

於2019年第3度重返TVB的白彪，幸運地出演了3個令人印象深刻的角色，分別是《愛·回家》的雷公、《踩过界II》的「麥難民」陳福全及《香港愛情故事》的暴躁父親「大聲公」，後者更為他帶來無綫《萬千星輝頒獎典禮2020》中最佳男配角獎項，不過74歲的他並未滿足於此，仍期待着更好的角色。

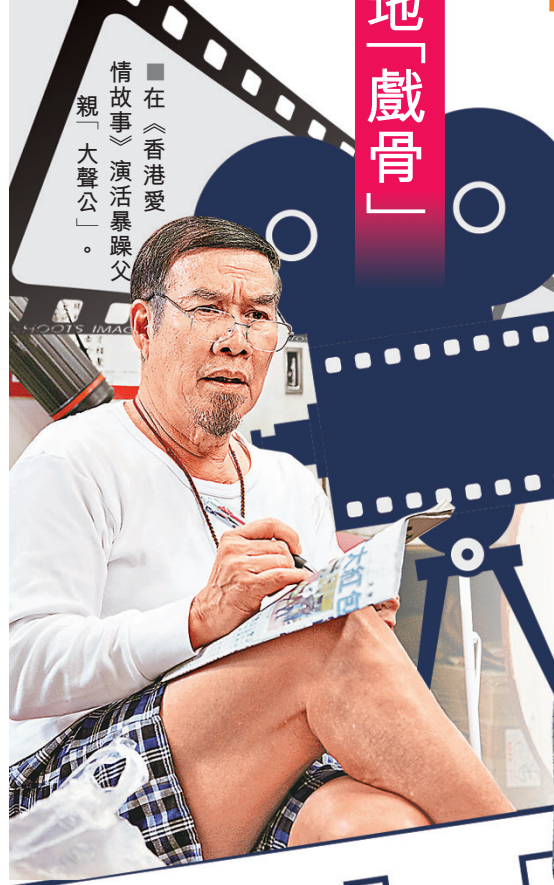
由大俠成功轉型做貼地「戲骨」

期待更好角色

74歲白彪不言休

■白彪認為演戲最重要還是經歷及經驗。

■在《香港愛情故事》演活暴躁父親「大聲公」。



■入行數十年與不少小生都合作過。



■與米雪主演的《射鵰英雄傳》成為經典中經典。

對年長一輩的觀眾來說，白彪這名字並不陌生，因他曾3度扮演金庸筆下的人物郭靖，大俠形象深深烙印在觀眾心坎中，亦令他由香港紅到內地，「古天樂那一版的《神雕俠侶》很紅，當時去了陝西一個很偏遠的地方，發現當地都在放主題曲，所有人都叫我『郭大俠』。」他除了覺得意外，也發覺內地市場之大，是香港影視界想像不到的。

武師出身的白彪，在拍首版電視劇《射鵰英雄傳》前，正是其演藝生涯最低迷的一段時期，因當時李小龍離世未幾，原本興盛的武俠片行業突然萎靡，他接近大半年沒有工作，所以當有人找他飾演郭靖，他立刻答允下來。雖然白彪讀書不多，但小說《射鵰英雄傳》卻伴隨他很多日日夜夜，當中最鐘愛的人物便是郭靖，「我不是那種帥氣的小生，但是長相和性格中卻有和郭靖融合的地方，導演覺得我的形象夠『憨直』。」

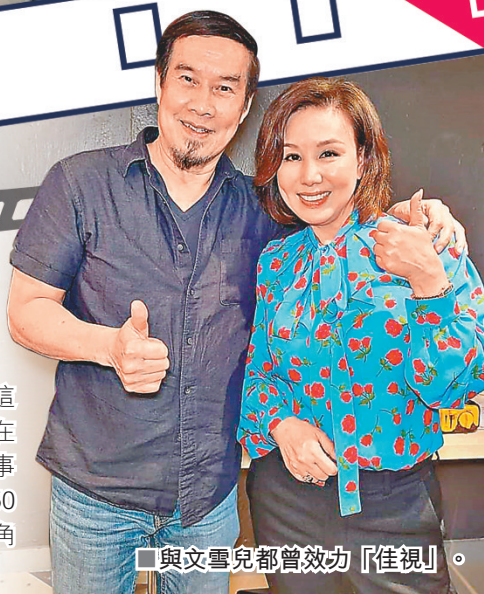
因著郭靖這角色爆紅的他，一路演了將近20年大俠，到50歲左右開始轉型，「舊日香港電影雖然興旺，但畢竟技術欠缺，所有與動作相關的鏡頭都需要一些人用血淚去換，那年代的人都很『搏』，在沒有萬全的保護措施下從高處往下跳是常事，所以開始思考這行飯可以吃多久，就有了轉型決定。」他轉演一些比較「貼地」的角色，同時也坦然接受從主角到配角的轉變，因為演員是不分主角、配角，他認為角色最重要的地方在於對於那個場景的重要性，所以領悟到精髓尤其重要，「我從來對台詞都不會很精準去背下來，因為表達的意思比劇本中的文字重要，如果你強迫自己去背，那就不是用心在說，而是動腦子在讀。」

每日運動保持好狀態

如今，白彪當然是名副其實的「戲骨」，但他並不認為自己是十分有天賦的演員，「演戲最重要的還是經歷、經驗，除了有做戲的經驗、對鏡頭的表達之外，在生活中的體驗也是十分重要的。」他認為生活中發生的事情，必須要留下思考和感受，而那種直觀的投射在表演中是最大程度的加分。儘管自己是第一代「靖哥哥」，但他仍希望在表演，尤其是電影市場上能有自己的代表作，「我對表演這件事仍然是有期待的，現在每天做運動，希望保持好的狀態，迎接更好的角色。（永不言休？）現在的心情是半退休狀態，有工作就當同班朋友交流、見面，退休會好辛苦，人會頹好多。」



■與《愛·回家》其他演員合作愉快。



■與文雪兒都曾效力「佳視」。

表演難在戒驕戒躁潛心揣摩

作為資深演員，白彪合作過的演員多不勝數，對比他們老一輩與現今的演員，他坦言現在的演員既優秀又幸運，但太受保護了。白彪認為目前的年輕人有機會去正統學習表演，是一件很好的事情，不同於舊時代的「捱」，現在的年輕人都有很好的領悟力，學習在螢幕上的呈現非常迅速，同時他們有很好的資源，甚至可以內地這

麼大的一個市場。

表演對老一輩演員來說，其實是一份職業，這份職業沒有讓他們享受太過光鮮亮麗的生活，存在的價值更多的是在演戲本身。白彪認為表演這件事不難，難在戒驕戒躁地潛心揣摩，而他則用長達50年的電視生涯，來詮釋兢兢業業的演員這一個角色，在他的人生舞台上，永遠都是主角。