

法藝術家側寫天地人聯繫

突變



植物

日本政府早前宣布計劃將核廢水排放到大海，引起世界各地回響，勾起大眾對福島多年前發生核事故的回憶。法國就有藝術家多年來從宗教、歷史、自然現象甚至超自然角度出發創作，以不同形式的創作，探討科學及人與大自然的聯繫，以及核事故造成的深遠影響。

文、攝 陳苡楠



■《未來植物集》展館。



■ 格拉索以連體花回應日本福島核事故。



■ 銅鑄連體花。



■《研究過去》系列之一。

法國概念藝術家洛朗·格拉索(Laurent Grasso)不但在藝術技巧備受肯定，他對科學、地理、大自然本質和變化具有獨到見解，透過影片、油畫、裝置以及雕塑等有形作品，跨越過去、現在與將來的時空，帶領觀眾從嶄新視角看歷史、宗教及大自然現象。格拉索早前帶來在香港貝浩登畫廊的首個個人展覽《未來植物集》(Future Herbarium)。

其中一個展廳展出藝術家從自己的錄像作品《人造物》(Artificialis)擷取元素，並對日本福島核事故作出回應；而另外一個展廳則可以觀賞到格拉索標誌性的系列《研究過去》(Studies into the Past)，所謂「虛假歷史記憶」，挑戰觀眾認知界限。兩個看似迥異的主題，卻表達出藝術生涯從一而終的探索。

《太陽風》營造虛幻氛圍

格拉索的錄像裝置《太陽風》(Solar Wind)打在牆上有不同顏色、不同節奏的變化，加上演算法帶出的聲音效果。



講核事故

拼湊照片 捕捉現實

錄像作品《人造物》，格拉索與團隊花了三年多時間搜索不同資料，以達爾文進化論及《物種起源》為出發點，探討自然界發展、變種以及轉化，搜查人類對大自然作出的無法彌補、永久改變，仔細研究大自然與文化世界之間的糾纏。

■ 視像作品《ARTIFICIALIS》截圖。



糅合他對科學、信念、幻覺和小說等元素的興趣，加上對太陽風暴和太空氣象的好奇心，藝術家和法國國家太空研究中心(CNES)合作，蒐集有關太陽活動的數據，以精準的演算法，對傳輸數據作出實時反應，並在兩位光學工程師協助下，展示光波，形成線條此起彼落的視覺觀感。

錄像裝置《太陽風》兩側展示以花作為主題的繪畫，靈感來自過去日本福島核事故。格拉索利用十九世紀植物圖冊風格，參照網上資料和圖像，刻畫因核事故而造成基因突變的花朵，隱約帶出不安之感。

《研究過去》系列呈現格拉索對當時中國題材以及西方藝術符號的解讀和顛覆。格拉索利用十九世紀前的繪畫中罕見的天文現象，比如日蝕、北極光及隕石等，取代文藝復興時期的神話和宗教敘事元素，格拉索喜歡以太陽展現於畫作中。

另外，格拉索選取《清明上河圖》其中一個情景，加以兩個太陽來重新創作。畫作中，橋不但作為重要的元素，還刻畫橋上以及周圍的人，他們的服飾和正在進行的活動，也能夠反映到當時的時代背景。藝術家考慮到東、西藝術的質感相異，在刻畫中國畫風作品時，模仿傳統水墨畫作，筆工仔細、線條清晰且幼細，恍如一般國畫的風格。