

沉浸演繹大熱

# 劇本殺

贏年輕一代

「劇本殺」是什麼？



■真人騷精心設定場景，以打造沉浸式遊戲體驗。

無論是在電子遊戲還是桌遊中，沉浸感始終是玩家不懈追求的體驗。內地大熱的遊戲「劇本殺」，憑社交、推理、沉浸演繹元素的結合俘獲了年輕玩家的心，這款真人角色扮演遊戲中，玩家們按劇本分飾不同角色，透過探討、搜證與推理，共同找出兇手解開謎團。

明星推理真人騷《明星大偵探》的熱播亦將這款遊戲帶入大眾視野，「劇本殺」近年來漸成為年輕人社交娛樂的熱門選項。

文：黃依江



■劇本殺遊戲也融入景區，形成與旅遊業的聯動。

## 遊戲大熱，「劇本殺」產業也悄然興起。

截至2020年底，「我是謎」、「百變大偵探」等「劇本殺」遊戲App總體用戶量高達5,000萬，實體店鋪數量更突破3萬間，這些店鋪為玩家提供劇本、DM(遊戲主持人)、服裝道具及布置場景，令他們獲得更好的遊戲體驗。「劇本殺」在成為年輕人熱捧的社交遊戲之餘，更以不斷拓展的內容及形式，開啟了一種新的文創潮流。

### 多元化題材 與推理元素交錯

「劇本殺」遊戲源於歐美，傳入中國後不僅遊戲機制變得更加複雜，劇本題材亦多元化拓展。目前，「劇本殺」已從最初的硬核推理(推出兇手)逐漸演變出機本、陣營本、情感本、還原本等多種形式。在故事邏輯縝密的基礎上，古風、民國、仙俠、科幻、歷史等題材與推理元素交錯組合，誕生了無限可能。除早期流行的架空題材外，如今出現了更多以現代和真實生活為背景甚至結合社會話題的劇本，比如緝毒題材的《破曉》，悼念汶川大地震的《古木吟》，反思種族歧視的《黑色黨徒》等；此外立意充滿家國情懷的劇本也收穫了不少玩家青睞，如取材自革命先烈事跡的《與妻書》、謀戰題材的《刀鞘》、抗日戰爭為背景的《兵臨城下》等。

創作題材的擴展亦引發了大眾對懸疑推理主題創作的關注，近日在瀋陽就舉辦了一場以「懸疑劇本」為主題的原創作品徵集大賽，面向青年創作者徵集原創懸疑劇本及故事。據悉，獲勝作品將由「劇本殺」遊戲發行公司購買版權，直接啟動發行。

### 旅遊影視 跨界聯動

目前，「劇本殺」的遊戲形式已不再局限於普通圓桌、沉浸式、演繹式，亦出現了與密室逃脫、舞台劇相結合的玩法，甚至與民宿、劇場、景區等文旅場景結合，實現了「劇



■作品《古木吟》以悼念汶川大地震為主題。



■作品《兵臨城下》以抗日戰爭為背景。

本殺」與旅遊業的聯動。海南劇本殺聯盟去年就在海口觀瀾湖火山溫泉谷舉辦了「溫泉交友劇本殺」活動，讓玩家遊覽溫泉谷，還可以一邊泡溫泉一邊玩「劇本殺」，吸引了很多愛好者關注。廣闊的景區打破了遊戲的空間限制，令玩家從小房間走向現實場景，獲得更加完美的沉浸式體驗。

而在「劇本殺」IP化趨勢下，影視跨界聯動也應運而生。在2021年首個「劇本殺」行業盛會「撥雲見鷺」第一屆廈門尾牙「劇本殺」展會上，北京超自然力量文化傳播有限公司宣布即將開發「劇本殺」爆款作品《年輪》，將原作改編為互動網絡劇集。儘管大多玩家都認為「劇本殺」作品影視化的難度頗高，效果亦存疑，但這一跨界聯動的嘗試，還是令許多創作者感到振奮與期待，相信在未來，這樣的聯動會越來越多彩。

「劇本殺」是在中國內地興起的一種邏輯推理遊戲，玩家人數為1~8人。玩家通過分飾劇本中的角色，圍繞劇本中案件展開推理、還原人物關係、挖掘證據，最後找出兇手。因為該遊戲的線上形式集語音、邏輯推理、社交等多種屬性於一體，也被看做是一種社交平台。它自2018年開始，獲得了數百萬玩家的好評。目前每天有20萬的線上玩家，玩家日均使用時間2.5小時，每日新增玩家5,000餘人。



■推理真人騷《明星大偵探》中，明星分飾劇本角色，透過線索破案。