專訪游江：

扎根千年磁器口 繪就山城風情畫

■長卷《重慶非遺美景美食人文地圖》

■游江自畫像

位於重慶市沙坪壩區嘉陵江畔的磁器口古鎮，迄今已有1,800年歷史，古風猶存的茶館、繁華千年的碼頭，還有佛、道、儒三教並存的九宮十八廟成了重慶古鎮的象徵。古街上，時常能見到一個剃着光頭，留着小鬍鬚，鼻樑上架着圓框眼鏡的漫畫家——游江。他時而在人群中穿梭尋找靈感，時而在斗室裏用畫筆描摹心聲。美女、小販、古街，甚至他自己都成了筆下的素材。去年，他歷時兩月繪就的《重慶非遺美景美食人文地圖》畫卷，堪稱渝版「清明上河圖」。

文：李兵　部分圖片由受訪者提供

■游江畫作《大哥大》

自2008年結緣磁器口，游江便與這座古鎮一起慢慢變老，他日積月累的漫畫匯成了一幅渝版「清明上河圖」。十餘載，對於一座千年古鎮而言只是匆匆一瞥，但是對於一個人來說卻是一個漫長的積澱修煉過程。「有人說，是磁器口成就了我；也有人說，我是磁器口的一張名片。」游江說，其實這些說法都沒錯，他早已與磁器口融為一體，他就是磁器口的背影。

老街大院斗室成「網紅」

在沙磁巷停好車，便尋磁器口老街而去。沿着一條蜿蜒曲折的石板路向上攀登，不一會兒便走上古鎮的正街。只見街上人聲鼎沸，南來北往的遊客摩肩接踵。游江的畫室，便位於這座古街上。跟隨遊客腳步，「和美大院」幾個古色古香的大字映入眼簾。再順着石梯而上，一座兩層高的青瓦房呈現在眼前。2樓的窗口上，游江正揮舞着手打招呼。

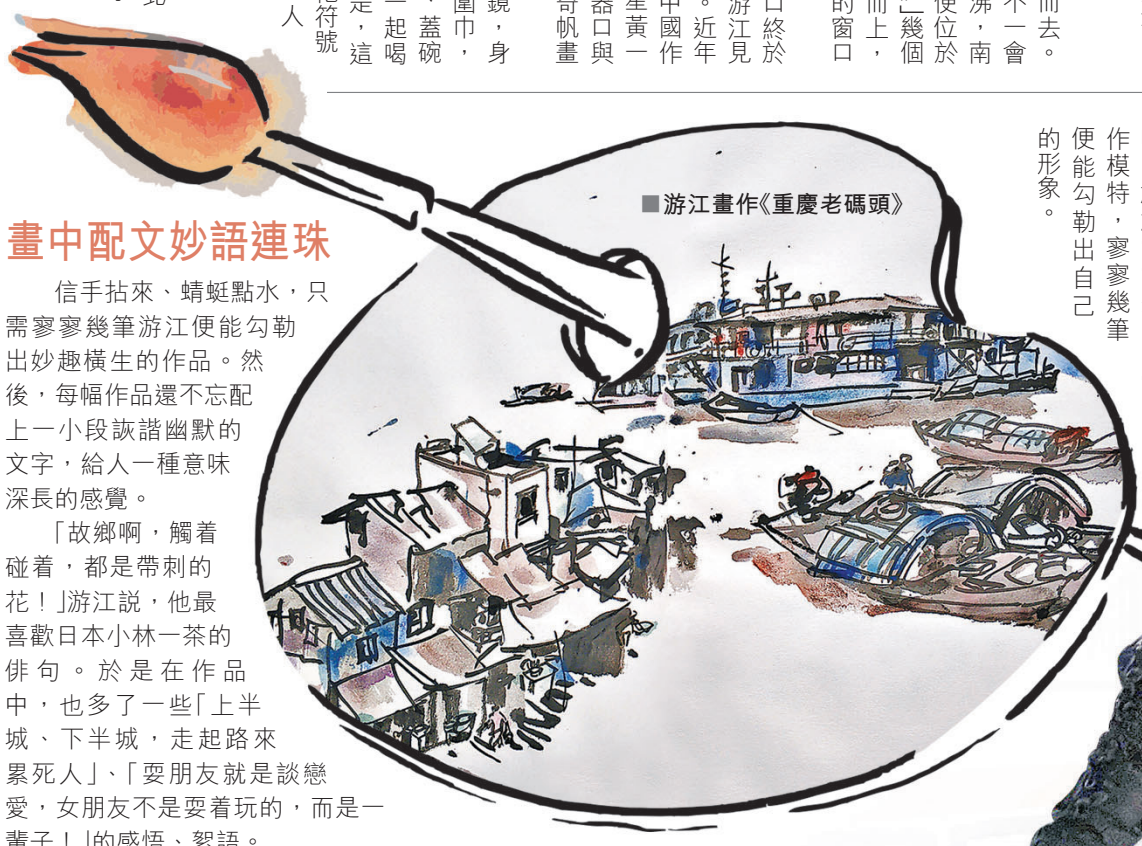
「兩年前和游老師相識，這次在磁器口終於接上了頭。」重慶市梁平縣文旅委李霞與游江見面後，在她朋友圈裏寫下了這樣一段話。近年來，還有中國舞蹈家協會主席馮雙白、中國作協報告文學會副會長李炳銀，文藝明星黃一鶴、陳鋼、黃綺珊、于娜、徐崢等來磁器口與游江「接頭」。他還曾為原重慶市市長黃奇帆畫肖像，在當地引起不小的轟動。

