



楊學文

麥榮

■師徒三人因壁畫結下深厚友誼。

■多名學生在馬頭圍道遊樂場實踐作畫。



■麥榮筆下的雀鳥栩栩如生。

壁畫美化社區非新事，但壁畫保育卻是一個尚未解決的難題，「有前有後」成為不少畫作的最終下場，在曾經輝煌過的鬧市中褪色、被清洗，落下帷幕。有見及此，有師徒就拍住上保育壁畫，師傅精於畫壁畫，徒弟就負責入學校開工作坊，培養學生對壁畫的興趣，並提供社區繪畫實踐機會，藉此力爭為各區陳舊的壁畫添色增艷「重生」，成為恒常的壁畫保育計劃，保住畫家心血，提升壁畫的地位。

文：崔韻盈

聽意見夠貼地 趴地無懼污穢

兩師徒形容他們的壁畫夠晒「貼地」，他們曾在中西區畫過一幅環保主題的壁畫，畫中的太陽見到地球被污染，表現出傷心的表情。有街坊就對楊學文說，「我喺對面住，每日都見到太陽苦口苦面，可唔可以改吓呀？」楊學文遂將太陽的嘴角改為上揚：「做街畫都要聽吓街坊意見。」惟麥榮補充，有時亦難免聽到刺耳的批評，更甚有人不尊重畫作，吐口水指指點點，「我哋心理素質要好強。」

但此「貼地」原來有另一個意思，即是貼住地面都要繼續畫。通常畫牆腳細節時，趴在地上畫會更集中精力，但地上有狗屎、狗尿卻是司空見慣的事，師徒直言只能自己做些簡單的清潔。

麥榮從事公眾藝術數十年，但他的畫藝從未止步。在今年「龍城藝萃之都計劃」中，他是太子道西隧道牆身的「海洋暢泳」壁畫主筆，酷愛海洋的他，提前搜羅不同款式的海洋生物相片參考，挑戰千奇百怪的動物形態，他說：「海洋世界好神秘，內裏嘅生物發掘唔完，好似我哋嘅潛能一樣，係無限嘅。」而在指導學生期間，他亦能了解年輕人的想法，追上潮流。



■貼住地面畫畫好考工夫。

團隊今年承辦九龍城「龍城藝萃之都計劃」中的壁畫項目，楊學文指導香港公開大學及聖公會蔡功譜中學壁畫工作坊學生製作6幅壁畫，其中位於馬頭圍道遊樂場的「龍城九子伴你遊」，就由近50名公大學生合作描繪。該壁畫長160呎，是6幅中規模最大，楊指因牆壁是斜坡，難畫到

等不同畫家。團隊今年承辦九龍城「龍城藝萃之都計劃」中的壁畫項目，楊學文指導香港公開大學及聖公會蔡功譜中學壁畫工作坊學生製作6幅壁畫，其中位於馬頭圍道遊樂場的「龍城九子伴你遊」，就由近50名公大學生合作描繪。該壁畫長160呎，是6幅中規模最大，楊指因牆壁是斜坡，難畫到



■牆面斜身不易畫，跪到腳軟。

與畫家合作亦有利學生欣賞及處理不同風格的畫作，位於土瓜灣街市變電站的「百鳥歸巢」由麥榮主筆，多名工作坊青年畫家也助陣幫忙。由於小鳥身體結構複雜

塗保護油僅「吊命」1年

頂部，但搭工作台又妨礙繪畫，處處是考驗。惟驚喜見到學生不怕吃苦，憑創意見招拆招。壁畫工序繁多，50人分工合作亦要練成默契，「壁畫太近馬路，行人多，路又窄，常有輪椅出入，仲鄰近巴士站，真係感謝街坊呢段時間嘅忍耐」，楊學文補充，斜坡牆易養塵埃，清潔後很快又有塵，但讓學生實地了解壁畫的困難亦是寶貴的一課。不少同學都指比想像中更好滿足，更希望能參與後期的維護。

雜，麥榮就先跟學生解構雀鳥羽毛結構，用國畫筆畫不同部位怎樣發力，如何上色等，再現場示範，讓學生試畫。惟因學生膽量不足怕畫錯，故常不敢下筆，「我會鼓勵佢哋『畫錯可以塗改，無問題嘅，放膽畫』」。不少街坊駐足影相，更有人毛遂自薦做義工。楊學文指，僅在土瓜灣街市就收了兩位義工。該壁畫在巴士站旁，剛到街市買菜的李小姐說：「好舒服，有種鬧市中小森林嘅感覺」。街坊王先生就稱：「靠近馬路，汽車廢氣會污染壁畫，希望可以保護好」，並提議封上膠片，與楊學文的壁畫保育想法不謀而合。楊更指，有人寫信去九龍城民政處盼在拆封前就開始保護壁畫「錫住佢」。不過楊解釋，目前僅靠塗上兩層質料上乘的保護油護色，只能維持約1年，而靠外來物品保護壁畫難度更高，「去邊度搵咁大嘅膠片？就算貼咗，落雨都可能滲水入去。」他計劃積累工作坊經驗後，能成立青年壁畫隊，以社會服務形式，讓他們創作新壁畫，讓舊壁畫重生。

雜，麥榮就先跟學生解構雀鳥羽毛結構，用國畫筆畫不同部位怎樣發力，如何上色等，再現場示範，讓學生試畫。惟因學生膽量不足怕畫錯，故常不敢下筆，「我會鼓勵佢哋『畫錯可以塗改，無問題嘅，放膽畫』」。不少街坊駐足影相，更有人毛遂自薦做義工。楊學文指，僅在土瓜灣街市就收了兩位義工。該壁畫在巴士站旁，剛到街市買菜的李小姐說：「好舒服，有種鬧市中小森林嘅感覺」。街坊王先生就稱：「靠近馬路，汽車廢氣會污染壁畫，希望可以保護好」，並提議封上膠片，與楊學文的壁畫保育想法不謀而合。楊更指，有人寫信去九龍城民政處盼在拆封前就開始保護壁畫「錫住佢」。不過楊解釋，目前僅靠塗上兩層質料上乘的保護油護色，只能維持約1年，而靠外來物品保護壁畫難度更高，「去邊度搵咁大嘅膠片？就算貼咗，落雨都可能滲水入去。」他計劃積累工作坊經驗後，能成立青年壁畫隊，以社會服務形式，讓他們創作新壁畫，讓舊壁畫重生。



■麥榮向學生示範畫雀鳥翅膀。

師徒惜壁畫 領青年保育

培養興趣教實踐 舊畫添色助重生