

透過也斯筆下反思待渡時刻

聲光找出心靈故事 跨界創作走入碼頭

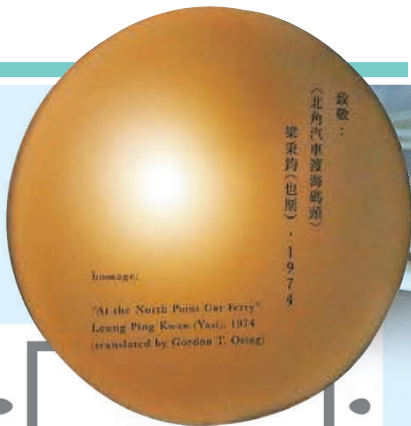


■以光影增強展場視覺效果。

■陶瓷碎片碰撞發出清脆聲響。



■也斯《北角汽車渡海碼頭》所描述的環境仍符合現今都市轉變。



文、攝：張美婷
部分圖片由主辦方提供

出，引發參觀者對「待渡」時刻的種種思考，亦讓參觀者在繁忙的都市生活中感受寧靜、放鬆，提供一個喘息的空間。

觀者走入北角碼頭的上層位置，透過跨界別藝術家創作的體驗式藝術裝置及偶發演出，仍符合現今都市轉變。最近，有藝術節目以也斯描寫碼頭的詩作引子，帶領參汽車渡海碼頭》描寫上世紀70年代的北角碼頭，細看字裏行間，詩詞的環境海水拍打海岸的聲音令人放鬆，這也是等待渡輪時的體會。也斯的《北角在碼頭上等待渡輪，海風拂面雖涼快，但卻混合了海水的氣味，

香港藝術發展局早前主辦的藝術行《待渡》，於北角渡輪碼頭進行跨界體驗式裝置及偶發演出。在獨特的場域空間，各種藝術裝置互相呼應。是次展覽節目由尹麗娟(陶藝)、伍韶勁(媒體裝置)、林丰(聲境)、黃靜婷(形體演出創作)及張慧婷(策劃)與台前幕後眾多藝術工作者共同創作。

負責是次節目策劃的張慧婷坦言，在渡輪碼頭上策劃藝術演出比想像困難，「我們最初也覺得一切應該很容易，場地交通方便又在室內位置，應該沒有太大難度，但卻沒有注意到碼頭在海旁邊，風太大，這會令中間的骨幹陶瓷碎片的藝術品因大風吹而纏在一起，因此後來團隊便在場地旁加上紗布，以減少風量。」

感受片刻靜思及療癒

在展覽一角，透明的碼頭窗戶上貼着一些有關待渡、等待的故事，這是創作團隊透過訪問12位市民得來的心靈故事。現場的陶瓷片也印着電話號碼，參觀者可撥打電話號碼聆聽12位市民的故事。當中最小的心靈故事主角是個一歲多小孩，主辦方透過換位思考方式，道出小孩等待的故事——等待學會說話，用言語表達自己，故事中提及小孩如何由牙牙學語的階段經學習後會用句子說話。

跨媒體藝術家伍韶勁(Kingsley)在是次節目負責創作具空間和體驗性的媒體裝置，他形容是次的展覽場地猶如心靈庇護所，「把昔日熙來攘往的渡輪碼頭，轉化成一個『城中庇護所』(Urban Sanctuary)，讓參觀者感受片刻靜思及療癒。」

陶片代表零碎思緒

在展覽現場，陶瓷碎片被懸掛在半空中，並隨着上方骨幹部分的拉扯，上方骨幹以繩子相連，風吹搖擺，骨幹亦會如漣漪般逐一被拉動，陶瓷碎片敲打的声音恍如對風作出回應。

陶瓷碎片由陶瓷藝術家尹麗娟負責，她表示，都市人一般在渡輪碼頭上只會作短暫等待，對碼頭記憶也是零碎的片段，因此，以陶瓷碎片代表記憶和零碎的思緒，「陶瓷是很脆弱的物料，我也希望能以陶瓷製造出聲音，陶瓷碎片雖脆弱，但卻能發出鏗鏘的聲音，這也很能夠代表我們的回憶和念頭這概念。」



■《待渡》是跨界體驗式裝置及偶發演出。

以聲音營造氣氛

現場除了陶瓷碎片互相碰撞的聲音，還播放着由數種樂器組成的聲音，以營造氣氛，此乃由負責聲境創作的作曲家林丰設計的，他說：「這次聲境創作中，混合了音樂、自然界的聲音、城市的聲音，配上頌鉢裝置，現場呈現一種輕柔和緩的音波流轉，令人進入平靜沉思的狀態。」

林丰坦言是次展覽聲境與日常的作曲很不一樣，聲境各種聲音只有一個和弦，因此可供24小時不停播放，聲音彷彿沒有段落，也沒有起點和終點，讓參觀者更投入展覽空間中冷靜思考和休息。

是次聲境中有四聲道，並透過現場四個喇叭播放出聲音，每個喇叭均會輪流以淡出和淡入的方法呈現不同長度的聲音旋律，因此聲音並不會重複。

林丰再增加頌鉢裝置，其中兩個用電推動的頌鉢棒不斷摩擦，造出持續低頻；六個以敲打方式發出頌鉢聲音。



■林丰設計的頌鉢裝置。



■林丰負責聲境創作。



■節目策劃張慧婷。

“ 這次聲境創作中，混合了音樂、自然界的聲音、城市的聲音，配上頌鉢裝置，現場呈現一種輕柔和緩的音波流轉，令人進入平靜沉思的狀態。 ”



■透過撥打陶瓷片上的電話號碼，可以聽故事。