小鬍子、大光頭，戴着一副圓框眼鏡，身着唐裝或棉布衣服，脖子上繫着一條紅圍巾，這便是「接頭人」的裝扮。漫畫、閒話、蓋碗茶，則是「接頭暗號」，只要能對上便能一起喝茶聊天，甚至獲得一張游江的漫畫。於是，這間斗室成了磁器口乃至重慶市的一個文化符號和網紅景點，好似磁器口那條窄窄的令人神往的石板路。

「店小二」無師通漫畫

游江未上過大學，高中畢業後曾赴北京學過服裝設計，在百貨公司當過「店小二」，還當過教師和文化館館員。後來，他曾在《渝州服務導報》當過時尚攝影記者，因專拍封面美女而一炮走紅。2004年《重慶青年報》開設了一個漫畫欄目，從未學過漫畫的游江應邀投稿。半年後，游江還舉辦了一次個人畫展，賣了1,000多元，成了他人生的重大轉折。「我學漫畫純屬無師自通、靈光乍現，說得玄乎點是源於外祖父的『隔代遺傳』。」游江介紹，他的外祖父名叫王君異，師承國畫大師王夢白、齊白石，擅長花鳥、山水、人物和漫畫，與國畫大師王雪濤並稱「畫壇瑜亮」。

2008年，游江辭職「隱居」磁器口，潛心學習漫畫。「我既可以在熱鬧的環境激情表演，也可以靜下來與自己的靈魂對話。」游江介紹，一個朋友曾表示，他就像畫裏走出來的人，極具民國範兒。憑窗眺望、逗樂貓咪，游江常常將自己當作模特，寥寥幾筆便能勾勒出自己的形象。


■游江畫作《重慶老碼頭》

畫中配文妙語連珠

信手拈來、蜻蜓點水，只需寥寥幾筆游江便能勾勒出妙趣橫生的作品。然後，每幅作品還不忘配上一小段詼諧幽默的文字，給人一種意味深長的感覺。

「故鄉啊，觸着碰着，都是帶刺的花！」游江說，他最喜歡日本小林一茶的俳句。於是在作品中，也多了一些「上半城、下半城，走起路來累死人」、「耍朋友就是談戀愛，女朋友不是耍着玩的，而是一輩子！」的感悟、絮語。

一位文化名人賞完游江的作品後感言：從游江的作品中，能聞到火鍋的味道，聽到棒棒兒的吆喝，看到嘉陵江的夜景。「生活是一種病，需要精神醫治；精神也是一種病，需要生活醫治。」游江說，藝術不是空中樓閣，是一種生活表達。「我3年都沒笑過了，看到你的畫我笑了。」一位「游粉」表示，游江的畫就像一劑偏方，讓她看到了生活的希望，人也變得逐漸開朗。

■游江畫作《重慶美女》

■游江耗時兩個月完成《重慶非遺美景美食人文地圖》，這幅4.2×2.2米的長卷。