

大玩家 葫蘆藝術

變廢為寶巧手作

「廢品」葫蘆的別樣美感。自然之瑕變身藝術之美，其創作的「另類」葫蘆藝術化腐朽為神奇，展現出代表性傳承人鄭國華，鑽研幾十年傳統葫蘆藝術，將「壞」葫蘆霉變、皺褶等雕刻、烙畫、雕塑等多種表現形式。黑龍江省非物質文化遺產「青牛葫蘆技藝」在屋內以佑家庭幸福安康、避邪鎮宅。幾百年的傳承和發展，使葫蘆藝術形成了葫蘆是中華民族最古老的吉祥物，諧音「福、祿」象徵吉祥，在民間，人們把葫蘆掛

文、攝：吳千

■鑽研電烙鐵繪製技法已成鄭國華每天的必修課。

「只要仔細觀察就能發現，這些『壞』了的葫蘆也各有特點，把壞掉的部分利用起來，有時能達到出奇的效果。」在鄭國華的葫蘆舖裏，記者看到了這些「另類」葫蘆藝術，在琳琅滿目的葫蘆中尤為吸睛，每有顧客上門，都能引得觀者興味十足。鄭國華自信地對記者說：「在我手裏就沒有廢葫蘆！」

承續祖輩葫蘆技藝

鄭國華的葫蘆技藝從其祖輩手中一代代傳承下來已是第4代，從小就喜歡學父親的樣子擺弄葫蘆，被刻刀劃破指尖、被烙鐵燙出水泡也從不喊苦。2007年鄭國華被評為省級非遺傳承人，此後更是一頭扎進了「葫蘆堆」，甚至跑去地裏種了3年葫蘆。

一次偶然，他誤將沒完全成熟的葫蘆一起收割了下來，等發現時，葫蘆上已長滿菌毛，讓他心疼不已，但自己種的又捨不得浪費，便反覆端詳起來，「霉變的菌毛深淺不一，一圈套一圈形態各異，給我一種特別的感覺，我就想抓住這種感覺！」

鄭國華將它小心地風



■鄭國華十分看重葫蘆的造型與設計感。

乾後，根據霉斑的痕跡，突發奇想在斑痕四周輕輕烙上荷葉的脈絡，在霉斑的間隙烙上小荷尖尖、水草點點，再輔以詩句相配，一幅《荷塘悅色》躍然其上。憑藉這件作品，他在全國工藝美術品博覽會上奪得了金獎，「很多人要出高價買走，我都沒捨得。現在每每看到都覺得是件令人興奮的作品！」

皺褶葫蘆另闢蹊徑

身為葫蘆藝術「大玩家」，不拘泥表達形式、創新葫蘆藝術一直是鄭國華的追求。他小心地將一件名為《杜甫小像》的「癩葫蘆」擺在記者面前。這件在業界關注度極高的作品與普通的

葫蘆藝術差別甚大——約半尺高的葫蘆一改往日人們對葫蘆光滑、圓潤、對稱的印象，而是乾乾癩癩、皺褶遍布，從一些角度看去還有點「駝」。

一般來講葫蘆收割後要先靜置幾天，刮掉外層薄皮讓水分散出去，等通風晾曬半個月就能製作了。「這個葫蘆在刮皮時才發現太嫩了，一邊刮一邊出水，刮了一半就放旁邊了，等再想起它時，它已經風乾了，癩下去的部分皺出了大大小小的褶子，左右放眼一看，呦！像個小老頭兒！」

於是，他「隨褶就褶」運起刻刀在已風乾的皺褶的基礎上輔以簡單的微調，再烙上文章，將其取名為《杜甫小像》，成為鄭國華極具代表的經典之作，獲得了黑龍江省首屆少數民族民間工藝品展金獎。

鄭國華說，這種皺褶葫蘆主要靠葫蘆天然的乾癩和萎縮，要「趕巧」，

一旦有了過多的人工痕跡就會顯得生硬刻板，而且皺褶葫蘆的題材也有局限，「想要出一個好的皺褶葫蘆作品真得有『天時地利』才行呢！」

「我每天都在練習，也是為創作新作品作準備。」

創新「沙點皴」技法 最想烙「龍生九子」

「葫蘆藝術講究葫蘆的色澤與烙畫色調之間的統一，為了讓烙畫線條不顯生硬，讓所繪形物更具效果，我創新了『沙點皴』技法。」鄭國華說，電烙鐵的暈色和葫蘆的質地顏色比較相近，通過「沙點皴」暈染出的畫面比較柔和，效果和諧。

「點皴」是國畫山水中常見的技法，通過橫向或縱向疏密排布一些大小均勻的「點」來表現山石、水流的狀貌特徵。鄭國華將此法應用於葫蘆烙畫之中，

■「沙點皴」技法是用電烙鐵的尖端點出形如沙粒的微小點點，產生暈染的效果。

用電烙鐵的尖端在烙好的形物邊緣外由濃到淡、由深到淺、由密到疏排布形如沙粒般的細小點點，暈染一片拇指大小的雲朵就要點上幾萬下。

「這個技法雖說簡單，但需不斷練習，『控筆』尤為重要。」鄭國華說，葫蘆很圓很輕又容易滾動，手必須要穩，而且精神還要集中，一旦溫度沒控制好，在應該淺的地方錯點了顏色深的沙點，是不能修復和補救的，效果也會大打折扣。

「我每天都在練習，也是為創作新作品作準備。」鄭國華如今已

70歲高齡，他最大夢想就是能早日製成「龍生九子」系列葫蘆作品。鄭國華說，他從小就喜歡畫龍，長大後仍對龍十分感興趣，「『龍生九子』各有不同，9個形制不同的龍題材作品需要前期做大量的研究構思和設計工作，我期待能早日完成這一系列作品，實現我的夢想和心願。」

■經過「沙點皴」技法處理過的畫面更顯立體、渾厚。



■鄭國華的葫蘆舖吸引不少顧客。

■全國金獎作品《荷塘悅色》。