖片

尋她

打破性別限制 女子鐵騎隊英姿颯爽

一台台重型摩托車行駛在訓練道路上，起步停車、急剎轉彎、高速繞樁、極限壓彎……車輛停下，駕駛者摘掉頭盔——原來是一群年輕的女子。福建省福州市首支女子鐵騎隊，成立於今年1月10日，在中國人民警察節到來前夕，這一群英姿颯爽的女隊員，熟練駕駛着約重600斤的警用重型摩托車，所到之處令人矚目。

從訓練場到路面，她們光鮮帥氣的形象背後，是日復一日艱苦的重型摩托駕駛訓練。不管颶風下雨，她們每天訓練時間均超過8個小時，毅力令人驚嘆。近年來，內地不少城市持續深化交通管理升級，由於機動性強、裝備精良，在現代化技術的支撐下，交警鐵騎被譽為城市裏的「最快雙腿」和交警中的「特種部隊」。不少地方還打破性別限制成立女子鐵騎隊，女子鐵騎隊員在和男隊員一起擔負路面複雜勤務任務的同時，更能發揮女性的親和力優勢，成為城市中一道美麗的風景線。



■女子鐵騎隊成為城市中一道美麗的風景線。

探討當代議題 影視作品呈現女性生存困境

除更多女性積極通過自身努力實現個人價值外，藝文界創作也開始有意識地聚焦女性的生存現狀。從《乘風破浪的姐姐》到《三十而已》等女性題材綜藝節目及影視劇，通過文化藝術媒介對女性議題進行討論，「她們」的生存困境得到了更為清晰的展現。儘管女性困境從「說出」到被「聽見」仍有一段距離，但暴露問題，永遠是解決問題的第一步。

日前，內地一檔熱播劇《聽見她說》就以獨白劇的形式，通過8個女性人物對着鏡頭的喃喃自語，分別闡述關於容貌焦慮、中年危機、全職主婦、家庭暴力、物化女性等當代女性的生存痛點。劇集發起人兼監製趙薇集結了包括楊冪、楊紫、郝蕾、奚美娟等內地知名女演員，以獨白的敘事方式將話語權完全交付女性，給予了她們一個無干擾的表達空間，為女性的痛苦與壓力發聲。

以《撞死了一隻羊》成名的藏族導演萬瑪才旦，於上年推出了新片《氣球》，並憑此第3度入圍威尼斯電影節。電影講述了藏族婦女卓嘎，考慮將剛剛懷上的孩子流產，但周圍人都堅信，這個孩子是她丈夫剛剛死去不久的父親的轉世，這令卓嘎陷入宗教與現實間選擇的兩難境地。影片以氣球作為意象線索，串聯了計劃生育、宗教信仰等議題，更為重要的是，萬瑪才旦將鏡頭聚焦藏地女性的生存、生育與她們的生命，將女性主義議題放入藏族女性群體中進行了深入貼地的討論。



■《聽見她說》以獨白劇的形式，將當代女性的生存痛點呈現在觀眾眼前。資料圖片